

«Ludica.
Annali di storia e civiltà del gioco»
indici

direttore: Gherardo Ortalli
comitato scientifico: Maurice Aymard,
Gherardo Ortalli, Bernd Roeck
art direction: Domenico Luciani
redazione scientifica, segreteria di redazione,
editing: Patrizia Boschiero e Alessandra Rizzi,
collaborazione di Chiara Condò

direzione e redazione
«Ludica»
Fondazione Benetton Studi Ricerche,
Via Cornarotta 9, 31100 Treviso
tel. 0422.5121, fax 0422.579483
e-mail patrizia.boschiero@fbsr.it;
www.fbsr.it

distribuzione e abbonamenti
Viella Libreria Editrice,
Via delle Alpi 32, 00198 Roma,
tel. 06.8417758, fax 06.85353960
e-mail viella@flashnet.it; www.viella.it
(abbonamento annuale
per l'Italia euro 36, per l'estero euro 41)

Gli annali di storia e civiltà del gioco hanno riaperto la questione della centralità storica delle “cose del gioco” (*ludica*, appunto), del senso della festa, del ruolo dello sport. È un lavoro che punta a cogliere momenti sottovalutati della generale vicenda storica, con attenzione particolare ai contesti sociali e antropologici, e si colloca all'intersezione tra forme diverse della ricerca senza istituire gerarchie o deleghe.

«Ludica» vuole contribuire a rafforzare lo spessore critico di comportamenti e attitudini che assumono ampia rilevanza in una società connotata da istanze culturali diffuse e da una crescente dimensione del tempo libero. Perciò sono proprio gli ambiti troppo spesso classificati come “poco seri” e lasciati ai margini che diventano quelli sui quali l'indagine si annuncia più fertile e la riflessione più urgente. La rivista, strumento circolare, dall'indagine alla documentazione, dalla selezione dei materiali alla cura editoriale, contiene interventi di carattere assai vario, da sintetici apparati informativi fino a saggi in forma monografica. I contributi vengono di norma pubblicati in lingua originale, accompagnati da riassunti in tre lingue, così da

rispondere alle esigenze del panorama internazionale degli studi, offrendo, non solo alla comunità scientifica, un comune terreno di relazioni e scambi.

«Ludica», 1, 1995 (252 pp., ill.)

- GHERARDO ORTALLI, *Perché «Ludica»*, 5;
CLAUDIO AZZARA, *Il processo come gara. Aspetti ludici nel diritto processuale longobardo*, 7;
STEFAN OLTEANU, *Jeux et entraînements guerriers dans les pays roumains au XVI^e-XVII^e siècles*, 15;
PEDRO GARCÍA MARTÍN, *Il paese di Cuccagna o la metafora de la abundancia*, 19;
FRANÇOISE BAYARD, *Le jeu chez les financiers français dans la première moitié du XVII^e siècle*, 30;
DINKO FABRIS, *Giochi, spettacoli e società in un trattato del gesuita Claude-François Menestrier del 1682*, 37.
“**Gioco, civilizzazione, transizioni/Spiel, Zivilisation, Gesellschaftlicher Umbruch**”
BERND ROECK, *The History of Play and Sport and the Process of Civilization*, 53;
GHERARDO ORTALLI, *Uncertain Thresholds of Tolerance: Games and Crisis in the Middle Ages*, 56;
ERIC DUNNING, *Sport in the Civilizing Process: Trajectories of State Formation and the Early Development of Modern Sport*, 69;
PIETER SPIERENBURG, *Games, Sports and the Body: Some Historical Reflections*, 78;
AUGUST NITSCHKE, *Spiele der Identifikation in Mittelalter und früher Neuzeit*, 89;
GERD SCHWERHOFF, *Der blasphemische Spieler – zur Deutung eines Verhaltenstypus im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, 98;
RAINER A. MÜLLER, *Il gioco degli scacchi come metafora della società tardomedievale*, 114;
HANS HOLLÄNDER, “*Bretter, die die Welt bedeuten*”. *Das Schachspiel in der frühen Neuzeit: Strukturen, Bilder und Figuren*, 126;
IRIS GAREIS, *Der Tod des Inka: Spiel und rituelle Repräsentation im kolonialen Peru*, 144;
ALESSANDRA RIZZI, *Dal divieto alla moralizzazione: il gioco e la predicazione al tramonto del medio evo*, 157;
GILBERT ANDRIEU, *Jeu-civilisation et changement social*, 171;
HENNING EICHBERG, *Vom Fest zur Fachlichkeit. Über die Sportifizierung des Spiels*, 183.

Schede/Cards/Fiches/Karten

ROBERTO CAMPAGNER, *La danza delle tenaglie nella Lisistrata di Aristofane*, 203.

