



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



**DEPARTAMENTO DE FÍSICA E INSTALACIONES APLICADAS A LA EDIFICACIÓN,
AL MEDIO AMBIENTE Y AL URBANISMO**

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

**“ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN TÉCNICO-TÁCTICA DEL JUGADOR LÍBERO EN EL
VOLEIBOL MASCULINO DE ALTO RENDIMIENTO”**

DOCTORANDO: D. DIEGO CALLEJÓN LIROLA

LCDO. EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

DIRECTOR: D. SANTIAGO COCA FERNÁNDEZ

DR. EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

2006

Tribunal nombrado por el Mgfc. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Politécnica de Madrid,
el día _____

Presidente D. _____

Vocal D. _____

Vocal D. _____

Vocal D. _____

Secretario D. _____

Realizado el acto de defensa y lectura de Tesis el día
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Calificación: _____

EL PRESIDENTE

LOS VOCALES

EL SECRETARIO

A mis dos grandes amigos, compañeros y sobre todo Maestros, Luis y Santiago por todo lo que han significado para mi, desde que los conocí en el INEF de 1969.

AGRADECIMIENTOS

Es de justicia y, por tanto mi deseo, comenzar la defensa de esta Tesis Doctoral expresando mi reconocimiento y agradecimiento a aquellas entidades y personas sin cuya ayuda y colaboración no habría sido posible la elaboración de este trabajo de investigación.

A la Universidad Politécnica de Madrid que me acogió en sus Cursos de Doctorado y a los Profesores de los mismos por iniciarme en los procedimientos científicos de la investigación.

A la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y a todos los compañeros, profesores de la misma, por animarme y apoyarme en la realización de esta Tesis.

A la Real Federación Española de Voleibol y, específicamente, a Juan Alonso, delegado y responsable estadístico del Equipo Nacional Masculino de Voleibol, por proporcionarme los vídeos de todos los partidos de dicho Equipo Nacional, que han sido objeto de este trabajo.

A César Hernández y a Aurelio Ureña por su inestimable ayuda en el tratamiento estadístico de todos los datos obtenidos y su contribución al análisis de los mismos.

A Diana por su inestimable ayuda para formatear y finalizar esta Tesis.

Al equipo de observadores por el excelente trabajo realizado.

A mi esposa Agusmari por su constante apoyo para que trabajara y culminara este proyecto y a mis hijos, Diego, Iñaki y Cristina que en alguna forma y manera también han sido partícipes y colaboradores del mismo.

A Luis Carrero por todo lo que ha significado, tanto en mi formación como docente, como amigo y también como co-responsable para que me decidiera a realizar este trabajo de investigación. Gracias

también por su ayuda al aportarme un material de un gran valor que hubiera sido muy difícil de conseguir, por sus correcciones, su ánimo y apoyo en todo momento.

A Santiago Coca, el director de esta Tesis que, seguramente, no habría comenzado, si no hubiera sido por su generoso ofrecimiento a dirigirla. Muchas gracias Santiago porque tu interés y dedicación, tu gran experiencia y apoyo, han sido un referente y ejemplo para sacar adelante este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

<u>CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.</u>	11
1.1. PRESENTACIÓN DE LA TESIS.	14
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.	15
1.2.1. EL OBJETO MATERIAL DE LA TESIS.....	15
1.2.2. EL OBJETO FORMAL DE LA TESIS.....	17
1.2.3. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	19
1.3. METODOLOGÍA.....	21
1.3.1. EL MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.2. LOS ARCHIVOS.....	22
1.3.3. LAS BIBLIOTECAS.	22
1.3.4. EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS DE OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.....	22
1.3.5. EL MÉTODO EMPLEADO EN ESTA TESIS.....	23
1.3.5.1. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.3.5.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.3.5.3. FILMACIÓN EN VÍDEO.....	23
1.3.5.4. ESTABLECIMIENTO DE LAS VARIABLES Y SUS CATEGORÍAS	24
1.3.5.4.1. SAQUE Y RECEPCIÓN DEL SAQUE.	24
1.3.5.4.2. DEFENSA DEL ATAQUE.....	24
1.3.5.4.3. COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO.....	25
1.3.5.4.4. PASE COLOCACIÓN.....	25
1.3.5.4.5. DEFENSA DE “FREE-BALLS”	25
1.3.5.4.6. CONTINUACIÓN DE JUEGO	25
1.3.5.5. EQUIPO DE OBSERVACIÓN	26
1.3.5.6. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN	27

1.3.5.7. SIGLAS UTILIZADAS.....	27
<u>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....</u>	29
2.1. HISTORIA DEL VOLEIBOL.....	34
2.1.1. ORÍGENES DEL VOLEIBOL.....	34
2.1.2. LA EXPANSIÓN DEL VOLEIBOL EN EL MUNDO.....	39
2.1.3. LA INTRODUCCIÓN DEL VOLEIBOL EN EUROPA.....	42
2.1.4. EL INICIO DEL VOLEIBOL COMO DEPORTE DE COMPETICIÓN.....	44
2.1.5. LA FUNDACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.....	47
2.1.6. LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL.....	57
2.1.7. CUADRO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL MASCULINO.....	63
2.1.8. MEDALLERO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL MASCULINO.....	64
2.1.9. EL VOLEIBOL EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.....	65
2.1.10. CUADRO DE HONOR EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO.....	71
2.1.11. MEDALLERO DE HONOR DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO.....	72
2.1.12. LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	73
2.1.13. CUADRO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	75
2.1.14. MEDALLERO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	76
2.1.15. EL VOLEI PLAYA.....	76
2.2. LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL A TRAVÉS DE LAS MODIFICACIONES DE LAS REGLAS DE JUEGO OFICIALES DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.....	80
2.2.1. PREÁMBULO.....	80
2.2.2. LAS PRIMERAS REGLAS DE JUEGO DE LA FIVB EN EL AÑO 1949.....	81

2.2.3.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1955.	99
2.2.4.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1959.	119
2.2.5.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1961.	122
2.2.6.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1964.	129
2.2.7.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1968.	134
2.2.8.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1972.	138
2.2.9.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1976.	150
2.2.10.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1980.	155
2.2.11.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1984.	174
2.2.12.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1988.	179
2.2.13.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1992.	194
2.2.14.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1996.	197
2.2.15.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1998.	203
2.2.16.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 2000.	215
2.3.	LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL MASCULINO DE ALTO RENDIMIENTO.	219
2.3.1.	A MODO DE PREÁMBULO	219
2.3.1.1.	LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS	220
2.3.1.2.	LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.....	220
2.3.1.3.	EL COMITÉ INTERNACIONAL OLÍMPICO.....	221
2.3.1.4.	LAS FEDERACIONES NACIONALES	221
2.3.1.5.	LAS REGLAS DE JUEGO	221
2.3.1.6.	LOS TÉCNICOS	221
2.3.1.7.	LOS JUGADORES.....	223
2.3.2.	LA EVOLUCIÓN DEL JUEGO DEL VOLEIBOL	223
2.3.2.1.	LOS PRIMEROS AÑOS	223
2.3.2.2.	LA DÉCADA DE LOS 60	223
2.3.2.3.	LA DÉCADA DE LOS 70	224
2.3.2.4.	LA DÉCADA DE LOS 80	226
2.3.2.5.	LA DÉCADA DE LOS 90	227

2.4. TENDENCIAS ACTUALES EN EL VOLEIBOL DE ALTO RENDIMIENTO.	228
2.5. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.	231
<u>CAPÍTULO 3. EL JUGADOR “LÍBERO” .</u>	237
3.1. PREÁMBULO.....	240
3.2. LAS PRIMERAS REGLAS SOBRE EL “LÍBERO”	240
3.3. LAS REGLAS DEL AÑO 1999.	242
3.4. LAS REGLAS DEL AÑO 2000.	246
3.5. APORTACIÓN TÉCNICA AL JUEGO POR PARTE DEL JUGADOR “LÍBERO”	250
3.6. INFLUENCIA DE LA UTILIZACIÓN DEL “LIBERO” EN LOS SISTEMAS DE JUEGO.....	251
3.7. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	255
<u>CAPÍTULO 4. EL ESTUDIO, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL RENDIMIENTO DE LOS JUGADORES DE VOLEIBOL. APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.....</u>	257
4.1. JUSTIFICACIÓN DEL ENUNCIADO.	260
4.2. LA INICIACIÓN Y EVOLUCIÓN DE	

4.2.1.	LOS PRIMEROS INTENTOS.....	261
4.2.2.	EL SISTEMA JAPONÉS.....	262
4.2.3.	SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	262
4.2.4.	SISTEMA ACUMULATIVO Y SECUENCIADO.....	263
4.2.5.	SISTEMA DE CURVA REGISTRO.....	263
4.2.6.	PRIMER SISTEMA ESTADÍSTICO COMPUTERIZADO.....	264
4.2.7.	SISTEMA "KILL-ERROR".....	264
4.3.	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU APLICACIÓN AL ALTO RENDIMIENTO EN EL VOLEIBOL ACTUAL.....	264
4.3.1.	SISTEMA ESTADÍSTICO "FIVB".....	264
4.3.2.	SISTEMA ESTADÍSTICO "FIVB-VIS".....	265
4.3.3.	SISTEMA "VOLEISTAT".....	266
4.3.4.	SISTEMA "VOLEY ANALIZER".....	266
4.3.5.	SISTEMA "VOLLEYDATUM".....	267
4.3.6.	SISTEMA "INFOVOL".....	267
4.3.7.	SISTEMA "DATA VOLLEY PROJECT".....	267
4.4.	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	269
	<u>CAPÍTULO 5. MÉTODO.....</u>	271
5.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	274
5.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	276
5.2.1.	SUJETOS.....	276
5.2.2.	MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	277
5.2.3.	PARTIDOS OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	278
5.2.4.	FILMACIÓN EN VÍDEO.....	279

5.2.5.	VISUALIZACIÓN DE LAS IMÁGENES.	280
5.2.6.	EQUIPO DE OBSERVACIÓN.	280
5.2.7.	ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS ACCIONES INDIVIDUALES CON BALÓN. PLANTEAMIENTO DEL SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUS VARIABLES.	284
5.2.7.1.	ACCIONES TÉCNICAS Y SUS VARIABLES.	284
5.2.7.2.	SAQUES.	284
5.2.7.3.	RECEPCIÓN DE SAQUES.	284
5.2.7.4.	ACCIONES DE DEFENSA.	284
5.2.7.5.	COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO.	285
5.2.7.6.	DEFENSA DE “FREE-BALLS”	285
5.2.7.7.	PASES COLOCACIÓN.	285
5.2.7.8.	CONTINUACIÓN DE JUEGO.	285
5.2.8.	SIGLAS UTILIZADAS.	286
5.2.9.	PROTOCOLO DE ACTUACIÓN.	292
5.3.	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.	293
 <u>CAPÍTULO 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.</u>		295
6.1.	PROPUESTA DEL TRABAJO	300
6.2.	ANÁLISIS DEL SAQUE Y DE LA RECEPCIÓN.	301
6.2.1.	TABLAS DE FRECUENCIA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS.	301
6.2.1.1.	SAQUES Y RECEPCIÓN DEL SAQUE.	301
6.2.1.2.	EQUIPO QUE RECIBE SAQUE (ESPAÑA, RESTO DE EQUIPOS).	302
6.2.1.3.	TÉCNICAS DE SAQUE UTILIZADAS.	303
6.2.1.4.	ZONAS DE SAQUE.	304
6.2.1.5.	VALOR DEL SAQUE (Saque que entra en juego o error del saque).	306
6.2.1.6.	RECEPTORES DE SAQUE.	307

6.2.1.7. TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE SAQUES.....	309
6.2.1.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DE SAQUES.....	310
6.2.1.9. ZONAS DE IMPACTO EN LA RECEPCIÓN DE LOS SAQUES.....	312
6.2.2. TABLAS DE CONTINGENCIA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISCUSIÓN	
 SOBRE LOS RESULTADOS.....	314
6.2.2.1. RECEPTORES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE LOS MISMOS.....	314
6.2.2.2. TÉCNICAS DE LOS SAQUES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE LOS MISMOS.....	316
6.2.2.3. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS MISMOS	319
6.2.2.4. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN.....	322
6.2.2.5. TÉCNICAS DE SAQUE Y DIFERENCIACIÓN DE LOS RECEPTORES.....	325
6.2.2.6. RECEPTORES, TÉCNICAS DE RECEPCIÓN Y EQUIPO QUE RECIBE LOS SAQUES.....	327
6.2.2.7. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL SAQUE DEL “LÍBERO” Y SU RENDIMIENTO.....	330
6.2.2.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” Y DE LOS RECEPTORES.....	337
6.2.2.9. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” COMPARADO CON LOS RECEPTORES.....	339
6.2.2.10. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA DE SAQUE.....	341
6.3. ANÁLISIS DE LA CONTINUACIÓN DEL JUEGO.....	344
6.3.1. TABLA DE FRECUENCIA SOBRE LA CONTINUIDAD DEL JUEGO.....	344
6.3.2. NÚMERO TOTAL DE ACCIONES DE CONTINUACIÓN DE JUEGO (ataques y contraataques).....	346
6.3.3. MEDIA DEL NÚMERO DE ATAQUES POR JUGADA (continuación de juego)...	348
6.4. ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE 2ª LÍNEA.....	349

6.4.1. PARTICIPACIÓN TOTAL DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE 2ª LÍNEA.....	349
6.4.2 PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DEL ATAQUE.....	351
6.4.2.1. ZONA DESDE DONDE SE PRODUCE EL ATAQUE.	351
6.4.2.2. ZONA DE IMPACTO DONDE SE PRODUCE LA DEFENSA.	353
6.4.2.3. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA.....	354
6.4.2.4. FUNDAMENTOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA DEFENSA.....	355
6.4.3. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DE “FREE-BALLS”.....	356
6.4.3.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL CONTACTO CON EL BALÓN.....	356
6.4.3.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA DE LOS “FREE- BALL”....	357
6.4.3.3. TÉCNICA UTILIZADA EN LA DEFENSA DE LOS “FREE-BALL”.....	358
6.4.4. COBERTURA DE ATAQUE PROPIO (APOYOS).....	360
6.4.4.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL APOYO.....	360
6.4.4.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL APOYO.....	361
6.4.4.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL APOYO.....	362
6.4.5. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN EL PASE COLOCACIÓN.....	363
6.4.5.1. ZONA DESDE DONDE SE PRODUCE EL PASE COLOCACIÓN.....	363
6.4.5.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL PASE COLOCACIÓN.	364
6.4.5.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL PASE COLOCACIÓN.	365
6.4.5.4. ZONA A DONDE VA DIRIGIDO EL PASE COLOCACIÓN.....	366
6.5. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	368
<u>CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES.....</u>	371
<u>CAPÍTULO 8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.</u>	385
<u>CAPÍTULO 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.</u>	391
<u>CAPÍTULO 10. REVISTAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS.</u>	407

CAPÍTULO 11. ILUSTRACIONES. 411

ANEXOS..... 415

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.

ÍNDICE.

1.1. PRESENTACIÓN DE LA TESIS.....	14
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.....	15
1.2.1. EL OBJETO MATERIAL DE LA TESIS.....	15
1.2.2. EL OBJETO FORMAL DE LA TESIS.....	17
1.2.3. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	19
1.3. METODOLOGÍA.....	21
1.3.1. EL MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.2. LOS ARCHIVOS.....	22
1.3.3. LAS BIBLIOTECAS.....	22
1.3.4. EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS DE OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.....	22
1.3.5. EL MÉTODO EMPLEADO EN ESTA TESIS.....	23
1.3.5.1. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.3.5.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.3.5.3. FILMACIÓN EN VÍDEO.....	23
1.3.5.4. ESTABLECIMIENTO DE LAS VARIABLES Y SUS CATEGORÍAS.....	24
1.3.5.4.1. SAQUE Y RECEPCIÓN DEL SAQUE.....	24
1.3.5.4.2. DEFENSA DEL ATAQUE.....	24
1.3.5.4.3. COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO.....	25
1.3.5.4.4. PASE COLOCACIÓN.....	25
1.3.5.4.5. DEFENSA DE “FREE-BALLS”.....	25
1.3.5.4.6. CONTINUACIÓN DE JUEGO.....	25
1.3.5.5. EQUIPO DE OBSERVACIÓN.....	26
1.3.5.6. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN.....	27
1.3.5.7. SIGLAS UTILIZADAS.....	27

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.

1.1. PRESENTACIÓN DE LA TESIS

Presento esta tesis - y al presentarla es como si me presentara yo, con mis mejores deseos de haber sido útil a la comunidad científica -, ante el juicio de quienes, más expertos en estas tareas de la investigación, me aportarán, en su juicio, la dimensión nueva de mi categoría como buscador de aspectos novedosos de la realidad deportiva del Voleibol.