Libri/Books/Livres/Bücher

CARLIN A. BARTON, *The Sorrows of the Ancient Romans. The Gladiator and the Monster*, recensione di Donald Kyle, 206;
THOMAS WIEDEMANN, *Emperors and Gladiators*, recensione di Donald Kyle, 208;
Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo, recensione di Marcella Tantardini, 210;
DETLEF HOFFMANN, *Altdeutsche Spielkarten, 1500-1650*, recensione di Thierry Depaulis, 211;
STEFANIA BERTELLI, *Il Carnevale di Venezia nel Settecento*, recensione di Robert C. Davis, 213;
Jeux et sports dans l'histoire, recensione di Dennis Brailsford, 215;
«Homo Ludens», recensione di Alberto Fiorin, 220.

Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten

OMMO GRUPE, *Die Zeitschrift "Sportwissenschaft". Konzeption und Schwerpunkte*, 225;
MICHEL LEMOINE, *Les Journées Bernard Jeu*, 226;
GERTRUD PFISTER, *Spiele der Welt – Welt der Spiele*, 229;
DOUGLAS A. REID, *The State of Play in the Economic History of Labour and Leisure*, 232;
PIERRE ARNAUD, *Histoire des jeux et des sports*, 234.

Riassunti/Summaries, 239.

«Ludica», 2, 1996 (328 pp., ill.)

PAOLO ZANON, *Philosophical Discussions on the Game of Weiqi in the Times of the Warring States and the Han Dynasty*, 7;
CLAUDIO AZZARA, Τζουκάνιον. *Un gioco equestre con la palla alla corte di Bisanzio*, 20;
CATHERINE BATT, *Recreation, the Exemplary and the Body in Caxton's Game and Play of the Chesse*, 27;
GUIDO GUERZONI, «*Ei non distingueva i giuochi patrizi da i plebei*». *Note sul gioco aristocratico e cortese tra Quattro e Cinquecento*, 45;
GILLES CHABAUD, *La physique amusante et les jeux expérimentaux en France au XVIII^e siècle*, 61;
VICENTE NAVARRO ADELANTADO, *Juegos Tradicionales Canarias*, 74;
IVAN PEDERIN, *Entertainment and Fun in the XIX Century Dalmatia (1820-1865)*, 121;
PIERRE ARNAUD, *L'Union des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques et la*

construction de l'espace sportif dans la France métropolitaine (1887-1897), 144.

“Carte da gioco e giochi di carte/Card games and playing cards/Cartes à jouer et jeux de cartes/Spielkarten und Kartenspiele”

GHERARDO ORTALLI, *Giovanni Cagnolo e don Messore: un laboratorio per la fabbricazione dei tarocchi alla corte di Borso d'Este*, 163;
ADRIANO FRANCESCHINI, *Note d'archivio sulle carte ferraresi*, 170;
GHERARDO ORTALLI, *The Prince and the playing cards. The Este family and the role of courts at the time of the Kartenspiel-Invasion*, 175;
BARBARA HOLLÄNDER, *Das Ambraser Hofämterspiel*, 206;
JEAN-MICHEL MEHL, *Les rois de France et les cartes à jouer*, 211;
THIERRY DEPAULIS, *Le lansquenet, «jeu de cartes fort commun dans les Academies de jeu, & parmy les Laquais»*, 221;
MANFRED ZOLLINGER, *Der “König der Spiele” im Theater des 18. Jahrhunderts*, 237;
LUCIA NADIN, *Carte da gioco in biblioteca*, 251;
MICHAEL DUMMETT, *A Vietnamese Card Game*, 255.

Schede/Cards/Fiches/Karten

GUIDO RUZZIER, *Un'immagine problematica in un manoscritto del secolo XII. Ipotesi da verificare sulla genesi delle carte da gioco*, 265;
GIANCARLO ANDENNA, *Una tragica partita a carte con posta in denaro alla fine del Quattrocento*, 266;
GIOVANNI CIAPPELLI, *L'iconografia delle battaglie medievali*, 268;
ANTONIO JOSÉ MIRA JÓDAR, *Culto a Dios y alegría de los hombres. Fiestas publicas en Sueca durante el Rinacimiento*, 272;
ALESSANDRO MAZZOLA, *L'Onorevole società del nobilissimo giuoco del pallone in Isola Dovarese (Cremona), tra XVIII e XIX secolo*, 274;
GIAMPAOLO DOSSENA, *Glossolalia e glossografia tra gioco e patologia*, 276.

Libri/Books/Livres/Bücher

GIORGIO VESPIGNANI, *Simbolismo, magia e sacralità dello spazio circo*, recensione di Claudio Azzara, 278;
PAOLO CANETTIERI, *La sestina e il dado. Sull'arte ludica del trobar*, recensione di Giampaolo Dossena, 279;
JOHN MARSHALL CARTER, *Medieval Games. Sports and Recreations in Feudal Society*, recensione di Alessandra Rizzi, 280;

HORST BREDEKAMP, *Florentiner Fussball: die Renaissance der Spiele: Calcio als Fest der Medici*, recensione di Gherardo Ortalli, 282;
Les Fêtes urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence, Sienne, Naples, recensione di Dennis Brailsford, 284;
 ROBERT C. DAVIS, *The War of the Fists. Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice*, recensione di Matteo Casini, 286;
 GIAN CARLO PERSIO, *La nobilissima barriera della Canea. Poema cretese del 1594*, recensione di Raimondo Guarino, 289;
 THIERRY DEPAULIS, *Les loix du jeu. Bibliographie de la littérature technique des jeux de cartes en français avant 1800*, recensione di Gherardo Ortalli, 291;
New Approaches to Board Games Research: Asian Origins and Future Perspectives, recensione di Barbara Höllander, 292;
Tarocchi, le carte del destino e Tarocchi. Arte e magia, recensione di Gherardo Ortalli, 293;
 GIORGIO ROBERTI, *I giochi a Roma di strada e d'osteria. Dalla "Passatella" alla "Morra", dalla "Ruzzica" alla "Zecchinetta", più di 400 modi per divertirsi*, recensione di Gherardo Ortalli, 294;
 DAVID B. PRITCHARD, *The Encyclopedia of Chess Variants*, recensione di Giampaolo Dossena, 295;
 JEAN-MARIE LHOPE, *Encyclopédie des jeux de société*, recensione di Giampaolo Dossena, 295;
 DETLEF HOFFMANN, *Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte*, recensione di Michael Dummett, 296.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
The Private Collection of The United States Playing Card Company, a cura di Ronald Decker, 298;
Charles Goodall & Son's Playing Cards, 1820-1922, a cura di Michael Goodall, 300;
Venticinque anni di studio e di collezionismo: l'International Playing Card Society, a cura di Alberto Milano, 303;
Museo "Fournier" de Naipes de Álava, a cura di Jose Egía, 305;
Sucht und Spiel-süchtig durch Spiele? Ergebnisse und Weiterführung, a cura di Rainer Buland, 308;
Histoire des Jeux et des Sports, 120^e Congrès du CTHS, a cura di Christian Vivier, 310;
North American Society for Sport History, 24th Annual Convention, a cura di Dennis Brailsford, 311.
Riassunti/Summaries, 314.

«**Ludica**», **3, 1997** (240 pp., ill.)
 HARTMUT GALSTERER, *Sport und Gesellschaft in Griechenland*, 7;
 JOSHUA SCHWARTZ, *Ball Playing in Ancient Jewish Society: the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods*, 16;
 CLAUDIO AZZARA, *Barbarus ludens. Elementi per uno studio della ludicità nell'alto medioevo barbarico*, 40;
 TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, *Gioco e liturgia nella Roma medievale. Dal Liber poliptychus del canonico Benedetto*, 51;
 ROSA NAVARRO DURÁN, *Libros de suertes*, 65;
 IVAN PEDERIN, *Athletic Sports in Dalmatia from the Middle Ages to the Industrial Era*, 80;
 GINETTE VAGENHEIM, *Le dessin de L'essercitio gladiatorio de Pirro Ligorio et le De arte gymnastica de Girolamo Mercuriale. De la recherche antiquaire à la propagande de la Contre-Réforme: l'exemple du corps au combat*, 91.
Materiali per un colloquio: "Jeux, cultures et sociétés du Moyen Age au XX^e siècle"
 ROBERT MUCHEMBLE, *Jeux, cultures et sociétés*, 103;
 GHERARDO ORTALLI, *The Origins of the Gambler-State. Licenses and Excises for Gaming Activities in the XIII and XIV Centuries (and the Case of Vicenza)*, 108;
 EVELYNE VAN DEN NESTE, *La fête des trente et un rois de Turnai, un jeu de rôle au XIV^e siècle*, 132;
 DANIELE ALEXANDRE-BIDON, *La vie en miniature: dinettes et poupées à la fin du Moyen Age*, 141;
 BERNARD GRUNBERG, *Jeux et fêtes en Nouvelle Espagne (XVI^e siècle-début XVII^e siècle)*, 151.
 ELISABETH BELMAS, *Jeu et civilisation des mœurs: le jeu de paume à Paris du XVI^e au XVIII^e siècle*, 162.
Schede/Cards/Fiches/Karten
 ROBERTA BORTOLOZZO, *Il Gioco pitagorico musicale di Antonio Calegari, 1801*, 177;
 HENNING EICHBERG, *Sport, Play and Body Culture in Trialectical Perspective*, 179;
 MARCO FITTÀ, *Turricula*, 186;
 ERNA TONCINICH, *Gioco e iconografia religiosa: due casi dalla Croazia occidentale*, 188;
 MICHAEL GOODALL, *Thomas de la Rue (1793-1866): the Father of the Modern Playing Card*, 190.