Me presento así, abierto a otras perspectivas del Voleibol – no obstante mi esfuerzo por encontrar las raíces de esa nueva figura del jugador “Líbero” en el Voleibol Masculino de Alto Rendimiento – porque entiendo que mi perspectiva, que espero haya sido válida, no me garantiza, ni nos garantiza a los estudiosos del Voleibol, la solución cabal, definitiva, de las funciones de este jugador cuya figura, de reciente creación, aún tiene que depararnos, con el transcurso del tiempo, muchas y positivas sorpresas.

No es por lo tanto esta tesis – lo asumo desde sus inicios –, el término de la indagación científica sobre el jugador “Líbero” en el Voleibol masculino. Ni mucho menos. Aún quedan diversas preguntas que hacerme sobre este nuevo especialista, a las que no he podido responder a lo largo de mi trabajo, y que consigno, al menos algunas de ellas, en el apartado que consagro a la apertura de nuevos campos de investigación, recogidos en esta tesis en el capítulo séptimo.

Dichas estas palabras, me atrevo a presentar esta tesis llevado por un doble sentimiento: por una parte, por el gozo legítimo de haber culminado una tarea muy querida por mi – soy persona profesional y emocionalmente ligada al Voleibol-, que me ha proporcionado momentos a la par gratificantes y onerosos; y por otra parte la modestia del doctorando, que llama a las puertas de la comunidad científica universitaria, con el deseo de continuar aprendiendo.

Éste es un camino, desvelado a lo largo de la tesis, que nos conduce hacia un determinado diseño del jugador “Líbero” en el Voleibol de Alto Rendimiento. Pero hay otros caminos a los que me

incorporo como investigador y aprendiz, que también encauzan sus pasos hacia esa figura deportiva. Me sumo a ellos desde ahora, con el propósito de transmitirles mis reflexiones sinceras.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS.

Después de un largo tiempo de reflexión consideré que el tema de esta tesis debía de estar vinculado a un deporte al que, prácticamente, he dedicado toda mi vida, tanto en la faceta de jugador de alta competición (fui jugador y capitán del Equipo Nacional), como en la de entrenador en todos sus niveles, (desde la iniciación hasta la más alta responsabilidad como entrenador de los equipos nacionales masculino y femenino) y, sobre todo, como docente en la hoy ya Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte-INEF de Madrid, a lo largo de los últimos 36 años.

1.2.1. EL OBJETO MATERIAL DE LA TESIS.

Una vez tomada esta decisión, la elección del tema concreto de la tesis viene motivada por varias y fundamentadas razones que expongo a continuación:

El Voleibol es un deporte que, desde su creación en el año 1895 por Willians Morgan, ha experimentado profundas y sustanciosas modificaciones, tanto en lo que se refiere a sus Reglas Oficiales de Juego, como en lo relativo a sus componentes físicos, técnicos, tácticos y psicológicos, que le han llevado a ser uno de los deportes colectivos más espectaculares y más practicado en todos los países del mundo, alcanzando cotas de profesionalización nunca antes conocidas.

Aunque el tema de la tesis no se corresponde con el ámbito escolar, no podemos olvidar que la UNESCO hizo en su día una recomendación expresa para que el Voleibol esté incluido en los planes de educación física de los centros escolares, en reconocimiento a los valores pedagógicos, físicos, psicológicos y éticos que este deporte desarrolla tanto en los adolescentes como en los jóvenes.

El Voleibol es un deporte universal, practicado en todos los continentes y lo que es más importante, apto, apropiado y recomendable, tanto para hombres como para mujeres. Está incluido en el programa de los Juegos Olímpicos desde el año 1964 (JJOO de Tokio), en sus categorías masculina y femenina.

En la actualidad, la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) está considerada como una de las tres federaciones deportivas internacionales más importantes del mundo. Así mismo, es la organización deportiva que tiene mayor número de federaciones nacionales afiliadas, con un total de 218 países de los cinco Continentes. El número de jugadores con licencia diligenciada es de 33 millones pero, según datos de la propia FIVB, se estima que el número de practicantes de Voleibol en todo el mundo es de 500 millones.

Las últimas modificaciones de las Reglas de Juego por parte de la Federación Internacional de Voleibol (cambios en el sistema de puntuación, así como la aparición de la figura del jugador “Líbero”), han sido de un calado y de unas consecuencias técnico – tácticas en la dinámica del juego nunca conocidas con anterioridad, por lo que supone un objeto de investigación actual y novedoso, pudiéndose considerar como la continuación y complementación de una línea de investigación abierta por González Millán en su tesis doctoral *“Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica”*. (Toledo 2002).

Contamos con la gran oportunidad de disponer de un Equipo Nacional Masculino con un alto nivel de rendimiento, que le ha permitido participar y conseguir resultados positivos en las competiciones internacionales más importantes del mundo, como son los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y Sydney 2004, en los Campeonatos de Europa, y sobre todo en su continuada participación durante los doce últimos años en la Liga Mundial, competición estrella de la FIVB que se celebra anualmente y que, el pasado julio de 2003, disputó su fase final en Madrid. Es también de destacar la última participación del Equipo Español en el Campeonato de Europa de 2005 en el que la obtención del 4º puesto supone la mejor clasificación en la historia del Voleibol español masculino.

Considero que la importancia del trabajo de esta investigación viene determinada por el valor que supone la determinación, tanto desde el punto de vista cuantitativo, como la evaluación del rendimiento desde el punto de vista cualitativo de todas y cada una de las acciones técnicas que realiza el jugador "Líbero" en situaciones reales de juego. Todo ello estudiado en un número suficiente de partidos de alta competición para que los valores obtenidos cumplan los requisitos de validez, autenticidad y objetividad (Fieldler, 1982).

Los resultados obtenidos supondrán una fuente de información de enorme interés para todos los técnicos de Voleibol, para una planificación de sus entrenamientos de forma lo más individualizada posible, tal como marcan las pautas de la planificación científica y moderna del proceso de entrenamiento (Herrera, 1996; Martin, 2001; Verkholansky, 2002).

1.2.2. EL OBJETO FORMAL DE LA TESIS.

Desde, prácticamente, el comienzo de la existencia del Voleibol del Alta Competición, uno de los objetivos más reiterados de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB), ha sido buscar un mayor equilibrio entre las acciones ofensivas y la capacidad de respuesta para su defensa, todo ello en aras de conseguir una mayor duración de las jugadas y, en consecuencia, mejorar la espectacularidad del deporte. De esta manera y después de un año de experimentación en diversas competiciones, se decide, en 1998, introducir de forma oficial en las Reglas de Juego la figura del jugador "Líbero".

De forma resumida, podemos exponer que la participación de este jugador se limita a jugar en las tres posiciones de defensa, zonas 1, 6 y 5, sustituyendo y siendo sustituido según una rutina determinada, no pudiendo realizar saques ni completar golpes de ataque en ninguna posición, no estándole permitido bloquear ni siquiera hacer tentativa de bloqueo. Igualmente no puede colocar con los dedos desde la zona de ataque pero si desde la zona de defensa. En definitiva, se trata de un jugador altamente especializado en la recepción del saque y en la defensa del ataque.

Existen estudios parciales sobre la participación del “Líbero” en el Voleibol actual (Murphy 1999, Zimmermann 1999, Zhang y col. 2000, Peña 2000, Ureña y col. 2000 y 2001, González 2002), con resultados y conclusiones en algunos casos no coincidentes. No obstante, considero que el tiempo transcurrido desde la aparición de la nueva regla hasta ahora ha servido para que se hayan estabilizado, perfeccionado y universalizado sus consecuencias, sobre todo, en lo que se refiere a aspectos técnico-tácticos del Voleibol.

El objeto de este trabajo de investigación es, por un lado, un estudio cuantitativo de todas las intervenciones con balón del jugador “Líbero” en partidos del máximo nivel competitivo, introduciendo todas las variables posibles en cuanto a las diferentes situaciones de juego y en cuanto a los diferentes fundamentos técnicos empleados. En líneas generales, se trataría de analizar las siguientes situaciones:

- El saque y la recepción del saque.
 - Técnica del saque.
 - Zona desde donde se realiza el saque.
 - Receptor del saque.
 - Técnica de recepción.
 - Zona donde se produce la recepción.
 - Valoración cualitativa de la recepción.

- La defensa del ataque.
 - Técnica de la defensa.
 - Zona donde se produce la defensa.
 - Valoración cualitativa de la defensa.

- La cobertura del ataque propio.
 - Zona donde se produce el apoyo.
 - Técnica empleada.
 - Valoración cualitativa de la acción.

- Los pases colocación.
 - Zona desde donde se da el pase colocación.
 - Técnica utilizada.
 - Zona a donde se dirige el pase colocación.
 - Valoración cualitativa del pase colocación.

- La continuidad del juego
 - Número de continuaciones de juego por jugada.
 - Media del número de continuaciones de juego.

Cada uno de los apartados anteriores, con sus correspondientes variables, nos llevaría a un estudio exhaustivo y completo de los niveles de participación del jugador "Líbero" y nos proporcionaría las repuestas a las preguntas de: ¿Cuándo, dónde y cómo actúa en las diferentes situaciones de juego?

Por otro lado, este estudio cuantitativo se vería complementado con una valoración cualitativa y objetiva de la eficacia y el rendimiento del jugador "Líbero" en la alta competición. Todo ello supondrá la acumulación de un volumen considerable de información sobre lo que significa la aportación de esta nueva figura y sus consecuencias en el resultado final de la competición y alumbrará nuevas posibilidades en el diseño del contenido de las cargas de entrenamiento, en sus diferentes componentes, así como en su aplicación práctica.

1.2.3. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Al margen de las discusiones filosóficas, epistemológicas y lingüísticas que el término hipótesis suscita, me acojo al uso tradicional que preside los trabajos de las tesis doctorales, según el cual, la formulación de una hipótesis equivale a predecibilidad, o si prefiere, como algunos otros opinan a intuición.

Cuando la Federación Internacional de Voleibol tomó la decisión de modificar las Reglas Oficiales de Juego con la introducción del jugador “Líbero”, se planteó una cierta controversia entre los técnicos y especialistas mundiales de este deporte. Las opiniones de los más puristas se mantenían en contra opinando: que se estaban realizando numerosos cambios que desvirtuaban la filosofía tradicional del Voleibol; que la excesiva especialización funcional de los jugadores de Voleibol podría introducir efectos negativos, sobre todo en las etapas de formación; que en determinados momentos se podría afectar al rendimiento colectivo del equipo al ser el único jugador que no puede ser sustituido. Por otra parte, la FIVB y otro grupo de especialistas, justificaban las modificaciones en base a que se mejorarían las prestaciones defensivas de los equipos, equilibrando en cierto modo la balanza entre ataque y defensa con el consiguiente aumento de la duración de las jugadas y una mayor espectacularidad del deporte. Por su parte, el Presidente de la FIVB, Sr. Acosta, justificaba esta decisión con la posibilidad de que se abriera un camino para que un jugador de baja estatura pudiera participar en el Voleibol de Alto Rendimiento.

Tras muchos años de experiencia como entrenador y como docente, puedo expresar que en su día me planteé una serie de dudas e interrogantes a tantas modificaciones innovadoras. Por todo ello, y a través de la realización de esta Tesis, trato de encontrar unas respuestas objetivas y científicas a lo anteriormente expuesto.

En consecuencia, mis preguntas van encaminadas a determinar de una manera científica. ¿Cuál es la participación real y cuantitativa del jugador “Líbero” en el Voleibol de alto rendimiento? ¿Hacia qué aspectos o parcelas del juego se dirige con una mayor incidencia? ¿Cuál es la aportación cualitativa del jugador “Líbero” en el Voleibol de alto rendimiento?

Estas preguntas se formulan a título de hipótesis y en torno a ellas he elaborado un método de trabajo que nos pueda ofrecer, mediante un estudio y análisis de un considerable número de situaciones, totalmente contrastadas, unas respuestas científicas que aclararán los postulados de la Tesis.

1.3. METODOLOGÍA.

1.3.1. EL MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.

El marco general de este trabajo de investigación se atiene a los dos conceptos filosóficos denominados “BOSQUE” y “ÁRBOL”, de esta manera podemos considerar tres partes perfectamente diferenciadas en contenidos y forma:

La 1ª parte consiste en una investigación histórica sobre los orígenes del Voleibol, su expansión y evolución en los diferentes Continentes, así como su desarrollo en sus inicios y su consolidación como “Deporte de Alta Competición”.

La 2ª parte es un trabajo de investigación histórico-técnica en donde se analizan y se aportan datos sobre la evolución histórica del Voleibol Masculino de Alto Rendimiento, desde un punto de vista eminentemente técnico, con la particularidad de opinar desde una perspectiva muy personal, debido a haber experimentado, ininterrumpidamente y en primera persona, todas las modificaciones y tendencias de este deporte, desde el año 1960 en el que comencé a practicarlo como jugador hasta el momento actual, pasando por todas las facetas de jugador, entrenador, dirigente y docente.

La 3ª parte es una investigación muy específica y con un carácter fundamentalmente técnico sobre un aspecto concreto del Voleibol actual de Alto Rendimiento, la participación del jugador “Líbero” en la categoría masculina.

Atendiendo a los conceptos anteriormente expuestos, podemos afirmar que las dos primeras partes se corresponden al concepto “BOSQUE”, desarrolladas de una manera amplia y exhaustiva, de forma que ofrezcan una amplia base de conocimiento para llegar y poder comprender de una forma más clara y precisa la tercera parte de esta Tesis, que se corresponde con el concepto “ÁRBOL”.

1.3.2. LOS ARCHIVOS.

Dadas las características de este trabajo de investigación, así como las peculiaridades del Voleibol, no ha sido necesario, ni posible la consulta de archivos específicos.

1.3.3. LAS BIBLIOTECAS.

Una de las grandes facilidades y apoyos que he podido encontrar en la realización de esta tesis doctoral, ha sido poder contar con la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Física y del Deporte-INEF. Sin lugar a dudas, una de las mejores instituciones de este tipo en el Mundo, tanto por la cantidad como por la calidad de sus fondos, que me han permitido cubrir muchas necesidades, tanto en las líneas de investigación históricas, como en las técnicas y sociales.

1.3.4. EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS DE OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.

La existencia y aplicación de las nuevas tecnologías al campo del deporte y en concreto al Voleibol, las grabaciones en video, los programas informáticos como el Voleistat, el Data Volei, el Video Data System, por citar algunos, así como la incorporación de equipos de observadores y estadísticos al conjunto del colectivo técnico de los equipos, proporcionando información y soporte técnico, tanto en tiempo real para la dirección del partido, como a posteriori para el análisis y valoración del rendimiento de los jugadores, nos van a permitir la obtención de unos datos y valores para analizar las causas de la victorias o de las derrotas y, sobre todo, para planificar los próximos entrenamientos y preparar las futuras competiciones.

Sistemas y tecnologías que han servido de apoyo y de fundamento para la realización del presente trabajo de investigación.

1.3.5. EL MÉTODO EMPLEADO EN ESTA TESIS.

1.3.5.1. Sujetos de la investigación.

Los sujetos de la investigación han sido los jugadores “Líberos” del Equipo Nacional Español, así como los jugadores “Líberos” de los equipos contrarios, teniendo en cuenta que sólo esta permitido la utilización de un “Líbero” por cada partido y por cada equipo.

1.3.5.2. Muestra de la investigación.

La muestra total de este trabajo de investigación se corresponde con el estudio de quince partidos oficiales del Equipo Nacional Masculino de España, que a su vez han dado lugar a un total de 62 sets. Todo ello ha hecho posible el análisis de 2820 acciones de saque que, a su vez, han producido un total de 2257 acciones de recepción de saque, como consecuencia de que se produjeron 563 errores de saque. De igual modo, este elevado número de saques ha originado un total de 3141 acciones de ataque y contraataques o, lo que es lo mismo, de situaciones de continuación de juego con posibilidades de defensa por parte de los jugadores “Líberos”.

Se trata de analizar la participación, (todas las acciones técnicas con balón), de los jugadores “Líberos” tanto del Equipo Nacional Español como de los equipos contrarios, en partidos oficiales de competición correspondientes a la Liga Mundial 2003 (Fase previa y Fase Final) y de la Fase final del Campeonato de Europa 2003.

1.3.5.3. Filmación en vídeo.

Para ello se dispone de la filmación en vídeo de dichos partidos por parte del equipo técnico de la Federación Española de Voleibol, a la que agradezco su colaboración por la cesión de dicho material.

La ubicación de la cámara ha sido siempre en una posición fija y situada en un fondo del campo, permitiendo, de esta manera, la visualización de todas las jugadas de los dos equipos participantes.

1.3.5.4. Establecimiento de las variables y sus categorías.

Las variables objeto del estudio pueden ser agrupadas en dos categorías:

- a) Las relacionadas con el tipo de acción técnica (aspecto cuantitativo).
- b) Las que se corresponden con una valoración objetiva del rendimiento o la eficacia (aspecto cualitativo).

1.3.5.4.1. Saque y recepción del saque:

- Tipo de saque efectuado y recibido: En salto potente, flotante o en salto flotante.
- Zona desde donde se ejecuta el saque: zona 1; zona 6; zona 5.
- Zona de impacto del saque: 1A, 1B, 6A, 6B, 5A, 5B, 4, 3, 2.
- Técnica empleada para la recepción: a dos manos, de mano baja, con caída, con plancha.
- Evaluación de la eficacia de la recepción. Según los criterios establecidos en el programa Data Volley Project (5 valores).

1.3.5.4.2. Defensa del ataque:

- Zona desde donde se produce el ataque: 4, 3 ó 2 (diferenciando, en su caso, si el ataque es de un zaguero).
- Tipo de pase colocación: alto, semicorto, tenso, corto y semitenso.
- Diferenciación del tipo de ataque: remate o finta.
- Organización del bloqueo: 1, 2, ó 3 jugadores o ningún bloqueador.
- Eficacia del bloqueo: si toca o no toca el balón.
- Zona de impacto del ataque.
- Elemento técnico empleado: toque de dedos, golpe alto, mano baja, caída, plancha.

- Evaluación de la eficacia de la acción: Buena, permite contraataque. Regular, no permite contraataque pero hay continuación de juego. Mala, se comete un error y no hay continuación de juego.

1.3.5.4.3. Cobertura del ataque propio:

- Tipo de apoyo: próximo o lejano.
- Zona del apoyo: 4, 3, 2, 1A, 1B, 6A, 6B, 5A, 5B.
- Fundamento técnico empleado: toque de dedos, mano baja, caídas, planchas.
- Evaluación del rendimiento: Buena, permite contraatacar. Regular, permite continuación de juego sin contraataque. Mala, no permite continuación de juego.

1.3.5.4.4. Pase colocación:

- Zona desde donde se efectúa el pase colocación.
- Técnica empleada: dos manos, mano baja.
- Zona a donde va dirigido el pase colocación: 4, 3, 2, zaguero.
- Evaluación de la eficacia: Buena, permite el ataque. Regular, no permite el ataque. Mala, comete falta o no hay continuación de juego

1.3.5.4.5. Defensa de "free-balls":

- Zona donde se produce la defensa.
- Técnica empleada: dos manos, mano baja.
- Evaluación de la acción: Buena, permite un ataque combinativo. Regular permite ataque, no combinativo. Mala, si no hay continuación de juego.

1.3.5.4.6. Continuación de juego.

Se contabilizan el número de ataques y contraataques que se producen en cada una de las jugadas, con objeto de poder analizar las continuaciones de juego que se producen durante las mismas.

1.3.5.5. Equipo de observación.

El equipo de observación ha estado integrado por alumnos de la Asignatura “Deportes Alto Rendimiento. Voleibol” impartida en el 5º Curso de la carrera. Estos alumnos han realizado los siguientes cursos específicos de Voleibol:

- Voleibol 1, en el 1er año de carrera.
- Voleibol 2, en el 3er año de la carrera.
- Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 1, en 4º año.
- Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 2, en el 5º año.

La alta cualificación de los alumnos para determinar la fiabilidad del estudio en cuestión viene determinada, no sólo, por la realización de los estudios anteriormente mencionados, sino también por la realización de los siguientes cursos y actividades y, sobre todo, por el metódico y específico entrenamiento para poder realizar el presente trabajo, tal y como se hace constar en el capítulo correspondiente, así como por la aplicación de una prueba de fiabilidad para determinar el grado de la misma, en la que se obtuvo un valor de 0.92.

- Sistema estadístico de observación y análisis de partidos de Voleibol “Voleistat”. Federación Española de Voleibol.
- Prácticas de dicho sistema durante el Torneo Internacional Villa de Pozuelo de Alarcón. Navidad 2003.
- La utilización de las nuevas tecnologías en el estudio y análisis de partidos de Voleibol. Federación Española de Voleibol.
- Sistema de observación, evaluación y análisis “Data Volei”. Federación Española de Voleibol.
- Trabajo de observación táctica de un partido de Superliga o Liga FEVB (máximas categorías del Voleibol español).
- Diferentes métodos de observación, análisis y estadística de partidos de Voleibol.
- Trabajo de observación, análisis y estadística, método de “los tres criterios” de un partido de Voleibol.

1.3.5.6. Protocolo de actuación.

Para la toma de datos he confeccionado unas hojas de observación, según el programa "Excel de Windows" en donde se han ido recogiendo todas las variables mencionadas, según se van visualizando todas las acciones de los partidos correspondientes, a través de un reproductor de video VHS.

Todos los datos obtenidos se han volcado en hojas de cálculo, diferenciando, por un lado, cada uno de los partidos de forma individualizada con objeto de obtener y tratar los datos correspondientes partido a partido y, por otro lado, volcando el conjunto de datos obtenidos sobre el total de las acciones observadas durante los quince partidos estudiados, con objeto de poder realizar el análisis globalizado de los mismos.

Para proceder al análisis estadístico de los datos obtenidos, éstos fueron tratados y exportados al programa estadístico SPSS 11.5 para Windows realizándose un análisis descriptivo, mediante el estudio de frecuencias con sus correspondientes tablas, en donde se recogen los valores totales, parciales, así como los distintos porcentajes y su representación gráfica con objeto de facilitar el análisis de los mismos. Por otro lado, se procede a un análisis interferencial, para relacionar las diferentes variables, mediante el empleo de las correspondientes tablas de contingencia aplicando el Test de Chi-cuadrado de Pearson, con objeto de obtener el grado de significación de las relaciones.

1.3.5.7. Siglas utilizadas.

Todas y cada una de las siglas utilizadas en el presente trabajo se recogen de manera precisa en el capítulo correspondiente de esta Tesis.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.

ÍNDICE.

2.1. HISTORIA DEL VOLEIBOL.....	34
2.1.1. ORÍGENES DEL VOLEIBOL.....	34
2.1.2. LA EXPANSIÓN DEL VOLEIBOL EN EL MUNDO.....	39
2.1.3. LA INTRODUCCIÓN DEL VOLEIBOL EN EUROPA.....	42
2.1.4. EL INICIO DEL VOLEIBOL COMO DEPORTE DE COMPETICIÓN.....	44
2.1.5. LA FUNDACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.....	47
2.1.6. LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL.....	57
2.1.7. CUADRO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL MASCULINO.....	63
2.1.8. MEDALLERO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL MASCULINO.....	64
2.1.9. EL VOLEIBOL EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.....	65
2.1.10. CUADRO DE HONOR EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO.....	71
2.1.11. MEDALLERO DE HONOR DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO.....	72
2.1.12. LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	73
2.1.13. CUADRO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	75
2.1.14. MEDALLERO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.....	76
2.1.15. EL VOLEI PLAYA.....	76
2.2. LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL A TRAVÉS DE LAS MODIFICACIONES DE LAS REGLAS DE JUEGO OFICIALES DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.....	80
2.2.1. PREÁMBULO.....	80
2.2.2. LAS PRIMERAS REGLAS DE JUEGO DE LA FIVB EN EL AÑO 1949.....	81
2.2.3. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1955.....	99

2.2.4.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1959.	119
2.2.5.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1961.	124
2.2.6.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1964.	129
2.2.7.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1968.	134
2.2.8.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1972.	138
2.2.9.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1976	150
2.2.10.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1980	155
2.2.11.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1984.	174
2.2.12.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1988.	179
2.2.13.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1992.	194
2.2.14.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1996.	197
2.2.15.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1998.	203
2.2.16.	MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 2000.	215
2.3.	LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL MASCULINO DE ALTO RENDIMIENTO.	219
2.3.1.	A MODO DE PREÁMBULO	219
2.3.1.1.	LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS.....	220
2.3.1.2.	LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL	220
2.3.1.3.	EL COMITÉ INTERNACIONAL OLÍMPICO	221
2.3.1.4.	LAS FEDERACIONES NACIONALES	221
2.3.1.5.	LAS REGLAS DE JUEGO.....	221
2.3.1.6.	LOS TÉCNICOS.....	221
2.3.1.7.	LOS JUGADORES.....	223
2.3.2.	LA EVOLUCIÓN DEL JUEGO DEL VOLEIBOL	223
2.3.2.1.	LOS PRIMEROS AÑOS	223
2.3.2.2.	LA DÉCADA DE LOS 60.....	223
2.3.2.3.	LA DÉCADA DE LOS 70.....	224
2.3.2.4.	LA DÉCADA DE LOS 80.....	226
2.3.2.5.	LA DÉCADA DE LOS 90.....	227

2.4.	TENDENCIAS ACTUALES EN EL VOLEIBOL DE ALTO RENDIMIENTO.	228
2.5.	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.	231

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.

2.1. HISTORIA DEL VOLEIBOL

2.1.1. ORIGENES

Algunos historiadores hacen referencia a un “juego” parecido al Voleibol que se practicaba en la Roma Imperial unos 200 años antes de Jesucristo, y en la Grecia de Pericles, Floc’hmoan ⁽¹⁾. González Millán C. ⁽²⁾ cita en su tesis doctoral unos juegos similares al Voleibol conocidos por los nombres de “epyskiros”, “epyscire”, “efébico o epiceno” y el “folis”, que consistía en golpear con el antebrazo una pelota muy ligera, como los primeros antecedentes de este deporte.

Así mismo J. Ferrarese en su libro “El Voleibol” hace la siguiente referencia a Séneca ⁽³⁾:
“Séneca, aún sin entender de Voleibol hubiera sido un buen árbitro y un buen entrenador cuando escribe: Lo que más cuenta en el juego es recibir el balón con buena técnica, pero no es buen jugador aquel que no sabe devolver con arte y agilidad la pelota que ha recibido”. Pensamiento que, aunque aplicable a todos los deportes con balón, es de especial significación en el Voleibol, deporte eminentemente colectivo, de una alta precisión y con un elevado nivel de exigencia técnica.



1. William G. Morgan

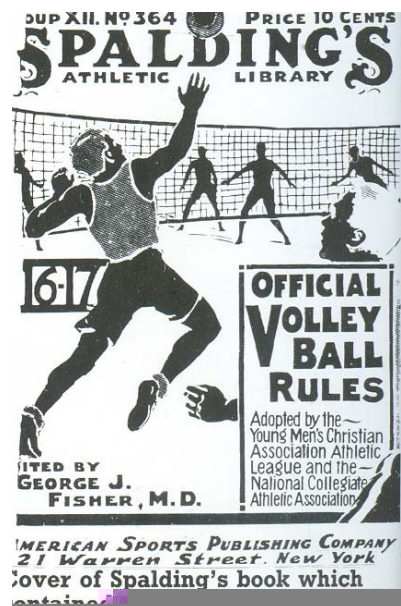
Hernández (2000) también hace referencia a ciertos juegos que se practicaban en las culturas precolombinas, aztecas y de la Tierra del Fuego. Así mismo cita que un juego muy parecido al Voleibol se practicaba en China ⁽⁴⁾. Otros autores, sin embargo, estiman que es el “Faustball”, un juego con balón que comenzó a practicarse en Alemania entre los siglos XIII y XV y que, posteriormente se desarrolló en Italia y Alemania durante el siglo XVIII.

Hechas estas referencias que se remontan a la antigüedad, lo que está fuera de toda duda, pues todos los historiadores coinciden, es que el verdadero creador del Voleibol es Williams G. Morgan (1870-1942). Morgan realizó sus estudios en el Springfield College perteneciente a la

Y.M.C.A., (Young Men's Christian Association), coincidiendo durante su estancia en este centro con el Dr. James Naismith que había inventado el Baloncesto en el año 1891. Una vez finalizado su primer año de trabajo en el centro de la YMCA en Auburn, estado de Maine, fue trasladado durante el verano de 1895 al centro de Holyoke en el estado de Massachussets. Habiendo sido nombrado Director del Departamento de Educación Física, su función era la de desarrollar y dirigir un programa de ejercicios y clases deportivas para hombres adultos.

Desde el comienzo, sus clases tuvieron una gran aceptación, lo que le motivó a buscar un nuevo juego competitivo y recreacional, que fuera adecuado tanto para jóvenes como para la personas adultas, que no tuviera la violencia del contacto físico de otros juegos como el Baloncesto o el Fútbol Americano, que pudiera practicarse tanto al aire libre como bajo techo, y con un menor grado de exigencia física.

Al no encontrar ningún juego que satisficiera sus deseos, comenzó a desarrollar sus propios métodos y experiencias prácticas en el gimnasio de la YMCA. Así, el mismo William G. Morgan, describía sus primeras experiencias: *“En una primera idea pensé en el tenis pero necesitaba raquetas, bolas, una red y otros materiales, así que fue eliminada, pero la idea de una red parecía buena. Colocamos la red a una altura de 6 pies y 6 pulgadas (1.98 m.), justo por encima de la cabeza de un hombre de estatura media. Necesitábamos un balón y de entre todos los que probamos elegimos la cámara de un balón de Baloncesto, pero resultó ser demasiado ligero y demasiado lento, entonces probamos con un balón de Baloncesto pero era demasiado grande y demasiado pesado”* ⁽⁵⁾.



2. Reglas de Juego

Al final, Morgan le encargó a la empresa A.G. Spalding & BROS, radicada en Chicopee (Massachussets), la construcción de un balón hinchable cuya circunferencia variaba entre 25 y 27 pulgadas, (63.5 cm. y 68.6 cm.) y su peso comprendido entre 9 y 12 onzas, (252 gr. y 336 gr.). El balón era de goma con una cubierta de cuero.

Siendo satisfactorio el resultado, Morgan solicitó a dos de sus amigos de Holyoke, el Dr. Frank Wood y John Lynch que, basándose en sus sugerencias, desarrollaran los conceptos básicos del juego así como las diez primeras reglas. El nombre original del nuevo juego fue "Mintonette" palabra un tanto extraña pues, etimológicamente, no existe en la lengua francesa ni en ninguno de sus dialectos. No obstante, es interesante señalar la similitud existente con un juego llamado Minton y que fue importado a Estados Unidos por David McConaughly. Este juego está descrito en el Manual de la Athletic League Handbook of 1897 de la Y.M.C.A. ⁽⁶⁾.

A comienzos del año 1896 el Director Ejecutivo del Departamento de Educación Física del Comité Internacional de la Y.M.C.A., el Dr. Luther Halsey Gulick convocó en el Colegio de la Y.M.C.A. en Springfield una conferencia a la que asistieron todos los Directores de Educación Física de dicha organización. El Dr. Halsey invitó a Morgan para que hiciera una exposición y una demostración de su juego.

A ello se refiere Morgan con las siguientes palabras: *"Después de haber estado practicando el juego durante algún tiempo, con motivo de una Conferencia de directores de Educación Física en el Colegio de Springfield, me pidieron que trajera dos equipos y diera una exhibición delante de ellos, lo cual hice en 1896. El juego pareció ser del agrado de la Conferencia y me pidieron las reglas y yo se las entregué escritas a mano"* ⁽⁷⁾.

La presentación la hizo de la siguiente manera: *"El Voleibol es un nuevo deporte que está convenientemente adaptado para los gimnasios pero también puede ser jugado al aire libre. Mucha gente puede jugarlo. El juego consiste en mantener el balón en movimiento por en cima de una red de un lado a otro, comparte las características de dos deportes: Tenis y Balonmano.*

El juego comienza por un jugador en un campo, éste sirve la pelota por encima de la red hacia el campo contrario.

El adversario entonces, evitando que la bola caiga en su campo la debe devolver y se mantendrá en juego hasta que se cometa un fallo al intentar devolver el balón o que éste caiga en

uno de los campos de juego. Se contará entonces “punto” para un lado o “cambio de saque para el otro”, dependiendo del lado en que se produzca el punto. El juego tiene una duración de nueve sets en las que se servirá un cierto número de veces por set, según se indique en las reglas”⁽⁸⁾.

Morgan llevó dos equipos compuestos por cinco jugadores cada uno y también algunos aficionados locales y realizaron la demostración en el Gimnasio Este de Springfield. Como anécdota cabe señalar que los capitanes de ambos equipos eran J.J. Curran, alcalde de Holyoke y John Lynch, jefe de la Brigada de Bomberos de la misma ciudad.

Una vez escuchada la presentación y vista la demostración, el Prof. Alfred T. Hasteed, al comprobar que el objetivo del juego era pasar el balón de un campo a otro por encima de la red, propuso a Morgan que se cambiara el nombre de “Mintonette” por el de “Volley Ball”, sugerencia que fue aceptada por Morgan y la propia conferencia. Esta denominación se mantuvo hasta el año 1952 en el que, a propuesta de la USVBA (United States Volleyball Association), se redujera a una sola palabra “Volleyball”.