Libri/Books/Livres/Bücher

- ZAKI EL HABASHI, *Tutankhamun and the Sporting Traditions*, recensione di Ahmed Etman, 195;
- LUCIANO, *Anacarsi o sull'atletica*, recensione di Monika Frass, 199;
- J.P. TONER, *Leisure and Ancient Rome*, recensione di Donald G. Kyle, 200;
- HEIDI LINDEN, *Das Ballspiel in Kult und Mythologie der mesoamerikanischen Völker*, recensione di Ursula Dyckerhoff, 202;
- FREDERICK NAEREBOUT, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, recensione di Alessandro Arcangeli, 204;
- EUGENIA SALZA PRINA RICOTTI, *Giocchi e giocattoli*, recensione di Gherardo Ortalli, 205;
- MARCO FITTÀ, *Giocchi e giocattoli nell'antichità, Libro de las Tahurerías. A Special Code of Law, Concerning Gambling, Drawn Up by Maestro Roldán at the Command of Alfonso X of Castille*, recensione di Gherardo Ortalli, 208;
- Jeux de Carnaval et Fastnachtspiele. Actes du Colloque du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie Jules Verne*, recensione di Jean-Michel Mehl, 211;
- MICHAEL DUMMETT, *Il mondo e l'angelo. I tarocchi e la loro storia*, recensione di Alberto Fiorin, 212;
- MICHAEL DUMMETT, *I tarocchi siciliani*, recensione di Gherardo Ortalli, 213;
- THIERRY DEPAULIS, *Histoire du bridge*, recensione di Marco Tangheroni, 214;
- DOROTHEA KÜHME, *Bürger und Spiel. Gesellschaftsspiele im deutschen Bürgertum zwischen 1750 und 1850*, recensione di Manfred Zollinger, 216;
- Désordres du jeu-Poétiques ludiques. Etudes d'histoire et de littérature*, recensione di Giampaolo Dossena, 217.
- Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten**
- THIERRY DEPAULIS, *Le Musée Français de la Carte à Jouer ouvre ses portes à Issy-les-Moulineaux*, 219;
- ARND KRÜGER, *The Common Heritage of European Sport: First European Seminar on the History of Sport*, 220;
- ALEX DE VOOGT, *From Leiden to Florence, International Board Games Research Continued*, 223;
- RUDOLF DEKKER, *Games and Play in the XVI and XVII Centuries*, 224.
- Riassunti/Summaries**, 227.

«Ludica», 4, 1998 (146 pp., ill.)

- JOSHUA SCHWARTZ, «*A Child's Cart*»: *a Toy Wagon in Ancient Jewish Society*, 7;
- JUAN ANTONIO JIMENEZ SANCHEZ, *Ídolos de la antigüedad tardía: algunos aspectos sobre los aurigas en Occidente (siglos IV-VI)*, 20;
- FRANCO PRATESI, *L'enigma della Sfinge*, 34;
- ROGER MORGAN, *The Tennis Courts Shown in the Drawings of Androuet du Cerceau*, 51;
- IRIS MIDDLETON and WRAY VAMPLEW, *Sport and the English Leisure Calendar: Horse-Racing in Early Eighteenth Century Yorkshire*, 65;
- PEDRO GARCIA MARTIN, *De caballos que hacen caballeros. Fiestas ecuestres de San Juan en la Europa mediterránea*, 83.
- Schede/Cards/Fiches/Karten**
- ALESSANDRO ARCANGELI, *Per un'archeologia della storiografia della danza: il racconto delle origini*, 97;
- ROBERTA DREON, *Sul gioco in Hans Georg Gadamer*, 99;
- MARCO FITTÀ, *La ταυροκαθαρια. Un bassorilievo poco conosciuto se non inedito*, 101.
- Libri/Books/Livres/Bücher**
- GIAMPAOLO DOSSENA, *Enciclopedia dei giochi*, recensione di Gherardo Ortalli, 104;
- MARTA DARDER LISSÓN, *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, recensione di Claudio Azzara, 107;
- COMPTON REEVES, *Pleasures and Pastimes in Medieval England*, recensione di Gherardo Ortalli, 108;
- ANNE CHEVALIER-DE GOTTAL, *Les Fêtes et les Arts à la Cour de Brabant à l'aube du XV^e siècle*, recensione di Manfred Zollinger, 109;
- NICOLE CAREW-REID, *Les Fêtes florentines au temps de Lorenzo il Magnifico*, recensione di Manfred Zollinger, 110;
- SUSANNE TICHY, *Et vene la mumaria. Studien zur Venezianischen Festkultur der Renaissance*, recensione di Raimondo Guarino, 112;
- JAMES S. SASLOW, *The Medici Wedding of 1589*, recensione di Matteo Casini, 115;
- MARIA JOSÉ CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, *Fiesta y arquitectura efimera en la Granada del siglo XVIII*, recensione di Richard Goy, 116;
- NIKOLAI WOLFF, *Spiel und Wette im englischen Recht*, recensione di Josef Pauser, 118;
- PAOLO MACRY, *Giocare la vita. Storia del lotto a Napoli tra Sette e Ottocento*, recensione di Edith Saurer, 120;

Sport and Identity in the North of England, edited by JEFF HILL and JACK WILLIAMS, recensione di Pierre Arnaud, 121;
 LUC ROBENE, *L'homme à la conquête de l'air*, recensione di Pierre Arnaud, 122;
 MARIA ADELE DI LEO, *Feste popolari di Sicilia*, recensione di Gherardo Ortalli, 123;
 PHILIPPE JEANNERET e THIERRY DEPAULIS, *Le livre du Jeu de Dames*, recensione di Gherardo Ortalli, 124;
Il dilettevole, e giuizioso giuoco de scacchi, recensione di Giampaolo Dossena, 124.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
 ALESSANDRO ARCANGELI, *Cronaca di "Games and play in the sixteenth and seventeenth centuries"*, agosto 1998, 126;
 FREDERICK NAEREBOUT, «*De zeventiende eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief*», 127;
 WOLFGANG DECKER, «*Nikephoros. Zeitschrift für Sport und Kultur in Altertum*», 131;
 TIBERIO SACCOMANNO, *Giocando s'impara: il gioco e la ricerca dall'Università medievale alla didattica a distanza*, 134;
 «*Board Games Studies*». *International Journal for the Study of Board Games*, 136.
Riassunti/Summaries, 140.

«Ludica», 5-6, 2000

(306 pp., 34 ill. colore e 73 b/n)

ROBERTO CAMPAGNER, «*Pari e caffè*» di un cocco di mamma: dal Mimiambo III di Eronda, 7;
 NILDA GUGLIELMI, *Educación, ocio y pasatiempos. Notas florentinas, siglos XIV-XV*, 18;
 CRISTINA LEGIMI, *La danza nel pensiero medievale tra esegesi e predicazione*, 26;
 DAGOBERTO MARKL, *Le duc, les échecs et la métaphore du bon gouvernement*, 53.
 «**The Doctor on the Stage**», 61;
 ROBERT JÜTTE, *Introduction*, 63;
 ALESSANDRA RIZZI, *Medicine of the soul, medicine of the body at the end of the Middle Ages*, 72;
 ALESSANDRO ARCANGELI, *Dance between disease and cure: the tarantella and the physician*, 88;
 MAREN GOLTZ, *The role of music on the stages of quacks*, 103;
 ANAT FEINBERG, *Quacks and Mountebanks in Stuart and Caroline Drama*, 116;
 OLE PETER GRELL, *From God to Devil: Self-presentation and Performance by early modern Physicians and Surgeons*, 127;

M.A. KATRITZKY, *Gendering tooth-drawers on the stage*, 144;
 GERDA BONDERUP, *Performance in Medicine in Denmark during the XVII and XVIII Centuries*, 182;
 CLAUDIA STEIN, *The Function of the Quack as a Means of Group Distinction in the Medical Community of Sixteenth-Century Augsburg*, 192;
 DAVID GENTILCORE, «*Tutti i modi che adoprano i ceretani per far bezzio*»: Towards a database of Italian charlatans, 201;
 MARÍA LUZ LÓPEZ TERRADA, *Medical pluralism in a Renaissance city: the case of Valencia*, 216;
 KERSTIN RETEMEYER, *Zum Agieren von Scharlatanen und Lachsnern in Zürich im 17.-18. Jahrhundert*, 233;
 COLIN JONES, *The Arts of Quackery in early modern Europe*, 258.

Schede/Cards/Fiches/Karten

ALESSANDRO MAZZOLA, *Giocatori e spie. Note e segnalazioni in materia di ludicità veneziana del XVIII secolo*, 265.

Libri/Books/Livres/Bücher

À quoi joue-t-on? Pratiques et usages des jeux et jouets à travers les âges, recensione di Thierry Depaulis, 270;
Sociopoétique de la danse, recensione di Margaret McGowan, 270;
Ulama. Jeu de balle des Olmèques aux Aztèques/Ballgame from the Olmecs to the Aztecs, recensione di Iris Gareis, 272;
 ALFONSO X EL SABIO, *Il libro dei giochi*, recensione di Jean-Michel Mehl, 274;
 MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI, *Gli inganni delle apparenze*, recensione di Christiane Klapisch-Zuber, 275;
 LUCIA NADIN, *Carte da gioco e letteratura tra Quattrocento e Ottocento*, recensione di Thierry Depaulis, 277;
 ENRICA RIGOTTI e ROBERTO ADAMI, *L'arte del gioco. I giochi nel Comun Comunale dal XVI al XVIII secolo*, recensione di Gherardo Ortalli, 279;
 JÁNOSKA ANTAL, *Tarokk Album. Kártyakészítés és tarokk-játék a XIX-XX. századi Magyarországon*, recensione di Gherardo Ortalli, 280;
Échiquiers d'encre. Le jeu d'échecs et les Lettres (XIX^e-XX^e siècles), recensione di Giampaolo Dossena, 281;
Le sport et ses espaces. XIX^e-XX^e siècles, recensione di Gherardo Ortalli, 282;

Giocattoli. Produzione ed evoluzione dal XVIII al XX secolo, recensione di Alessandra Rizzi, 283.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
5000 Jahre Würfelspiel. Ausstellungskatalog, 285;
En marge d'une exposition: quelques jeux dans l'Aemilia romaine, 286;
WOLFGANG DECKER, *Joachim Ebert (6.3.1930-1.10.1999). Eine Würdigung aus sporthistorischer Sicht*, 287;
Sport et Nature dans l'Histoire, 289;
Riassunti/Summaries, 293.