3. Coche de Bomberos

Otra importante decisión de la conferencia fue la creación de un Comité de trabajo para el estudio de las Reglas y para el desarrollo de la promoción y enseñanza del juego. Como resultado se redactó un breve informe sobre las características del juego y las primeras reglas. Todo ello fue publicado por J.D. Cameron en la revista “Physical Education” en su edición del mes de Julio de 1896, con el título “The Original Game of Volleyball”. Posteriormente, en 1897 las reglas de juego fueron publicadas en el primer manual de la Liga Norteamericana de deportes de la Y.M.C.A.

Botta-Gallardo⁽⁹⁾ lo recoge de la siguiente manera:

1. *El partido consta de 9 periodos.*

2. *Cada periodo consiste en lo siguiente: Cuando en cada equipo juega una sola persona se hace un saque por bando; cuando hay dos, dos saques por bando; cuando hay tres o más jugadores tres saques por bando. El hombre que hace los saques continúa haciéndolos hasta que falla en su intento de devolver la pelota. Cada jugador saca por turno.*
3. *Cancha. Tendrá 7.62 m. de ancho por 15.24 m. de largo; se dividirá en dos cuadrados de 7.62 m. x 7.62 m., por medio de la red. A 1.22 m. de la red, en cada lado y paralelamente a ésta se trazará una línea transversal llamada línea de "dribling".*
Nota: El tamaño exacto de la cancha puede modificarse para satisfacer las conveniencias del hogar.
4. *Red: La red tendrá, por lo menos, 0.61 m. de ancho y 8.23 m. de largo y estará suspendida de postes colocados por lo menos a 30 cm. por fuera de las líneas laterales. El borde superior de la red estará a 1.98 m. del suelo.*
5. *Pelota. La pelota será una cámara de goma cubierta de cuero o lona. Medirá, en su circunferencia, no menos de 63.5 cm., ni más de 68.5 cm. y pesará entre 255 gr. y 340 gr.*
6. *Saque y ejecutantes del saque debe pararse con un pie sobre la línea posterior. La pelota debe de ser golpeada con la mano. Se le acuerda dos saques o ensayos para colocar la pelota en el sector del oponente, como en el tenis. El saque puede hacerse hacia cualquier lugar del sector. En un saque la pelota debe ser golpeada por lo menos a 3.05 m. no permitiéndose el "dribling". Cuando a raíz de un saque, la pelota va a tocar la red, pero otro jugador del mismo equipo impide que la toque y si la pelota va al sector del oponente, dicho saque es válido. Si va fuera el ejecutante del saque no tiene derecho a una segunda tentativa.*
7. *Puntos. Por cada saque bueno no devuelto o por cada pelota en juego no devuelta por el equipo que debe recibirla, se cuenta un punto para el equipo al saque. Un equipo sólo anota puntos cuando está al saque, pues el fracaso en devolver la pelota por parte de ese mismo equipo tiene como consecuencia la pérdida del derecho de saque.*

8. *Red. Una pelota que golpea la red, no siendo en el primer saque, se llama "red" y es equivalente a un fracaso en devolver la pelota, contándose para el equipo opuesto. Si fuera en primer saque se llama muerta y se cuenta como tentativa.*
9. *Línea. Es una pelota que toca la línea demarcatoria. Es equivalente a pelota fuera de la cancha y se cuenta como tal.*
10. *Juego y jugadores. Pueden participar cualquier número de jugadores, de acuerdo con el espacio disponible. Cada jugador debe cubrir, aproximadamente, una superficie de 3.05 m. x 3.05 m. Si algún jugador toca la red durante el juego se considera que la pelota está fuera de juego y se cuenta contra su equipo. Si un jugador agarra o retiene durante algunos instantes la pelota, ésta queda fuera de juego y se cuenta a favor del equipo contrario. Si la pelota golpea cualquier objeto que no sea el piso y vuelve de rebote a la cancha, se considera todavía en juego.*

"Driblear" es llevar la pelota haciéndola rebotar (autopases). Al driblear ningún jugador debe cruzar la línea de "dribling", pues esto hace que la pelota quede fuera de juego, contándose contra ese jugador. Todo jugador, (excepto el capitán), que se dirija al árbitro o a cualquier adversario, o le haga observaciones deshonrosas puede ser descalificado y su equipo será obligado a jugar sin su suplente o a perder el partido.

En 1990 se produce la primera modificación de las Reglas de Juego. Esta modificación fue hecha por W.E. Day y fueron aceptadas y publicadas por la Y.M.C.A. y que afectaba, principalmente a la altura de la red que se subió a 7 pies y 6 pulgadas, se extendía la duración de los sets a 21 puntos y la regla del "dribling" fue eliminada.

2.1.2. LA EXPANSIÓN DEL VOLEIBOL EN EL MUNDO.

Auspiciado por los directores de Educación Física formados, principalmente, en dos centros de la Y.M.C.A.: El Springfield College de Massachussets y el George Williams College de Chicago, el Voleibol comenzó a expandirse y desarrollarse en otros países. Así, Canadá se fue el primer país extranjero donde se practicó en el año 1900. En Cuba fue introducido en 1905 por medio de Augusto

York, funcionario del ejército de Estados Unidos que participó en la segunda intervención militar en esta isla.

En 1908 es introducido en Méjico, vía Monterrey, por marinos y mineros de Estados Unidos ⁽¹⁰⁾. También en 1908, las Reglas de Juego del Voleibol fueron presentadas por primera vez en Tokio por parte Hyozo Omori, licenciado en la Universidad de Springfield y por Franklin H. Brown, según la FIVB. En 1910, Elwood S. Brown lo introdujo en Filipinas en donde queda recogido que en un espacio muy corto de tiempo había 5000 campos de juego entre públicos y privados. Max Exner y J. Howard Crocker en China. A Birmania y la India llegó de las manos del Dr. J.H. Gray.

El desarrollo del Voleibol en Asia fue tal que, en 1913, se incluyó este juego en el programa de los primeros “Far-Eastern Games” que se celebraron en la ciudad de Manila, siguiendo las llamadas reglas “Brown” las cuales incluían un total de 16 jugadores en cada equipo. Se puede citar como anecdótico que el equipo de China estuvo formado por atletas y jugadores de fútbol a los que se les explicó las reglas del juego minutos antes de comenzar el partido. No obstante, desde entonces el Voleibol comenzó a practicarse en las ciudades costeras alrededor de la ciudad de Cantón. La denominación del juego era “Pai Kiu” (la pelota a rayas) y los equipos estaban compuestos por 16 jugadores que se distribuían en cuatro líneas ⁽¹¹⁾.

En 1912 se produce la segunda modificación de las Reglas.

- Varían las dimensiones del terreno de juego que pasan a 35 pies x 60 pies (10.67 m. x 18.29 m.), con una altura mínima del techo de 4.50 m.
- La circunferencia del balón pasa a ser de 26 pulgadas (de 68 cm. a 73 cm.).
- El peso del balón oscilaba entre 7 y 9 onzas (198 gr. y 255 gr.).
- Se establece el número de jugadores por equipo en 6.
- Se introduce el concepto de la “rotación” de los jugadores.

Otra organización que tuvo una decisiva importancia en la propagación y difusión del Voleibol en el mundo fue el ejército norteamericano. De esta manera, en 1914 George Fischer, secretario de

la Oficina de la Guerra de la Y.M.C.A lo incluye en el programa de recreación y educación de las fuerzas armadas norteamericanas.

La capacidad de crecimiento y aceptación de este juego en la sociedad americana viene confirmada por la aparición, en 1916, de un artículo escrito por Robert C. Cubbon y publicado en la "Spalding Volley Ball Guide" en el que se especifica que el número de practicantes de Voleibol en Estados Unidos alcanza la cantidad de 200.000 personas distribuidas de la siguiente manera: en la Y.M.C.A. 70.000 entre niños, jóvenes y adultos y 50.000 niñas y mujeres; en escuelas 25.000 niños y niñas y en las universidades 10.000 jóvenes todos ellos hombres ⁽¹²⁾.

En 1915 vuelve a variar en número de participantes que puede oscilar entre 2 y 6, pero se determina que el equipo que pierde un juego tiene derecho a sacar en el inicio del siguiente juego.

En 1916 el Voleibol entra a formar parte del programa de la NCAA y se produce una nueva y sustanciosa modificación de las Reglas de Juego en la que ya aparecen elementos decisivos en lo que, posteriormente, sería el moderno deporte del Voleibol:

- Se aumenta la altura de la red a 8 pies (2.44 m.).
- El peso del balón pasa a estar comprendido entre 8 y 10 onzas.
- Se establece que el balón no pueda ser retenido.
- Que ningún jugador pueda tocar el balón dos veces consecutivas.
- Se reduce a 15 el número de puntos para ganar un juego.
- Se establece que para ganar un partido es necesario ganar dos juegos de tres.

En 1918 se determina, de nuevo, que el número de jugadores por equipo sea el de 6. Una de las reglas implantadas en Filipinas establece que: la pelota sólo puede ser tocada tres veces dentro de un campo antes de ser devuelta, pero en el caso de que la pelota golpeará contra la red se permitirá un toque adicional. La primera parte de esta regla fue aprobada en Estados Unidos en 1920 (Pág. Web de la FIVB) o en 1922 ⁽⁵⁾. También fue en Filipinas donde se desarrollaron las primeras técnicas de remate que recibieron el nombre de "bomba filipina".

2.1.3. LA INTRODUCCIÓN DEL VOLEIBOL EN EUROPA

Un acontecimiento importante para el desarrollo futuro del Voleibol lo constituye su introducción en Europa. El Voleibol se comenzó a practicar en 1915 en las playas francesas de Normandía y Bretaña por parte de los soldados americanos que participaron en la Primera Guerra Mundial, actividad que posteriormente fue seguida por ciudadanos civiles como juego recreativo en las playas. Según Macario González fue introducido en 1904 ⁽¹³⁾.

En el año 1917 fue introducido y practicado en Italia a través de las fuerzas aliadas en la base aérea de Porto Corsini, en Rávena. Así mismo, llegó a Rusia y los países del Este de Europa tanto por influencias europeas como asiáticas y es, precisamente, en estos países en los que, debido a las condiciones climáticas que favorecen su práctica en salas cubiertas, comienza a alcanzar un mayor desarrollo como futuro deporte de competición.

Durante la 1ª Guerra Mundial, miles de balones y redes fueron enviados a las tropas americanas de todo el mundo y el voleibol fue presentado a los directores de deportes de los ejércitos aliados. Solamente a los Cuerpos Expedicionarios de las Fuerzas Americanas les fueron entregados 16.000 balones. En 1919 los Juegos Inter - Aliados se organizaron en París, pero el Voleibol no pudo ser incluido en el programa porque el conocimiento y nivel de los 18 equipos aliados no permitía una competición justa y equilibrada ⁽¹⁴⁾.

La introducción del Voleibol en España data del año 1920, cuando un grupo de hombres de negocios que se trasladaban con frecuencia a Francia comenzaron a practicarlo en las playas de Mongat, hoy día en el mismo Barcelona ⁽¹⁵⁾. Según Carrero, en el año 1924, la Escuela Central de Educación Física de Toledo publica en España la traducción de la primeras Reglas de Juego de Balonvolea, ⁽¹⁶⁾ y según José y Nieves Palou, en 1925 ⁽¹⁷⁾.



4. D. Benito López Arjona



5. Junta Directiva de Balonvolea de la Federación Española de Baloncesto

El 14 de Junio de 1950, con objeto de promocionar la práctica del Voleibol, la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes (D.N.D.), crea la Sección de Balonvolea dentro de la Federación Española de Baloncesto, siendo su Presidente D. Jesús Querejeta Pavón. Anteriormente, la Federación Española de Balonmano había recibido el mismo encargo y desde 1948 a 1950, no hizo nada más que traducir un Reglamento de la FIVB. Finalmente, en 1959 se funda la Federación Española de Balonvolea, siendo su primer Presidente D. Benito López Arjona.

En 1925 se practica por primera vez en Holanda en la casa misión de Willibrood, en donde el padre S. Buis construyó varios campos de juego después de su estancia en el Seminario de Techny en el estado de Illinois.

La primera federación europea que se crea fue la Federación Checoslovaca de Voleibol a la que siguió la Federación Búlgara en el año 1922. También en Italia, el Voleibol va ganado en popularidad gracias a la labor de Guido Graziani que se había graduado en la Universidad de Springfield de la Y.M.C.A.



6. Mujeres jugando al Voleibol

2.1.4. EL INICIO DEL VOLEIBOL COMO DEPORTE DE COMPETICIÓN

Durante la década de los años 20 y comienzos de los 30, la modificación de las Reglas de Juego continúa su proceso de mejora y perfeccionamiento, pero su filosofía estaba más encaminada hacia el tiempo libre y la recreación y fueron pocas las actividades internacionales y competitivas. No obstante, son ya muchos los países que comienzan a organizar sus propios campeonatos nacionales, con la particularidad de que cada uno de ellos adapta, de forma particular, las reglas de juego a las necesidades y características de su población.

En Estados Unidos y los países de su área de influencia el reglamento estaba más estructurado: la rotación de los jugadores, la limitación de los pases a tres, el número de jugadores por equipo, las dimensiones del campo, etc.

En 1922, en el centro de la Y.M.C.A. de Brooklyn, se jugó el primer Campeonato Nacional de Estados Unidos, con la participación de 23 equipos de once estados y Canadá ⁽⁵⁾. El número de equipos según otra fuente era de 27 ⁽⁶⁾, todos ellos pertenecientes a la Y.M.C.A. El campeón fue el equipo de Pittsburg.

A partir de 1928, año en el que se funda la *"American Volleyball Association"*, es esta entidad la que se encarga de la organización de dichos campeonatos que es abierta a todos los equipos. En 1993 con la publicación de los libros *"Volleyball: Man's Game"* de Robert E. Laveaga, editado por A.S. Barnes & Cía de Nueva York y *"Volleyball for Women"*, de Catherine M. Montgomery, se avanza en la difusión del Voleibol y sobre todo se dan a conocer unos métodos para la enseñanza del juego y se introducen unos principios para la organización científica del entrenamiento.

En cambio en Asia, la menor altura y las características de la población, repercuten en que las dimensiones del terreno de juego sean de 11 m. x 22 m., la altura de la red sea de 2.30 m. para los hombres y 2.00 m. para las mujeres, el número de jugadores era 9 en Japón y 14 en China, (en 1927 adoptó el formato de 9 contra 9), no existía la rotación y en el saque se permitían dos intentos.

“El Voleibol en el lejano Oriente se correspondía con las cualidades físicas y psíquicas de esa raza. El juego era más acelerado en cuanto a la velocidad y agilidad de sus jugadores. Al no estar definida la posición de los zagueros, (no existencia de la rotación), los participantes se podían especializar posicional y funcionalmente. El número mayor de jugadores permitía combinaciones más variadas del juego en la red. La posibilidad de poder hacer dos saques conducía al dominio perfecto de los saques fuertes y de la recepción de estos. La introducción temprana de la regla de los tres toques dentro de un sector, (campo), trajo consigo un adelanto en las tácticas y juego desarrollado, llegando a la perfecta ejecución de los gestos técnicos”.⁽¹⁸⁾



7. Japón 1948 – Partido de Voleibol 9 contra 9

El primer Campeonato Universitario de Japón se jugó en el año 1918, y en 1929 se crea la Federación Japonesa de Voleibol ⁽⁷⁾, en 1927 según la página web de la FIVB, comenzando a organizarse las competiciones sólo en la categoría masculina y manteniendo el formato de 9 jugadores contra 9. En 1951 China comienza a participar en competiciones internacionales y en 1953 se crea la Federación China de Voleibol. La confederación Asiática de Voleibol se funda en Manila en 1954 y, al año siguiente, se celebra en Tokio el 1er Campeonato Asiático, disputándose los partidos en dos formatos, de 6 y de 9 jugadores. También en 1955, la Federación Japonesa adopta las Reglas Internacionales de Juego.

Como se ha expuesto anteriormente, los comienzos del Voleibol en Europa presentan una clara influencia americana. La primera aparición oficial del Voleibol en Rusia tiene lugar en 1920 en las ciudades de Volga-Gorky y Kaz, al mismo tiempo que en Khabarovsk y Vladivostok. El primer partido oficial jugado en Rusia fue entre los equipos masculinos del *Theather Workshop (Vhutemas)* y el *Satte Cinema Technical School (GTK)*, el día 28 de julio de 1923.

En los Juegos Olímpicos de París, 1924, se incluye una demostración de deportes americanos entre los que se encontraba el Voleibol.

En 1927, las autoridades del Partido Comunista en Rusia expulsan a los misioneros de la Y.M.C.A, acusándola de ser una organización capitalista y religiosa, pero la semilla del Voleibol ya estaba implantada en la sociedad rusa. En 1933 se juega en la URSS su primer Campeonato Nacional cuando, en esos momentos, el número de practicantes se estimaba cercano a los 400.000 y la asistencia a un partido de Voleibol no era menos importante que una función del famoso Teatro Bolshoi. Y en 1935 la Unión Soviética juega sus primeros partidos oficiales internacionales en Moscú y Tashkent contra Afganistán.

Aunque el bloqueo era un fundamento importante en el juego de aquella época, no estaba contemplado dentro de la reglas de juego. La labor importante de Checoslovaquia en el perfeccionamiento del mismo, lleva a la decisión de incorporarlo a las reglas oficiales en el año 1938 con la descripción de “neutralización del remate en la red por uno o dos jugadores”

En 1929 Cuba organizó el primer campeonato de Voleibol masculino durante la celebración de los Juegos Caribeños y Centroamericanos, siguiendo las reglas americanas.

El primer país árabe y africano que organizó actividades de Voleibol fue Egipto, que en 1947 creó su Federación Nacional.

En 1955 el Voleibol fue introducido en el programa oficial de los Juegos Panamericanos.

En 1957, la Federación Internacional de Deporte Universitario, celebró unos Juegos Universitarios en París (antecedente de las Universiadas), en cuyo programa se incluye el Voleibol. En dichos juegos participó un equipo femenino universitario español. En 1959 la FIDU introduce el Voleibol en el programa de los Primeros Juegos Universitarios celebrados en Turín, entre los ocho deportes que se disputaron. También, en este año, se desarrollan las primeras iniciativas para la celebración de la Copa de Europa para clubes, pero, solamente en la categoría masculina.

En 1963 se disputa la primera Copa de Europa de Clubes y el 21 de Octubre del mismo año se crea la Confederación Europea de Voleibol.

El Voleibol de competición se da a conocer en España mediante las actividades desarrolladas por la Sección Femenina y el Frente de Juventudes a partir del año 1940 ⁽¹⁹⁾, introduciéndose en los Juegos Escolares y en los Campeonatos Universitarios en el año 1951 ⁽²⁰⁾. El primer Campeonato de España federado se celebra en el año 1951, quedando campeón la Agrupación Deportiva Bomberos de Barcelona. En 1956 se publica el primer libro de Voleibol editado en España siendo su autor Ladislao Bobrek. Posteriormente, en el año 1965, Luis Carrero publica "Balonvolea actual".



8. Partido del Campeonato de España Masculino.
Gijón 1960

2.1.5. LA FUNDACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL (FIVB)

Durante todo este tiempo, aunque el Voleibol continúa expandiéndose por todo el mundo, no había ninguna unificación en las reglas y formas del juego, como consecuencia de la ausencia de un organismo que se encargara de esta función. Tan sólo, durante la celebración de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en 1932, se celebraron algunas reuniones informativas que no fructificaron en unos resultados más esperanzadores.

En 1934, durante la celebración del Congreso de la Federación Internacional de Balonmano, en Estocolmo, se dan los primeros pasos para establecer unas relaciones internacionales en el Voleibol y, a petición de Polonia se crea, dentro de esta Federación, un comité especial para el Voleibol. Al siguiente año la URSS juega en Tashkent y en Moscú los primeros partidos internacionales contra Afganistán. En 1936 se funda la Federación Francesa de Voleibol cuyo primer Presidente fue Félix Castelland.

Los siguientes pasos para tratar de fundar la Federación Internacional de Voleibol tienen lugar durante los Juegos Olímpicos de Berlín, en el año 1936, cuando se formó un Comité Técnico de Voleibol, dentro de la Federación de Balonmano, formado por representantes de Polonia, Checoslovaquia, Alemania, Estonia y Estados Unidos, al que se le unieron 22 países de los cuales 13 eran europeos, 5 africanos y 4 asiáticos. A partir de estos momentos, se establecen continuadas relaciones entre Federaciones y equipos nacionales. Desgraciadamente, todas estas relaciones y esfuerzos se interrumpieron por el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Durante la misma fueron distribuidos por todo el mundo miles de manuales confeccionados por la USVBA, en donde se recogían las reglas de juego aprobadas por dicha asociación en su reunión anual de 1939. En el año siguiente se produce el fallecimiento de Williams G. Morgan a la edad de 68 años.

En 1941 se hacen experimentos en diferentes países para tratar de encontrar una fórmula que determinara el tiempo de juego. Una de las fórmulas consistía en jugar dos sets de 20 minutos cada uno, jugándose un tiempo suplementario en caso de empate. Curiosamente una fórmula similar fue utilizada en un programa de TVE, llamado "Objetivo 92", en un Campeonato de selecciones cadetes autonómicas. Otra fórmula de juego experimentada consistió en jugar durante 8' de tiempo real de juego, siendo preciso ganar por dos puntos de diferencia, llegando a un máximo de 15 puntos. Ninguna de estas fórmulas tuvo aceptación.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el Voleibol tuvo una gran aceptación entre todas las tropas desde el Pacífico Sur hasta el frente finlandés, siendo expresamente recomendado por los jefes de las unidades para mantener la condición física, fortalecer la moral y desarrollar el espíritu colectivo de sus soldados, cuestiones importantes en tiempo de guerra.

Una vez finalizada ésta, es de nuevo la Y.M.C.A., la que recoge el relevo de promover las relaciones internacionales para el desarrollo del Voleibol, encargándole este objetivo a Harold T. Frierhood, quién publicó y distribuyó numerosos escritos al respecto, junto al despliegue de una gran actividad viajera. En el verano de 1934 entró a formar parte de la dirección de la Y.M.C.A., en Estados Unidos, y fue nombrado tesorero-secretario de la USVBA, por su presidente el Dr. Fischer. A través, tanto de la organización internacional de la Y.M.C.A. en más de ochenta países, como por el estamento militar establecido alrededor del mundo, se favorece la apertura de canales de información y comunicación y se comienza a interpretar de forma más universal las formas y normas del juego. La comunicación y relación con los directivos polacos, una vez acabada la guerra, determinó la necesidad de crear una organización internacional de Voleibol y la importancia de trabajar unidos en esa dirección. Frierhood sería, posteriormente, Presidente de la USVBA y Vicepresidente de la FIVB.

En Enero de 1946, el Spartak de Praga se desplazó a Polonia con su equipo de Baloncesto y, durante su estancia en Varsovia, la Federación Polaca y su Presidente, Mr. Wirszylo, organizaron un partido entre sus representantes y varios miembros de la expedición checa, que fueron dirigidos por Mr. Jerabek. Las dificultades para el desarrollo normal del juego fueron complicadas y difíciles al no existir una normativa internacional determinada. Pero, el resultado más importante de esta actividad fue la reunión que mantuvieron los representantes de la Federación Polaca con sus colegas de la Federación Checoslovaca. Esta reunión tuvo lugar en la única parte no destruida del edificio de la Y.M.C.A. en Varsovia y, a la luz de una pequeña lámpara de queroseno, se decidió que la Federación Polaca se encargaría de promover las relaciones con la Unión Soviética y los países balcánicos, mientras que la Federación Checoslovaca lo haría con los países del sur y del oeste de Europa.

Como consecuencia de lo anteriormente referido, el 26 de Agosto de 1946 se jugó, en Praga, el primer partido internacional de la historia de Checoslovaquia contra la selección de Francia, partido que finalizó con la victoria de los checos por 3-0 y al que asistieron unos cinco mil espectadores.



9. Fundadores de la Federación Internacional de Voleibol

Con motivo de este partido tuvo lugar una reunión informal, en el *Graf Coffee House* de Praga, de los representantes de las Federaciones, Polaca, Checoslovaca y Francesa. Esta primera reunión fue seguida por otra con un carácter más oficial en “*The Council Chambers*”, de la cervecería Smichov. La Federación Polaca estaba representada por su Presidente, Mr. Wirszylo y su colega Mr. Szeremeta, mientras que los representantes de la Federación Francesa fueron Mr. Libaud, recientemente elegido Presidente de su Federación, Mr. Aujard y Mr. Babin. La representación Checoslovaca incluía a su Presidente Mr. Havel, así como a los Srs. Cebalka, Stlc, Pulcrat, Koutsky y Spirit. Al inicio de la reunión se leyó una declaración de apoyo de las Federaciones Italiana, Yugoslava, Rumana y Belga y a continuación se procedió al establecimiento de lo que se denominó “Comisión autónoma de Voleibol” que quedó compuesta por los siguientes miembros: Presidente Ronald Wirszylo (POL); Vicepresidente Paul Libaud (FRA); Secretario General Josef Cebalka (CHE); y un representante de cada uno de los siguientes países: Unión Soviética, Estados Unidos y Rumanía. El objetivo principal de la Comisión fue, legislar la fundación de la Federación Internacional de Volleyball y establecer los siguientes puntos prioritarios:

- Dar la mayor difusión y publicidad posible del Voleibol en todos los países del mundo.
- Crear un conjunto de Reglas unificadas, partiendo de las reglas básicas americanas.
- La organización del Campeonato de Europa o del Mundo en Praga.
- La inclusión del Voleibol en el programa de los Juegos Olímpicos.

- La celebración de un Congreso Constituyente que tuviera lugar en París en 1947, asumiendo el encargo de su organización Paul Libaud, Presidente de la Federación Francesa.

Dicho Congreso Constituyente tuvo lugar desde el 18 al 20 de abril de 1947 en el Gran Hotel de París y contó con la participación de las siguientes catorce naciones: Bélgica, Brasil, Checoslovaquia, Egipto, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Polonia, Portugal, Rumanía, Uruguay, Estados Unidos y Yugoslavia. El Sr. Libaud fue elegido primer Presidente de la FIVB y la sede de la misma se estableció en París en



10. 1ª Asamblea de la FIVB

donde permanecieron durante los siguientes 37 años, hasta su traslado a Lausana, en 1984 con motivo de la elección de D. Rubén Acosta, actual Presidente de la FIVB.



11. Sr. D. Paul Libaud



12. Sr. D. Rubén Acosta

Aunque, más adelante haga referencia, de forma más específica y completa, si quiero resaltar que, en este Congreso, se fijan las dimensiones del campo en 18 m. x 9 m., valores que se mantienen en la actualidad. Solamente los países asiáticos mantuvieron normas diferentes: las dimensiones del terreno de juego eran 21.35 m. x 10.67 m.; la altura de la red era de 2.28 m. para los hombres y 2.13 m. para las mujeres; y el número de jugadores por equipo era de 9, distribuidos en tres líneas y sin rotación de puestos.

Otra de las decisiones importantes del Congreso fundacional es la creación de la “Comisión de Reglas de Juego” y la “Comisión de arbitraje.

Desde el 24 al 26 de septiembre de 1948 se celebra en Roma el primer Campeonato de Europa con la participación de seis naciones: Checoslovaquia, (Campeón), Francia (2º) e Italia (3ª) además de Holanda, Portugal y Bélgica.



13. 1º Campeonato de Europa. Roma 1948

El II Congreso de la FIVB tiene lugar en Praga en el año 1949, coincidiendo con la celebración del Primer Campeonato del Mundo Masculino en el que participaron diez equipos, todos ellos europeos. Simultáneamente, se juegan los Primeros Campeonatos de Europa Femeninos, con la participación de siete países. Durante este Congreso se lleva a cabo la aprobación de las Reglas Internacionales de Juego.



14. 1er Campeonato del Mundo – Praga 1949

En España, la primera traducción de las Reglas de Juego de la FIVB, las hace la Federación Española de Baloncesto (Balonvolea), en el año 1950.



15. Partido de Voleibol Femenino. España 1956

En 1952 se celebra en Moscú el Primer Campeonato del Mundo Femenino, en el que participaron ocho equipos representando a Francia, Hungría, India, Rumanía, Checoslovaquia, Polonia, Bulgaria y Rusia y fue ganado por esta última.

Durante el III Congreso, celebrado en el mes de noviembre de 1953 en Bucarest, la Sección de Balonvolea de la Federación Española de Baloncesto es admitida como país miembro de la FIVB.

Durante el Congreso de la FIVB celebrado en Florencia en 1955 se produce la primera modificación de las Reglas de Juego. En este mismo año, el número de países afiliados a la Federación Internacional de Voleibol ascendía a 45, organizándose el primer curso de coordinación de árbitros. En 1957 el español se añade a los idiomas oficiales de la Federación Internacional de Voleibol.

En el 8º Congreso de la FIVB, en el año 1961, se aprueban los nuevos estatutos y se crean las Comisiones Continentales de Zona. Es, también en este año, cuando aparece en la República Democrática Alemana el "Minivoleibol", siendo uno de sus impulsores el Prof. Baacke.

En el Congreso de 1964, celebrado en Tokio, se aprueba otra de las competiciones más importantes de la FIVB, la Copa del Mundo. El español D. Arturo Cortés Gagneaux es elegido miembro del Consejo de Administración de la FIVB. Así mismo, se reconoce un Centro de estudios y documentación de Voleibol establecido en Roma. Al año siguiente se celebra en Polonia la primera Copa del Mundo masculina, que fue ganada por la URSS. Esta competición se sigue jugando en la actualidad con una periodicidad de dos años.

En 1968, se aprueba la escala de sanciones por infracción de las reglas antidopaje. También se crea la Confederación de la NORCECA que agrupa a Estados Unidos, Canadá y los países del Caribe. En el año siguiente se disputa el primer Campeonato de la NORCECA y se crea la Comisión de Entrenadores de la FIVB. Ciento una Federaciones Nacionales están afiliadas a la Federación Internacional, distribuyéndose de la siguiente manera: 25 europeas; 25 en Asia; 25 en Africa; 11 en América del Sur y 15 en la Norceca.

En 1971 se producen tres acontecimientos de gran repercusión técnica: se celebra en Japón el primer curso de entrenadores FIVB al que asistieron 49 participantes de 13 países; se crea la Comisión Médica de la FIVB, y se establece la Sub-comisión de Minivoleibol, dentro de la Comisión de Entrenadores. En estos momentos ya son 107 los países afiliados a la FIVB.

En XIII Congreso de la FIVB, celebrado en Munich en 1972, es elegido un nuevo Consejo de Administración en donde figura el español D. Arturo Cortés Gagneaux como Vice-presidente, posición que mantuvo hasta el año 1974, pero continuó su labor como miembro del Consejo de Administración y en varias Comisiones hasta su fallecimiento.

En 1973 se celebra en Uruguay la primera Copa del Mundo femenina, siendo ganada por el equipo de la URRSS.

En 1975 se celebra en Ronneby (Suecia) el primer Simposium Mundial de Minivoleibol. También se juegan en Australia los primeros Campeonato de Asia y los primeros Campeonatos Africanos femeninos en Dakar. El español D. Luis Carrero Eras es nombrado miembro de la

Comisión Internacional de Entrenadores de la FIVB, cargo que mantiene hasta Agosto de 1984, que pasa a ser miembro de la Comisión Técnica de la FIVB hasta el Congreso de París de 1986. Igualmente, otro español, D. José Soley es nombrado miembro de la Comisión Médica de la FIVB, cargo que mantuvo hasta el Congreso de Roma de 1978.

Durante el Congreso de Montreal en, 1976, se crea un registro de jugadores profesionales y, varios jugadores que tomaron parte en torneos profesionales son apartados de la FIVB. Se estudia un conjunto de normas para regularizar el juego de Minivoleibol, con objeto de facilitar su promoción y desarrollo.

El 31 de julio de 1980 se celebra en Moscú el Congreso Extraordinario de la FIVB, en donde se produce una modificación de los Estatutos y se aprueba por unanimidad el Reglamento de Régimen Interior de la FIVB y así mismo es aprobada una amnistía para los jugadores que habían participado en competiciones de la Liga Profesional Americana.

El XX Congreso Mundial de la FIVB tiene lugar en Los Ángeles en 1984. La decisión más trascendente del mismo es la elección del mejicano D. Rubén Acosta como nuevo Presidente de la Federación Internacional de Voleibol, en sustitución de D. Paul Libaud que desempeñaba el cargo desde la fundación de la FIVB en 1947. Igualmente, hay que destacar que el 14 de diciembre de este mismo año, se inaugura la nueva sede de la FIVB que se establece en la ciudad de Lausana. En Mayo de 1985, Rubén Acosta fue nominado miembro de la Comisión del Movimiento Olímpico del COI.

El XXI Congreso Mundial de la FIVB tuvo lugar en Seúl el 14 y 15 de septiembre de 1988, abriéndose con la reelección de D. Rubén Acosta como Presidente de la FIVB y con una amplia renovación de los vértices de la Federación que ya cuenta con más de 140 millones de practicantes en todo el Mundo. Se elimina la Comisión de Promoción, que es sustituida por la Comisión de Medios de Comunicación. Igualmente, se aprueban unas modificaciones sustanciales de la Reglas de Juego, estableciéndose el sistema de puntuación "error- punto", para el quinto juego. Son admitidos como

afiliados 12 nuevos países, alcanzándose un nuevo record de 175 Federaciones Nacionales integradas en la FIVB.