«Ludica», 7, 2001

(212 pp., 14 ill. colore e 34 b/n)
DOMENICO LUCIANI, *Gaetano Cozzi e il gioco tra Società e Stato/Gaetano Cozzi and the Interplay of Society and State*, 7;
LUCA SOVERINI, *Perché i giochi furono inventati durante l'assedio di Troia? Riflessioni sul mito di Palamede*, 11;
ANDREA NUTI, *Il gioco del fidchell nella letteratura celtica medievale*, 18;
GHERARDO ORTALLI, *The child, the accident during play, the consequence. Three cases and a note*, 34;
GIOVANNI CECCARELLI, *Gioco tra economia e teologia*, 46;
MASSIMO VALLERANI, *Ludus e giustizia: rapporti e interferenze tra sistemi di valori e reazioni giudiziarie*, 61.

“La festa, le feste”

ALESSANDRA RIZZI, *Gioco, disciplinamento, predicazione*, 79;
BERNARD RIBEMONT, *La fête dans l'œuvre poétique de Christine de Pizan*, 97;
NILDA GUGLIELMI, *Fiesta y fiestas burguesas (Italia central, siglos XIV-XV)*, 110;
NADIA COVINI, *Feste e cerimonie milanesi tra città e corte. Appunti dai carteggi mantovani*, 122;
SERGIO PERINI, *Le feste patronali delle associazioni pie nella Venezia del Settecento: aspetti finanziari, rituali e ludici*, 151.

Schede/Cards/Fiches/Karten

CARLO FRANCO, *Una divinità imperiale per l'anfiteatro? Appunti su Nemesis*, 175;
GHERARDO ORTALLI, *Una raffigurazione cinquecentesca di partita di pallacorda o tennis*, 178;
GHERARDO BONINI, *Acquatic Games as Tools of Development in Modern Swimming*, 180;
MICHAEL GOODALL, *London trade guilds and the Worshipful Company of Makers of Playing Cards*, 181.

Libri/Books/Livres/Bücher

MARK GOLDEN, *Sport and Society in Ancient Greece*, recensione di Luca Soverini, 184;
Breva. I tarocchi: il caso e la fortuna. Bonifacio Bembo e la cultura cortese tardogotica, recensione di Thierry Depaulis, 185;
Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana a Bologna tra Cinque e Seicento, recensione di Gherardo Ortalli, 186;
MANFRED ZOLLINGER, *Geschichte des Glücksspiels. Vom 17. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg*, recensione di Gerhard Ammerer, 189;
Des taureaux et des hommes. Tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain, recensione di Felipe Pedraza Jiménez, 190;
DAVID GRANT, *On a Roll. A History of Gambling and Lotteries in New Zealand*, recensione di Manfred Zollinger, 192;
DAVID PARLETT, *The Oxford History of Board Games*, recensione di Giampaolo Dossena, 194.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
Borse di studio “Gaetano Cozzi”, 196;
AGNES BARBIER et GWENAEL BEUCHET, *Le printemps distribue ses cartes*, 196;
GHERARDO ORTALLI, *Bibliographie der Spielbücher des 15. bis 18. Jahrhunderts*, by Manfred Zollinger, 197;
in breve: «Board Games Studies», «Homo ludens», «SportZeit», 199.
Riassunti/Summaries, 202.

«Ludica», 8, 2002

(212 pp., 32 ill. colore e 48 b/n)
GHERARDO ORTALLI, *The pathological gambler and the notary: the “promissio de non ludendo”*, 7;
ERMANNORLANDO, *Morire per gioco a Venezia nel Trecento. La passione e il caso, la tolleranza e la repressione*, 19;
BERNARD RIBÉMONT, *Christine de Pizan et les jeux de cour (à propos des Jeux à vendre)*, 49;
SERGE VAUCELLE, «*Jouer à la veuë du Prince*». *Pédagogie sportive et préparatifs corporels aux fêtes de la cour dans la France classique (1550-1650)*, 56;
RAFAEL NARBONA VIZCAÍNO, *Los juegos y espectáculos de la fiesta del Corpus Christi en los reinos ibéricos (1264-1545)*, 67;
LUISA CAPOROSI, *Gioco e tempo nell'“Appartamento dello specchio” del castello estense di Ferrara. Ipotesi per il programma iconografico di Pirro Ligorio*, 98;
PATRIZIA GRIMALDI PIZZORNO, *Justice at Play or The Play of Justice*, 115;

DENNIS BRAILSFORD, *Royalty and English Sport 1727-1760. The King and the Country*, 128;
TOMÁS A. MANTECÓN MOVELLÁN, *El control de la moralidad por medio de la fiesta: flagelantes y cencerradas en la España cantábrica*, 141.

Schede/Cards/Fiches/Karten

PAOLO GARBINI, *L'amicizia in palio, il campione di nuoto e l'azzardo: sport e gioco in Boncompagno da Signa*, 163;
ANNE-MARIE BUFFELS, *Archives & Collections de la Loterie nationale belge*, 168.

Libri/Books/Livres/Bücher

HEINER GILLMEISTER, *Tennis. A Cultural History*, recensione di Gherardo Ortalli, 172;
ROBERTO CAMPAGNER, *Lessico agonistico di Aristofane*, recensione di Fernando García Romero, 174;
CHRISTIAN WALLNER, *Soldatenkaiser und Sport*, recensione di Claudio Azzara, 177;
DUCCIO BALESTRACCI, *La festa in armi. Giostre, tornei e giochi del Medioevo*, recensione di John Marshall Carter, 177;
GIOVANNI PONTANO, *I libri delle virtù sociali*, a cura di FRANCESCO TATEO, recensione di Benjamin G. Kohl, 179;
ANTONIO SCAINO, *Trattato del giuoco della palla*, a cura di GIORGIO NONNI, recensione di Cees de Bondt, 180;
ILARIA TADDEI, *Fanciulli e giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*, recensione di Matteo Casini, 184;
DIEGO D'ELIA, *Il Codice Vaticano "Boncompagni N. 3"*, recensione di Barbara Holländer, 188;
La festa a Catalunya. La festa com a vehicle de sociabilitat i d'expressió política, recensione di Tomás A. Mantecón Movellán, 192;
Lo sport in uniforme. Cinquant'anni di storia in Europa (1870-1914), recensione di Piero Del Negro, 195;
FRANCO PRATESI, *Pietre e pilastri. Panoramica storica del go dal punto di vista italiano*, recensione di Paolo Zanon, 198.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
GHERARDO ORTALLI, *Le jeu aux XVIII^e et XIX^e siècles et les ménestrels dans deux numéros de revues italiennes entièrement consacrés à des monographies*, 200;
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 204.
Riassunti/Summaries, 205.

«Ludica», 9, 2003

(232 pp., 52 ill. colore e 50 b/n)

GHERARDO ORTALLI, *Riviste e ludicità/Learned journals and ludicity*, 7;
ANDREA APOSTOLI, *Feste e baratteria per un nuovo regime. Disposizioni e dibattiti consiliari a Brescia nei primi anni di dominio veneziano*, 9;
MARIE-CÉCILE VAN HASSELT, *L'imaginaire astrologique des recueils de sorts italiens (1482-1551)*, 14;
FRANÇOISE BAYARD, *Le jeu, les prêtres et les seigneurs dans la région lyonnaise aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 34;
ROBERTO GARVÍA, *XIX century European Lotteries in comparative perspective*, 42.

"Gioco e animali"

ENRIC BELTRAN RIZO, *Gloria et favor populi: los ludi venatorii en las ediciones de Q. Fabio Memio Simaco*, 55;
CHRIS EPPLETT, *The Preparation of Animals for Roman Spectacula. Vivaria and their Administration*, 76;
JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ, *La crisis de las venationes clásicas. ¿Desaparición o evolución de un espectáculo tradicional romano?*, 93;
CLAUDIO AZZARA, *L'orso di Cerbonio. Echi del circo romano nell'Italia ostrogota*, 118;
JOYCE KAY e WRAY VAMPLEW, *A Modern Sport? "From Ritual to Record" in British Horseracing*, 125;
GARRY MARVIN, *Animal Encounters. Challenge and Contest in English Foxhunting*, 140;
SERGE VAUCELLE, *Le cheval, le chevalier, le cavalier. La mutation des jeux équestres de la noblesse (XII^e-XVII^e siècle)*, 152.

Schede/Cards/Fiches/Karten

MAREIKE TEMMEN e OLIVER PLESSOW, *Chess Books in Latin and German: an Inquiry into the Allegorical Representation of Society and its Values in Medieval Didactic Literature*, 169;
RAIMONDO LUBERTI, *Dai trionfi miniati del XV secolo ai tarocchi stampati del XVI*, 178;
GIORGIO NONNI, *Da Gabriele Giolito a Filippo Giunti: storia di un capolettera "clonato"*, 194;
MICHAEL GOODALL, *Behind the wainscot and under the floorboards*, 196;
MARCO FITTA, *Giocare con le farfalle e gli uccellini legati*, 200.