En el Congreso Mundial, celebrado en Barcelona en 1992, se marcan las pautas a seguir para el desarrollo del “Plan Mundial 2001”, con objeto de hacer del Voleibol y Volei playa, uno de los deportes más importantes, tanto a nivel continental como a nivel nacional, en cada una de las 218 federaciones nacionales afiliadas. El desarrollo de los objetivos se llevaría a cabo durante el periodo comprendido entre los años 1995 y 2001. Dichos objetivos se resumen en los siguientes puntos.

- Hacer del Voleibol y el Volei playa el mejor deporte del mundo tanto a nivel continental como nacional.
- Conseguir que los dos deportes sean foco de la máxima atracción deportiva para los espectadores.
- Hacer que las más importantes competiciones mundiales, continentales y nacionales alcancen una gran difusión en todos los medios de comunicación.
- Incrementar el número de países que puedan participar en el más alto nivel de competición, presentando unas competiciones más atractivas y espectaculares.

En el “Plan Mundial 2001” participan un total de 140 federaciones nacionales que están agrupadas en cinco categorías. Posteriormente, estos objetivos fueron aprobados en el Congreso Mundial celebrado en 1994 en Atenas.

El Congreso de 1998 viene marcado por la aprobación de las modificaciones a las Reglas de Juego de más profundo calado en la historia del Voleibol. La implantación del sistema de puntuación “error-punto” en todo el partido, aumentándose a 25 puntos en los cuatro primeros juegos y a 15 puntos en el quinto juego, así como la implantación de la nueva figura del jugador “líbero”, rompen algunos esquemas filosóficos y tradicionales del Voleibol.

En el Congreso Mundial celebrado en Oporto en 2004, se presenta un documento editado por la FIVB denominado “Dinero del Deporte para el Deporte” en el que se refleja como la FIVB ha llegado a ser una de las federaciones deportivas internacionales de más éxito, mediante un enfoque

profesional de la administración deportiva y la política de invertir más del 80% de los fondos generados en el desarrollo del Voleibol. En dicho documento se contempla la posibilidad de pagar hasta un 10% de comisión a los miembros de la FIVB que identifiquen y negocien con éxito nuevas fuentes de financiación, tanto para el Voleibol como para el Volei playa.

En Mayo de 2005 el español D. Miguel Ángel Quintana es nombrado miembro del Comité Ejecutivo de la FIVB y Vicepresidente de la misma. En la actualidad otros españoles que ocupan cargos en la FIVB son D. Fernando Ávila, miembro de la Comisión Médica, D. Luis Muchaza, miembro de la Comisión Técnica y D^a. Elvira Atáñez, miembro de la Comisión de Prensa.

2.1.6. LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL.

Una vez creada la Federación Internacional de Voleibol, unificadas las Reglas de Juego y establecidas las bases para el futuro desarrollo del deporte, comienzan a organizarse y disputarse los Campeonatos del Mundo de Voleibol.

I Campeonato del Mundo. Praga 1949.



16. Campeonato del Mundo. Praga 1949

Tienen lugar en Praga del 12 al 18 de septiembre de 1949, sólo se juegan en la categoría masculina, y en ellos participan los equipos nacionales de los siguientes diez países: Bélgica, Bulgaria, Francia, Hungría, Italia, Holanda, Polonia, Rumanía, Checoslovaquia y la Unión Soviética, que se proclamó como el primer Campeón del Mundo. Checoslovaquia se clasificó en segundo lugar, seguida por Bulgaria en el tercer puesto. Como se puede apreciar todos los equipos participantes eran europeos.

Durante este Campeonato se utiliza por primera vez un concepto muy importante para el desarrollo de la táctica del Voleibol. Es lo que, técnicamente, se conoce por “penetración”,

consistente en que un colocador, situado en la zona de defensa, pasa a la zona de ataque para dar el pase colocación, permitiendo, de esta manera, el ataque por parte de los tres delanteros.

II Campeonatos del Mundo. Moscú 1952 (1º Femenino).

El II Campeonato del Mundo se celebra en Moscú y fue, nuevamente, ganado por la Unión Soviética, demostrando su hegemonía en estos primeros pasos del Voleibol mundial y siendo muy famosos sus jugadores Reva, Oulianov y Voronine. Checoslovaquia y Bulgaria volvieron a quedar en segunda y tercera posición, repitiendo los puestos de honor de los anteriores campeonatos.

También se celebra el I Campeonato del Mundo femenino con la participación de ocho equipos correspondientes a los siguientes países: Bulgaria, Francia, Hungría, India, Polonia, Rumanía, Checoslovaquia y la Unión Soviética. El equipo de la Unión Soviética fue el ganador, mientras que la segunda y tercera posición fue para Polonia y Checoslovaquia, respectivamente.

III Campeonatos del Mundo. París 1956.

Estos campeonatos se pueden considerar como los primeros, realmente, universales pues la participación de veinticuatro equipos de cuatro continentes supone un gran avance cuantitativo y, también, cualitativo dado el alto nivel técnico de los mismos. En esta ocasión fue Checoslovaquia la campeona, seguida de Rumanía y la URRSS en tercera posición.

Simultáneamente, se juega el 2º Campeonato del Mundo femenino que, nuevamente fue ganado por la URRSS, con una participación de diecisiete equipos.

IV Campeonatos del Mundo. Río de Janeiro 1960.

Es la primera ocasión en la que los Campeonatos del Mundo se celebran fuera de Europa y, durante los mismos, se sigue manteniendo la supremacía de los países de Europa Oriental, tan sólo variando la posiciones con respecto a los anteriores Campeonatos, Unión Soviética, campeón,

Checoslovaquia 2º con su jugador Munsil entre los grandes destacados y Rumanía en tercera posición en cuyo equipo destacaba Aurel Dragan como el mejor defensor del mundo

Durante este tiempo, la forma de juego todavía no está totalmente decidida pues los cambios en las Reglas de Juego son continuos y no tienen una periodicidad establecida. Pero son, nuevamente, los checos los que introducen una nueva técnica de golpeo el “*bagger*” o lo que conocemos por “mano baja”. También aparecen nuevas técnicas como las caídas y rodadas, así como las fintas de remate.

V Campeonatos del Mundo. Moscú. 1962.

Para adaptar el calendario internacional a la celebración de los Juegos Olímpicos, se celebra este Campeonato a los dos años del anterior, repitiéndose la misma clasificación que en los de 1960. Hay que resaltar que Japón comienza a hacer su aparición en las primeras posiciones del Voleibol mundial ganando a países como Polonia, Yugoslavia y Rumanía.

También es de destacar el triunfo del equipo japonés femenino que, por primera vez, desbanca a la Unión Soviética del primer puesto en el Campeonato del Mundo.

VI Campeonatos del Mundo. Praga 1966.

En estos Campeonatos participaron un total de 22 países, pertenecientes a Europa, Asia y América. Si bien, en estos Campeonatos ya comienza a establecerse una polémica sobre si es mejor la innovadora escuela asiática o la tradicional escuela europea, la realidad se impone de manera abrumadora por parte de los equipos de Europa del Este, al quedar clasificados Checoslovaquia como campeón, Rumanía subcampeón y la Unión Soviética en tercer lugar.

Durante estos Campeonatos se celebra el primer Symposium científico internacional de Voleibol.

VII Campeonatos del Mundo. Sofía. 1970.



17. Equipo Nacional de Japón. 1970

A partir de estos Campeonatos del Mundo comienza a experimentarse una profunda transformación en la concepción técnico-táctica del Voleibol. Aunque el campeón es el equipo de la República Democrática Alemana que, seguía basando todo su juego en la fortaleza física de sus jugadores y en una construcción de ataque sencilla basada en pases colocación altos, el auténtico e innovador espectáculo lo proporcionaba

Japón, de la mano de uno de los entrenadores más creativos en la historia del Voleibol, Yasutaka Matsudaira. Aunque su juego de ataque sobre pases colocación rápidos y combinaciones de ataque ya lo practicaba desde varios años atrás, es en este Campeonato donde comienza a consolidarse bajo la dirección de Nekoda, uno de los mejores colocadores del mundo, y rematadores como Morita con sus famosas “dobles batidas”. Japón se clasificó en 3er lugar, tras el equipo anfitrión, Bulgaria.

VIII Campeonatos del Mundo. Méjico DF. 1974.

En estos Campeonatos Polonia gana su único título de Campeón del Mundo, llamando poderosamente la atención los remates desde la posición de zaguero de su jugador Tomasz Wostowicz y destacando también Marek Karbarz como rematador de pases colocación cortos. La Unión Soviética conseguiría la segunda plaza, seguida de Japón en la tercera posición. Es de destacar que estos mundiales son transmitidos por televisión en Japón.

IX Campeonatos del Mundo. Roma 1978.

Después de tres campeonatos del Mundo, la Unión Soviética vuelve a ganar el título en Roma de las manos de Alexander Savin y Wiatcheslav Zaitsev. Dos nuevos países entran en los puestos de honor iniciando una etapa de grandes resultados, Italia segundo y Cuba en tercera posición.

X Campeonatos del Mundo. Buenos Aires 1982.

La URRSS se vuelve a proclamar campeona del mundo con la inclusión en su equipo de dos grandes jugadores Vladimir Chkurikhin y el colocador Alexander Zaitsev además del veterano Savin, todos ellos dirigidos por el prestigioso técnico Platonov. En esta ocasión son Brasil, con Da Silva, Rajzman y Ribeiro, y Argentina de la mano de Waldo Cantor y Conte, los equipos que la acompañan en el podio.

XI Campeonatos del Mundo. París 1986.

Estos son los primeros Campeonatos del Mundo presididos por el Sr. Acosta, nuevo Presidente de la FIVB, elegido durante el anterior Congreso celebrado en Los Ángeles en 1984.

Por primera vez en la historia de los Campeonatos del Mundo, además de los países ya clasificados por el ranking obtenido en ediciones anteriores, o por sus resultados en los Campeonatos Continentales, se organiza un Torneo de clasificación para cubrir las tres últimas plazas que dan derecho a asistir a los mismos. El Torneo se celebró en Atenas y contó con la asistencia de 11 equipos nacionales, siendo ganado por Cuba, seguida de Italia y Grecia.

Y también, por primera vez en la historia de los mundiales, el título es ganado por un equipo no europeo. Estados Unidos, confirmando la legitimidad de su éxito en los JJOO de Los Ángeles, se proclama campeón al derrotar al URRSS por 3-1 (la Unión Soviética no había participado en dichos Juegos a causa del boicot que los países del Este de Europa hicieron a los mismos). Los hombres más destacados del equipo americano, Steve Timmons, Eric Sato y sobre todo Karch Kiraly. La tercera plaza fue, en esta ocasión para Bulgaria, que desde 1970 no figuraba en los puestos de honor.

XII Campeonatos del Mundo. Río de Janeiro 1990.

Estos Campeonatos del Mundo suponen el comienzo de una etapa llena de éxitos para Italia. Toda una generación de jugadores como Andrea Anastasi, Andrea Gardini, Lorenzo Bernardi y Paolo Tofoli, entrenados y dirigidos por el técnico argentino Julio Velasco derrotan a Cuba en la final con un resultado de 3-1. La medalla de bronce la consiguió la Unión Soviética con un equipo que entraba en una “fase decadente”.

XIII Campeonatos de Mundo. Atenas 1994.

Atenas confirmó la supremacía del Voleibol Italiano al quedar nuevamente campeón, dando entrada a nuevos valores que hoy día siguen siendo las grandes estrellas del equipo italiano como son Marco Meoni, Samuele Papi, y Andrea Sartoretti. En segundo lugar quedó Holanda y la tercera posición fue para Estados Unidos, que derrotó a Cuba por 3 juegos a 1.

En estos Campeonatos del Mundo se aprecia por primera vez la toma de un riesgo elevado en la ejecución del saque con salto, aumentando el número de faltas, pero obteniendo una mayor eficiencia y obligando a los equipos a replantear sus sistemas de recepción con la introducción de un tercer o un cuarto receptor.

XIV Campeonatos del Mundo. Osaka 1998.

Italia vuelve a ganar su tercer campeonato del mundo consecutivo, dirigido en esta ocasión por el entrenador brasileño Paulo Roberto de Freitas. En la final, Italia derrotó cómodamente a Yugoslavia con un claro resultado de 3 juegos a 0, siendo el tercer puesto para la selección de Cuba.

Hay que destacar que, siendo la primera participación de España en unos Campeonatos del Mundo, la actuación del Equipo Nacional fue brillantísima, ganando sus cinco primeros partidos a equipos como Japón y Corea. Al final quedó clasificada en octava posición, con la mejor generación de jugadores en la historia del voleibol español como son Enrique de la Fuente, Juanjo Salvador, José Luis Moltó, Cosme Prenafeta, Alexis Valido y el capitán Rafael Pascual, que además de ser el máximo anotador de toda la Competición, fue nominado como mejor jugador del Mundo.

XV Campeonatos del Mundo. Argentina 2002.

Brasil inicia, en estos Campeonatos del Mundo, un periodo histórico de éxitos al ganar su primer título de Campeón del Mundo, de la mano de su técnico Bernardo Rezende, con jugadores de la categoría del colocador Mauricio Lima, Giba, Rodrigao y Dante Amaral. En segundo lugar la Selección Rusa vuelve a un podio que no alcanzaba desde los mundiales del 86. La tercera posición fue para Francia, que consigue su primera medalla en unos Campeonatos del Mundo. Sin duda alguna la gran sorpresa de estos Campeonatos fue la derrota de la Selección Italiana que había conseguido los tres Campeonatos del Mundo anteriores.

2.1.7. CUADRO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL MASCULINO

Nº.	CIUDAD	AÑO	CAMPEON	SUBCAMPEON	TERCERO
I	Praga	1949	Unión Soviética	Checoslovaquia	Bulgaria
II	Moscú	1952	Unión Soviética	Checoslovaquia	Bulgaria
III	París	1956	Checoslovaquia	Rumania	Unión Soviética
IV	Río de Janeiro	1960	Unión Soviética	Checoslovaquia	Rumanía
V	Moscú	1962	Unión Soviética	Checoslovaquia	Rumanía
VI	Praga	1966	Checoslovaquia	Rumanía	Unión Soviética
VII	Sofía	1970	Alemania Oriental	Bulgaria	Japón
VIII	Méjico DF	1974	Polonia	Unión Soviética	Japón
IX	Roma	1978	Unión Soviética	Italia	Cuba
X	Buenos Aires	1982	Unión Soviética	Brasil	Argentina
XI	París	1986	Estados Unidos	Unión Soviética	Bulgaria
XII	Río de Janeiro	1990	Italia	Cuba	Unión Soviética
XIII	Atenas	1994	Italia	Holanda	Estados Unidos
XIV	Osaka	1998	Italia	Yugoslavia	Cuba
XV	Argentina	2002	Brasil	Rusia	Francia

**2.1.8. MEDALLERO DE HONOR EN LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE VOLEIBOL
MASCULINO**

PUESTO	PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1	Unión Soviética	6	2	3	11
2	Italia	3	1		4
3	Checoslovaquia	2	4		6
4	Brasil	1	1		2
5	Estados Unidos	1		1	2
6	Alemania Oriental	1			1
	Polonia	1			1
8	Rumanía		2	2	4
9	Bulgaria		1	3	4
10	Cuba		1	2	3
11	Holanda		1		1
	Yugoslavia		1		1
	Rusia		1		1
14	Japón			2	2
15	Argentina			1	1
	Francia			1	1

2.1.9. EL VOLEIBOL EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

Como se cita con anterioridad, la primera experiencia del Voleibol en unos Juegos Olímpicos tiene lugar en París en el año 1924, con motivo de la presentación, fuera del programa de los Juegos, de una serie de deportes americanos. Así mismo, durante los JJOO de Los Ángeles en 1932 y en los de Berlín en 1936, se realizaron algunos pero tímidos intentos encaminados hacia la unificación de las reglas internacionales y hacia la creación de una organización internacional para el desarrollo del Voleibol, intentos que no consiguieron alcanzar los resultados deseados.

Una vez que se crea la FIVB, se inician las primeras gestiones ante el Comité Olímpico Internacional. Así, el día 2 de noviembre de 1948, su Secretario General, Julien Lenor, solicita el reconocimiento, por parte del COI, de la Federación Internacional de Voleibol. El 21 de marzo de 1949, el Sr. Libaud, Presidente de la FIVB, se entrevista con Avery Brundage, Presidente del COI para tratar la inclusión del Voleibol en el programa de los Juegos Olímpicos. Pero el 4 de mayo del mismo año, el COI reconoce al Voleibol como deporte no olímpico.