Libri/Books/Livres/Bücher

Step by Step. Proceedings of the 4th Colloquium Board Games in Academia, a cura di JEAN RETSCHITZKI e ROSITA HADDAD-ZUBEL, recensione di Manfred Zollinger, 203;
GIORGIO VESPIGNANI, *Il circo di Costantinopoli Nuova Roma*, recensione di Alessio Sopracasa, 204;

DOMENICO AUGENTI, *Spettacoli del Colosseo nelle cronache degli antichi*, recensione di Michel Manson, 207;

Le jongleur de Notre-Dame, recensione di Gherardo Ortalli, 209;
RAOUL PACIARONI, *Il gioco della balestra per la festa del patrono a Sanseverino*, recensione di Alessandra Rizzi, 210;
Cum notibusse et comentaribusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento, a cura di ANTONIO CORSARO e PAOLO PROCACCIOLI, recensione di Cristiano Spila, 212;
Giochi di palla nel Piemonte medievale e moderno, a cura di ANDREA MERLOTTI, recensione di Dennis Brailsford, 214;
PHILIPPE PALASI, *Jeux de cartes et jeux de l'oie héraldiques aux XVII^e et XVIII^e siècles*, recensione di Thierry Depaulis, 217;
ANN FABIAN, *Card Sharps and Bucket Shops. Gambling in Nineteenth Century America*, recensione di Roberto Garvía, 218;
MAIK TEMME, *Die deutsche Turnbewegung in Chile 1852-1945*, recensione di Christian Koller, 219;
Reformers, Sport, Modernizers. Middle-Class Revolutionaries, a cura di JAMES ANTHONY MANGAN, recensione di Fabio Chisari, 221.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
La collezione Biani-Carboni della Biblioteca Classense, 223;
Tennis in Deutschland. Von den Anfängen bis 2000, 224;
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 224.
Riassunti/Summaries, 225.

«Ludica», 10, 2004

(in preparazione)

GHERARDO ORTALLI, *From wars to games: close similarities and huge differences*;
PIERO DEL NEGRO, *Between games and war: a footnote to a seminar*;
YVES MORALES, *L'influence de l'armée dans la diffusion des sports d'hiver en France entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle*;
ROBERTO CAMPAGNER, *Improvvisazioni burlesche in Aristofane: l'eikasmós simposiaco*;
JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ, *El final de los juegos de gladiadores*;
FRANCO PORSIA, *Parole (medievali) di pappagallo*;
JEAN-CHARLES BERTHET, *Les jeux e les sports d'après la littérature courtoise*;
ROBERT C. DAVIS, *Say It with Stones. The Language of Rock Throwing in Early-Modern Italy*;
CEES DE BONDT, *Tennis as Renaissance Court Entertainment*;
JOSÉ VINCENZO MOLLE, «*Pour ce que rire est le propre de l'homme*». *La vis comica de la*

farce française médiévale chez Rabelais et dans Lazarillo de Tormes;

PEDRO GARCÍA MARTÍN, *De estética barroca: vestido y belleza en la España del Siglo de Oro.*

Schede/Cards/Fiches/Karten

FEDERICO RAUSA, *La morte come spettacolo nell'antica Roma. Osservazioni a proposito di alcuni recenti contributi sugli spettacoli;*

MARCO FITTÀ, *Scoperto un quinto reperto che documenta il gioco romano del Ludus*

Latrunculorum;

GHERARDO ORTALLI, *Siena 1228. Un caso precoce di contratto notarile di astensione dal gioco;*

ADRIANO FRANCESCHINI, *Quando si inizia a parlare di tarocco: Ferrara 1505;*

GIAMPAOLO DOSSENA, *Ruote della Fortuna, Biribissi, Roulette;*

KISHOR N. GORDHANDAS, *Chada. The Playing Cards of Mysore.*

Libri/Books/Livres/Bücher

PAUL PLASS, *The Game of Death in Ancient Rome. Arena Sport and Political Suicide,* recensione di Federico Rausa;

FELICE MORETTI, *La ragione del sorriso e del riso nel Medioevo,* recensione di Jeannine Horowitz;

MATTHIAS LENTZ, *Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbriefen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350 bis 1600),* recensione di Gherardo Ortalli;

Dem Glück auf der Spur. 250 Jahre Österreichisches Zahlenlotto, recensione di Alberto Fiorin;

FRANCIS WILLUGHBY, *Francis Willughby's Book of Games: a seventeenth-century treatise on sports, games and pastimes,* recensione di Thierry Depaulis;

MICHEL MANSON, *Jouets de toujours. De l'Antiquité à la Révolution,* recensione di Halina Pasierbska;

Mercato ed etica del gioco pubblico. Atti del II convegno Il gioco pubblico in Italia. Storia, cultura, clinica e mercato (Saint-Vincent, 18-20 giugno 2001), a cura di GIUSEPPE IMBUCCI, recensione di Thierry Depaulis;

War and Games, a cura di TIMOTHY J.

CORNELL e THOMAS B. ALLEN, recensione di Piero Del Negro.

Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten.

Riassunti/Summaries.