En 1951, Alexandru Siperco de Rumanía es elegido Vicepresidente de la FIVB, siendo su función principal conseguir la inclusión del Voleibol en el programa de los Juegos Olímpicos.

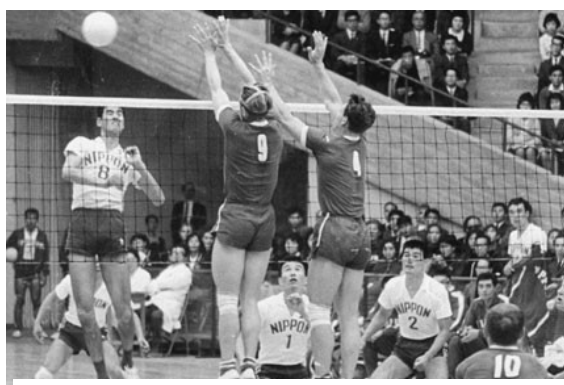
Durante los Juegos Olímpicos de Melbourne, en 1956, el Coronel David C. Stubbs, perteneciente a la Y.M.C.A de Chicago, trata de convencer a los miembros del Comité Olímpico Internacional de las cualidades del Voleibol.

Durante la 53^a Reunión del COI, celebrada desde el 22 al 26 de septiembre de 1957 en Sofía (Bulgaria), los representantes de la FIVB tuvieron la oportunidad de invitar a los miembros del COI a un Torneo de Voleibol organizado por la Federación Búlgara. La impresión fue muy favorable y ello condujo al reconocimiento, por parte del Comité Olímpico Internacional, de la autoridad de la FIVB en la organización de todo el Voleibol mundial.

En 1961, durante la Sesión del COI celebrada en Atenas y de acuerdo con el Comité Olímpico Japonés, organizador de los siguientes Juegos, se aprobó la inclusión del Voleibol en los Juegos Olímpicos de Tokio del año 1964. Además, esta incorporación se producía para ambas categorías, en hombres y mujeres.

Juegos Olímpicos. Tokio 1964.

Los primeros partidos de Voleibol en unos Juegos Olímpicos se jugaron en Tokio del 13 al 23 de Octubre de 1964, con la participación de diez equipos masculinos y seis femeninos. Las primeras medallas de oro fueron ganadas por la URSS en hombres y por Japón en mujeres, confirmándose en este caso la supremacía del voleibol femenino de Japón que ya había ganado en el 62 el Campeonato del Mundo. Igualmente Japón consigue la medalla de bronce en la categoría masculina, siendo para Checoslovaquia la medalla de plata.



18. Juegos Olímpicos. Tokio 1964

Juegos Olímpicos. Méjico 1968.

Durante los Juegos Olímpicos de Méjico comienza a apreciarse la labor desarrollada por Matsudaira, entrenador del Equipo Nacional de Japón, buscando una concepción en la construcción del juego de ataque que le permitiera compensar la diferencia en las capacidades físicas y antropométricas entre sus jugadores y los de los países del Este de Europa. Ya hace su aparición el famoso colocador de Japón Katsutoshi Nekoda, que fue uno de los mejores colocadores del Mundo. La medalla de oro de estos Juegos fue, nuevamente, para la Unión Soviética pero Japón asciende a la segunda posición, relegando a Checoslovaquia al tercer puesto.

Juegos Olímpicos. Múnich 1972.

Estos Juegos suponen para Japón la culminación con éxito del famoso Plan de ocho años, elaborado por el célebre entrenador, ya citado en varias ocasiones, Yasutaka Matsudaira, cuyo objetivo era ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Munich, destacando dos grandes jugadores el colocador Nekoda y Jungo Morita como rematador. La medalla de plata fue ganada por el mismo equipo de Alemania Oriental que había ganado en 1970 el Campeonato del Mundo, con Arnold Schulz como jugador destacado. El bronce fue en esta ocasión para la URRSS.

Juegos Olímpicos. Montreal 1976.

En Montreal se produce un vuelco a lo que venía siendo habitual en el medallero de los anteriores Juegos Olímpicos. El juego rápido y de combinaciones puesto en práctica por Japón se universaliza y es Polonia la que, además con su gran poderío físico, gana la medalla de oro, derrotando en un partido muy igualado a la URRSS, por tres sets a dos, destacando como gran jugador Tomasz Wostowicz.

La segunda posición es para la URRSS, con un equipo muy renovado en el que ya aparecen jugadores como Viatcheslav Zaitsev y Alexander Savin. La otra gran novedad la constituyó la aparición de Cuba en los primeros puestos del Voleibol mundial, ganando la medalla de bronce y destacando sobre todo por la gran capacidad de salto de sus jugadores.

Juegos Olímpicos. Moscú 1980.

Los Juegos Olímpicos de Moscú están, significativamente, marcados por el boicot a los mismos por parte de los países occidentales y en consecuencia por un ambiente ciertamente enrarecido. En concreto, 58 países faltaron a la cita olímpica, sobre todo algunos de la importancia de Estados Unidos, Alemania, Japón y Canadá. De esta manera fueron tres países de la Europa del Este, Rusia, Bulgaria y Rumanía los que consiguieron las tres medallas olímpicas.

En otro orden de cosas, si es importante destacar que, en el Congreso del Comité Olímpico Internacional celebrado el 16 de Julio, se produjo la elección y proclamación de D. Juan Antonio Samaranch, como Presidente del COI.

Juegos Olímpicos. Los Ángeles 1984.

Al igual que sucediera en los Juegos Olímpicos de Moscú, en esta ocasión son los países de influencia comunista los que, dos meses y medio antes de la inauguración de los Juegos, declaran el boicot a los mismos. Tan sólo Yugoslavia y Rumanía no secundaron el boicot al que si se unió Cuba, Corea del Norte, Yemen entre otros. Todo ello también tiene sus consecuencias en la clasificación final.

El equipo de Estados Unidos inicia en estos Juegos su época de mayor esplendor, que tendría su continuación en los mundiales del 86 y en los siguientes Juegos Olímpicos. Todo ello vendría como consecuencia del gran trabajo realizado por Doug Beal, con un equipo cuyos jugadores procedían en su mayoría de la Universidad de California y que con una preparación física y psicológica excelente, se alzaron con la medalla de oro al derrotar a Brasil de forma abrumadora por 3-0 y con unos parciales de 15-6; 15-6 y 15-7. Sus jugadores más destacados eran Pat Powers, Stephen Timmons y el líder del equipo Charles Kiraly. La medalla de bronce fue ganada por Italia.

Juegos Olímpicos. Seúl 1988

Seúl supone para los Estados Unidos la confirmación de su hegemonía en la élite del Voleibol Olímpico y Mundial, teniendo en cuenta, además, que la participación en lo Juegos Olímpicos adquiere la normalidad y el valor que no habían tenido las dos ediciones anteriores.

Estados Unidos derrota a la Unión Soviética por 3 sets a uno, con cierta claridad, manteniendo prácticamente el mismo equipo y con uno de los mejores sacadores del Mundo como era Craig Buck, siendo nominados Steve Timmons y Bob Ctvrtlik como el mejor bloqueador y mejor receptor respectivamente. Por parte de la Unión Soviética hay que destacar a Sorokolov y Antonev.

En esta ocasión el país ganador de la medalla de bronce es Argentina dirigida por el magnífico colocador Kantor y el atacante Conte.

Juegos Olímpicos. Barcelona 1992.

Los Juegos Olímpicos de Barcelona suponen una connotación especial para la historia del Voleibol español, pues es la primera vez que España participa en unos JJOO, haciéndolo como país organizador en ambas categorías de hombres y mujeres.

Después de un intenso trabajo desarrollado por el técnico cubano Gilberto Herrera y, lo que supuso la aportación del Plan ADO para la potenciación de todo el deporte español en general, la participación de nuestro Equipo Nacional Masculino fue más que meritoria, consiguiendo un Diploma Olímpico al quedar clasificada en octava posición. Ello supuso que se abrieran las puertas para que España participara en la recientemente creada Liga Mundial y comenzara una larga etapa de excelentes resultados en el concierto internacional, de la mano de Rafael Pascual, que llegaría a ser considerado, posteriormente, como mejor jugador del mundo.

Lamentablemente, el resultado conseguido por el Equipo Nacional femenino no estuvo a la altura del de los hombres, quedando clasificadas en la décimo segunda posición.

La medalla de oro fue ganada por Brasil que se impuso con rotundidad a Holanda por tres sets a cero, equipo en el que aparecen excelentes jugadores como Paulo Silva, Mauricio Lima, Alexandre Samuel. Aunque Estados Unidos consigue la medalla de bronce ya es un equipo que inicia una etapa descendente.

Juegos Olímpicos. Atlanta 1996

Si bien en los tres anteriores Juegos Olímpicos los puestos de honor estaban distribuidos en tres Continentes, América del Norte, América del Sur y Europa, los Juegos de Atlanta suponen la hegemonía total del Voleibol Europeo al copar el medallero tres países de este Continente. Holanda,

que ya había sido plata en Barcelona 92, derrota a Italia en una apasionante final por 3 juegos a 2 con jugadores de un gran nivel como Peter Blange, Guido Gortzen o los hermanos Van de Goor. Italia también presenta un excelente equipo que ya había ganado el Mundial del 94 en Atenas, con magníficos jugadores como Marco Meoni, Samuele Papi, Lorenzo Bernardi, entre otros. Yugoslavia consigue la medalla de bronce.

Es importante reseñar que en estos Juegos, el Volei playa se integra de manera oficial en el programa olímpico.

Juegos Olímpicos. Sydney 2000.

En Sydney se confirma la supremacía del Voleibol europeo, si bien desaparece Holanda de los puestos de honor, es Rusia la que toma el relevo por primera vez como tal. La medalla de oro la consigue Yugoslavia al derrotar por 3 juegos a 1 a Rusia con un gran atacante como es Ivan Mijovic. Italia derrota a Argentina por 3 juegos a 0 consiguiendo la medalla de bronce.

Juegos Olímpicos. Atenas 2004.

Los Juegos Olímpicos de Atenas suponen el broche de oro a la supremacía del Voleibol brasileño durante los últimos años (Campeones del Mundo en el año 2002, campeón en las Ligas Mundiales de 2003 y 2004), ganando su primera medalla de Oro en unos Juegos Olímpicos, gracias a un impresionante trabajo de equipo en todas sus facetas, derrotando a Italia por un contundente resultado de 3 juegos a 1.

La medalla de plata fue para Italia y Rusia consigue la medalla de bronce, invirtiendo de esta manera la clasificación de los Juegos de Sydney.

2.1.10. CUADRO DE HONOR EN LOS JUEGOS OLIMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO

AÑO	CIUDAD	ORO	PLATA	BRONCE
1964	Tokio	Unión Soviética	Checoslovaquia	Japón
1968	Méjico DF.	Unión Soviética	Japón	Checoslovaquia
1972	Múnich	Japón	Alemania Oriental	Unión Soviética
1976	Montreal	Polonia	Unión Soviética	Cuba
1980	Moscú	Unión Soviética	Bulgaria	Rumanía
1984	Los Ángeles	Estados Unidos	Brasil	Italia
1988	Seúl	Estados Unidos	Unión Soviética	Argentina
1992	Barcelona	Brasil	Holanda	Estados Unidos
1996	Atlanta	Holanda	Italia	Yugoslavia
2000	Sydney	Yugoslavia	Rusia	Italia
2004	Atenas	Brasil	Italia	Rusia

2.1.11. MEDALLERO DE HONOR EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS. VOLEIBOL MASCULINO

PUESTO	PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1	Unión Soviética	3	2	1	6
2	Brasil	2	1		3
3	Estados Unidos	2		1	3
4	Japón	1	1	1	3
5	Holanda	1	1		2
6	Yugoslavia	1		1	2
7	Polonia	1			1
8	Italia		2	2	4
9	Checoslovaquia		1	1	2
10	Rusia		1	1	2
11	Alemania Oriental		1		1
	Bulgaria		1		1
13	Cuba			1	1
	Rumanía			1	1
	Argentina			1	1

2.1.12. LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL

En el año 1990, la Federación Internacional de Voleibol crea otra de sus competiciones estrella, con objeto de potenciar y difundir la espectacularidad del Voleibol. Es una competición ambiciosa en la que, actualmente, y por invitación expresa de la FIVB, suelen participar, cada año, dieciséis de los mejores equipos nacionales del Mundo. En una fase previa los equipos se distribuyen en 4 grupos de 4 equipos cada uno, jugando por sistema de liga dos partidos cada fin de semana contra el mismo equipo. Los primeros y segundos clasificados de cada grupo se clasifican para jugar la fase final, que se desarrolla toda ella en un país organizador.

Las condiciones que exige la FIVB para poder participar en esta competición son muy elevadas en cuanto a infraestructura organizativa, calidad de las instalaciones y sobre todo obligatoriedad de que todos los partidos sean retransmitidos por televisión.

Así mismo, la dotación económica para distribuir en premios, tanto por partidos ganados, como por clasificación obtenida y los individuales a los mejores jugadores, es muy importante. La FIVB, prácticamente, aumenta cada año esta dotación en un millón de dólares. La edición del año 2004 dispone, concretamente de 15 millones de dólares para repartir entre equipos y jugadores.

La participación de España en esta competición comenzó en el año 1995, quedando clasificada en séptima posición. Desde entonces no ha dejado de participar un solo año hasta el año 2004 que pasó a disputar la recién creada liga Europea. La mejor clasificación la obtuvo en el año 1999 en el que finalizó en el 5º puesto.

En julio de 2003, Madrid organizó por primera vez la Fase Final de la Liga Mundial, celebrándose en el Palacio de Vistalegre, siendo, sin duda alguna, el mayor espectáculo de Voleibol nunca visto antes en España y contó con una asistencia masiva de espectadores que llenaron el recinto deportivo en todas las jornadas. Aunque España no logró clasificarse para las semifinales, la final entre Brasil y Yugoslavia fue uno de los partidos más espectaculares y emocionantes de toda la

historia del Voleibol mundial, al finalizar el 5º juego con un resultado, nada habitual, de 30-28 para Brasil.

En la edición de la Liga Mundial 2004, cuya fase final se jugó en Roma, Brasil vuelve a confirmar su supremacía en el Voleibol masculino derrotando a Italia en la final en su propia casa y quedando Yugoslavia en la tercera posición. Hay que destacar el trabajo realizado por el técnico Bernardo Rezende, logrando un equipo perfectamente equilibrado y compacto en todas sus líneas, que le ha permitido ganar y conseguir todos los títulos más importantes en los últimos tres años.

La Fase Final de la Liga Mundial de 2005, que se disputó en Belgrado, vuelve a proclamar a Brasil como campeón, logrando el título por tercer año consecutivo con un equipo que ha hecho historia en el Voleibol mundial. Serbia-Montenegro, como país organizador, alcanza la segunda plaza, manteniendo su altísimo nivel de los últimos años, mientras que un equipo renovado y de grandes cualidades físicas como Cuba obtiene la tercera posición.

2.1.13. CUADRO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.

AÑO	CIUDAD	CAMPEON	SUBCAMPEON	TERCERO
1990	Osaka	Italia	Holanda	Brasil
1991	Milán	Italia	Cuba	Rusia
1992	Génova	Italia	Cuba	Estados Unidos
1993	Sao Paolo	Brasil	Rusia	Italia
1994	Milán	Italia	Cuba	Brasil
1995	Río de Janeiro	Italia	Brasil	Cuba
1996	Róterdam	Holanda	Italia	Rusia
1997	Moscú	Italia	Cuba	Rusia
1998	Milán	Cuba	Rusia	Holanda
1999	Mar de Plata	Italia	Cuba	Brasil
2000	Róterdam	Italia	Rusia	Brasil
2001	Katowice	Brasil	Italia	Rusia
2002	Bello Horizonte	Rusia	Brasil	Yugoslavia
2003	Madrid	Brasil	Yugoslavia	Italia
2004	Roma	Brasil	Italia	Serbia Montenegro
2005	Belgrado	Brasil	Serbia Montenegro	Cuba

2.1.14. MEDALLERO DE HONOR EN LA LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL.

PUESTO	PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1	Italia	8	3	2	13
2	Brasil	5	2	4	11
3	Cuba	1	5	2	8
4	Rusia	1	3	4	8
5	Holanda	1	1	1	3
6	Yugoslavia		1	1	2
7	Serbia Montenegro		1	1	2
8	Estados Unidos			1	1

2.1.15. EL VOLEI PLAYA

Aunque el Volei playa está considerado y, en realidad es otro deporte completamente diferente al Voleibol de pista, el hecho de estar integrado y dirigido por la Federación Internacional de Voleibol, me lleva a hacer una breve exposición de su historia, para completar el contenido histórico de esta Tesis Doctoral.

Si bien desde los orígenes del Voleibol, éste comienza a practicarse de forma totalmente recreativa en las playas, los primeros rumores, sin confirmar de forma fehaciente, apuntan hacia equipos masculinos de seis contra seis que lo practicaban en las playas de Hawai. De forma oficial el origen del Volei playa tiene lugar en Santa Mónica, California donde, en el año 1920, se pusieron los primeros campos de Voleibol en la playa.

En 1930 se juega, en las mismas playas de Santa Mónica, el primer partido de dos contra dos. Pero es en 1947 cuando se celebra el primer torneo oficial de Volei playa en State Beach (California) que fue ganado por la pareja Saenez-Harris. En 1950 se organiza un circuito de Voley

playa en cinco playas de California: San Diego, Corona del Mar, State y Santa Bárbara. Este mismo año, en Brasil, se juega el primer torneo patrocinado por un periódico de una compañía publicitaria.

Es, en la década de los años 50 y 60, cuando el Volei playa se convierte en una forma o estilo de vida de California tan importante como la práctica del Surf, extendiéndose su presencia en todas las playas del Estado, siendo de destacar la asistencia del Presidente John F. Kennedy al primer torneo oficial celebrado en la playa de Sorrento en Los Ángeles.

En la década de los 70 y 80 el Volei playa comienza su andadura internacional y la instauración de premios económicos e intereses comerciales en la celebración de torneos. Los dos países que encabezan este movimiento son Estados Unidos y Brasil.

En 1974 se introduce por primera vez la patrocinación comercial del Volei playa y se ofrecen premios en metálico en un torneo jugado en San Diego, que fue ganado por Zuelich y Dennis Hare. Y en 1978, la marca de tequila José Cuervo se convierte en uno de los mayores patrocinadores de este deporte.

El primer Circuito Americano tuvo lugar en 1980 y se disputó en siete pruebas con 52.000 dólares como premio. En 1983 se crea en Estados Unidos la Asociación de Jugadores Profesionales de Voleibol, con objeto de defender sus intereses económicos y comerciales. En 1985 otra importante empresa, la "*Bolle Sunglass*", también se incorpora al circuito americano y son 275.000 dólares los que constituyen el montante para premios.

También durante estos años el Volei playa se hace muy popular en las playas de Ipanema y Copacabana en Río de Janeiro, jugándose en esta ciudad el primer Torneo Internacional de Volei playa en 1986 y apareciendo ya las primeras figuras de renombre mundial, la mayoría de ellos brasileños y americanos.

Al siguiente año ya es la Federación Internacional Voleibol la que se encarga de organizar de manera oficial el Torneo Internacional en la playa de Ipanema. Los ganadores fueron la pareja de Estados Unidos, Stoklos y Singin Smith, con un premio de 22.000 dólares.

En la temporada 1989-90, la FIVB crea la competición más importante de Volei playa. Se trata de un circuito internacional denominado "*World Series*". Se establecieron tres sedes en Japón, Italia y Brasil con un total de 140.000 dólares en premios, siendo los ganadores Stoklos y Smith. En Septiembre de 1990 se celebra en Lausana la primera reunión de la Comisión de Volei playa de la FIVB.

En la temporada 1991-92, el número de sedes para el Circuito Mundial aumenta a siete con un total de 600.000 dólares en premios, siendo España, por primera vez en la historia, anfitriona de esta competición.

En 1992, el Volei playa fue jugado como deporte demostración en los Juegos Olímpicos de Barcelona y una de las Series Mundiales se disputó en Almería. La pareja americana formada por Stoklos y Smith se proclamó Campeona Mundial por quinta vez.

En 1994, el Presidente del Comité Olímpico Internacional asiste a las finales del Campeonato del Mundo de Volei playa que se celebraron en Río de Janeiro, con una asistencia de 140.000 espectadores y el 24 de septiembre, el COI, en su reunión de Montecarlo, acuerda la introducción del Volei playa en el programa oficial de los próximos Juegos Olímpicos, que se celebrarían en 1996 en Atlanta.

La primera competición de Volei playa en unos Juegos Olímpicos acogió a veinticuatro parejas masculinas y dieciocho femeninas, que se clasificaron tras unas fases eliminatorias en las que participaron seiscientos jugadores representando a cuarenta y dos países. Los primeros medallistas olímpicos fueron los siguientes en hombres:

Oro para Kiraly y Steffes de Estados Unidos.

Plata para Dodd y Whitmarsh de Estados Unidos.

Bronce para Child y Heese de Canadá.

Las mujeres se clasificaron de la siguiente manera:

Jackie Silva y Sandra Pires de Brasil, Medalla de Oro.

Mónica y Adrina Samuel de Brasil, Medalla de plata.

Cook y Pottharst de Australia, Medalla de Bronce.

En los Juegos Olímpicos de Sydney, en el año 2000, la participación, tanto de hombres como de mujeres, alcanza los veinticuatro equipos en cada categoría, siendo más de cincuenta países los que tomaron parte en las fases de clasificación.

En los últimos años, la participación española en competiciones internacionales de Volei playa en su categoría masculina ha alcanzado su máximo exponente con la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Atenas, ganada por la pareja formada por Javier Bosma y Pablo Herrera. También hay que destacar que, la pareja integrada por Miguel Angel de Amo e Inocencio Lario ganaron el Campeonato del Mundo Sub-21, celebrado en el año 2004, título éste que ya había sido ganado con anterioridad en el año 2002 por la pareja Bosma-Herrera. El último resultado excelente alcanzado por los jugadores españoles ha sido la proclamación, como Campeones de Europa en el año 2005, de la pareja Raúl Mesa – Pablo Herrera.

La FIVB ha organizado, durante el año 2005, un total de treinta y dos eventos internacionales de Volei playa (diez y seis masculinos y otros tantos femeninos), adjudicando premios por un importe total de 7.480.000 dólares en premios.

2.2. LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL A TRAVÉS DE LAS MODIFICACIONES DE LAS REGLAS DE JUEGO OFICIALES DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.

2.2.1. PREÁMBULO

Las sucesivas modificaciones de las Reglas de Juego y sus efectos en la evolución de las técnicas, de los sistemas de juego, de las estrategias en la dirección de los partidos, etc. han sido un referente continuo y constante para la FIVB, a través de su Comisión de Reglas de Juego, buscando siempre aumentar la espectacularidad del deporte, la aproximación al espectador, la facilidad para los medios de comunicación y todo aquello que la sociedad actual demanda en el deporte de alto rendimiento.

Sirvan como ejemplo de esta inquietud las palabras del Sr. Libaud, primer Presidente de la FIVB, en el XIV Congreso celebrado en Méjico en el año 1974: *“La situación de nuestras Reglas de Juego en este momento está desfasada en relación con los progresos atléticos de nuestros jugadores, lo cual hace que el juego, generalmente, sea monótono y aburrido cuando el ataque, y es el caso más frecuente, es evidentemente superior a la defensa. No obstante, éste no es el mayor problema, (yo casi escribí peligro), que permanece: la incontrolable longitud de los partidos. La Comisión competente ha presentado algunas tímidas y benignas modificaciones, cuando lo que necesitamos es una reforma radical”.*

De esta manera interpelaba a los miembros de la Comisión de Reglas de Juego para que buscaran soluciones para, entre otras cosas, controlar la extensa duración de los partidos y los problemas que ello originaba para la retransmisión por televisión de los mismos.

Igualmente, el actual Presidente de la FIVB, D. Rubén Acosta, en su discurso de apertura del Consejo de Administración celebrado en Río de Janeiro en el año 1985, se dirigía a los miembros del Consejo con estas palabras: *“En cuanto a las Reglas debemos favorecer las acciones de juego más espectaculares, facilitar el acceso masivo de jugadores de talla normal en su país respectivo y*

controlar la duración de los partidos en una medida que permita las retransmisiones completas y en directo por la televisión comercial y estatal”.

Otra opinión que incide en la importancia de las Reglas de Juego es la expuesta por un miembro de la Comisión de Reglas de Juego de la FIVB, el Sr. Berjaud: *“Las Reglas de Juego nos permiten una mejor comprensión de este deporte, desde cualquier periodo de su historia, ellas constituyen el esqueleto de la evolución de los jugadores y equipos y demuestra que los cambios en las mismas permiten aumentar las posibilidades del juego en sí”*⁽²¹⁾.

2.2.2. LAS PRIMERAS REGLAS DE JUEGO. AÑO 1949.

Una de las primeras consecuencias de la creación de la FIVB fue la unificación de las Reglas de Juego para todos los países afiliados y, la consiguiente confección del primer reglamento internacional de Voleibol, que fue aprobado durante la celebración del II Congreso de la FIVB en Praga en el año 1949, coincidiendo con la celebración del primer Campeonato del Mundo. Es por ello por lo que lo tomamos como punto de partida para el presente estudio ⁽²²⁾.

CAPÍTULO I. EL MATERIAL.

REGLA 1ª. EL CAMPO DE JUEGO, SUS DIMENSIONES.

Art. 1º. Terreno de juego. *Tendrá unas dimensiones de 18 m. x 9 m. libre de todo obstáculo hasta una altura de 7 m. a partir del suelo.*

Comentario Personal

Las dimensiones de 18 m. x 9 m. permanecen en la actualidad. No así la altura del techo.

Art. 2º.

- a) *Líneas límites. El terreno estará marcado por líneas de 5 cm. de grueso, que deberán quedar a un mínimo de 1 m. de cualquier obstáculo en locales cerrados y a 3 m. para los terrenos al aire libre. En todos los casos la distancia aconsejable es de 3 m.*
- b) *Línea central. La línea que divide el terreno de juego en dos partes iguales, situada debajo de la red y se supuesta indefinida más allá de las líneas laterales hasta el encuentro de los postes. Para guiar a los jugadores y jueces, dicha línea estará dividida en tres partes iguales por medio de trazos de 15 cm. de largo y 5 cm. de ancho en cada campo.*

- c) *Línea de ataque. En cada campo una línea de 9 m. paralela a la línea central, será trazada a 3 m. de ésta. Dividida en tres partes, como la anterior.*
- d) *Zona de saque. Dos trazos de 15 cm. delimitarán dicha zona. Uno de ellos será la continuación de la línea lateral derecha y el otro estará a 3 m. a la izquierda sobre la línea de fondo.*

Comentario Personal

La longitud de las líneas laterales, de fondo, de ataque y central permanecen igual en cuanto a denominación y dimensiones. El grosor de las líneas continúa sin modificación.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 1ª.

DIMENSIONES. Las dimensiones reglamentarias previstas para toda clase de encuentros son las de 18 m. por 9 m. Para equipos infantiles se autorizan campos de 15 m. por 7.50 m., con la línea de ataque trazada a 2.60 m. de la línea central. Los lados mayores del terreno de juego se denominan líneas de lados y los lados menores líneas de fondo.

NATURALEZA DEL SUELO. El campo debe ser horizontal y liso, lo que obliga al empleo de un suelo estable, libre de toda aspereza y duro, pudiendo ser de ceniza, madera, y excepcionalmente de césped.

MARCAJE. Es obligatorio para todos los encuentros. En terrenos al aire libre puede hacerse con yeso o cal. En locales cerrados con pintura, cal, blanco gelatinoso, y también, si el color del suelo no lo permitiese, con otro color que le haga oposición para que destaque.

REGLA 2ª. LA RED.

Art. 1º. La red tendrá 90 cm. de ancho y 10 m. de largo, siendo los cuadros de la malla de 10 cm. de lado. Una doble tira de lona de 5 cm. de ancho reforzará la parte superior. Por dicho refuerzo se pasará un cable que, sujetándolo a los postes, hará que la red quede completamente horizontal. Sobre la red se marcarán los 9 m. que corresponden a la anchura del terreno de juego por medio de tiras de lona de 5 cm. de ancho que quedarán perpendiculares a las líneas laterales.

Comentario Personal

Permanecen invariables los cuadrados de la red de 10 cm. de lado y las bandas laterales.

Art. 2º. La altura será de 2.45 cm. para equipos masculinos y 2.24 cm. para equipos femeninos y cadetes y 2.10 centímetros para infantiles. Esta altura será medida desde el centro del terreno.

Comentario Personal

Hay que reseñar un error en lo que respecta a las alturas de la red, pues en todas las categorías expresa la altura en centímetros cuando debe ser en metros. Continúa invariable la altura de la red para equipos femeninos, no así para los masculinos.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 2ª.

POSTES. La red estará suspendida por dos postes colocados 1 m. al exterior de la líneas de los lados y, exactamente, en prolongación de la línea central.

Los postes son generalmente de 2.55 m. 2.60 m. de altura. Sólidamente enterrados en el suelo. Estarán dotados de un sistema que permita estirar enérgicamente la red por sus cuatro lados. Este sistema permitirá en todo momento modificar la altura de la red. Quedan estrictamente prohibidos los sistemas de tensores que pudieran herir a los jugadores.

RED. Una vez tensada no debe presentar bolsas. Los bordes horizontales y verticales deben caer exactamente en la intersección de las líneas centrales y de costado.

ALTURA DE LA RED. Las alturas adoptadas por la Federación Española son las marcadas en el Art. 2º. La altura debe medirse en cada tiempo por medio de una barra o vara que proveerá el equipo propietario del campo.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

Art. 1. El balón deberá ser esférico. Constará de una cámara de goma recubierta de cuero, cuya circunferencia será de 65 cm. a 68.5 cm. y el peso de 250 gr. a 300 gr. La presión del aire entre siete y media y ocho libras. A ser posible, la cubierta deberá estar formada por 12 gajos.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 3ª.

Es muy importante vigilar la presión del balón; el árbitro comprobará antes del encuentro su circunferencia y peso y le hará reemplazar en el curso del partido si estas variasen, (a causa de la lluvia, etc.).

MATERIAL COMPLEMENTARIO. Para los encuentros de carácter oficial es preciso un marcador, provisto de dos juegos de numeración para llevar la cuenta de los tantos. Deberá estar situado fuera del terreno de juego y de cara al árbitro. A medio metro de distancia de uno de los postes, situada fuera del terreno de juego y frente al marcador, deberá haber una silla para el primer árbitro. La altura de ésta deberá estar comprendida entre 2.20 m. y 2.50 m.

CAPÍTULO II. JUGADORES

REGLA 4ª. EQUIPOS. CAMBIOS, POSICIÓN SOBRE EL CAMPO, MECANISMO DE LOS CAMBIOS.

Art. 1º. Número de jugadores. El número de jugadores debe ser obligatoriamente de seis, cualquiera que sean las circunstancias.

Comentario Personal

Esta norma permanece actualmente.

Art. 2º. Reservas y entrenador. Su colocación será en la banda fuera del terreno de juego y frente al primer árbitro. El equipo completo con reservas no debe pasar de doce jugadores.

Comentario Personal

Continúa vigente el número máximo de jugadores en doce.

Artículo 3º. Sustitución de jugadores. Dicha sustitución se efectuará durante las paradas de juego a petición del Capitán o Entrenador del equipo. Para sustituir a un jugador el equipo dispone de un minuto. Si en el transcurso del mismo la sustitución no fue efectuada, se le anotará un tiempo. En el caso del equipo que no tenga derecho a más peticiones de tiempo, se le concederá éste para la sustitución, pero dicho equipo será penalizado con un punto o la pérdida del saque. Los jugadores entrantes y salientes deben solicitar la autorización del árbitro.

Art. 4º. El jugador sustituto deberá ocupar el lugar del jugador sustituido. El jugador (titular) sustituido, solamente podrá volver a entrar una única vez en ese juego y en el lugar del jugador que, anteriormente, le sustituyó.

Todo jugador expulsado por el árbitro podrá ser sustituido por un reserva pero, en ningún caso, el jugador expulsado podrá volver a entrar en el juego en que se motivó su expulsión. Sin embargo, si un equipo queda incompleto por causa de accidente (lesión de un jugador) y si ya los cambios normales no son posibles, una reserva puede entrar en el lugar del jugador lesionado, cualquiera que sea la posición que aquel tenga ocupada anteriormente.

En el caso de que uno de los equipos quede incompleto por la eliminación por el árbitro y que los cambios normales estén agotados, este equipo perderá el juego en curso con el tanteo de 0 a 15.

Comentario Personal

Todas estas normas se continúan aplicando actualmente excepto la expresada en el último párrafo.

Art. 5º. Numeración de los jugadores. Todos los jugadores deberán llevar sobre el pecho y la espalda números de 10 cm. de altura y 2 cm. de ancho. No es necesario que los jugadores se coloquen en el orden correlativo de sus números.

Art. 6º. Posición de los jugadores. Al iniciar todo saque, los jugadores deberán colocarse en su zona de terreno respectiva. Los delanteros están autorizados para colocarse detrás de la línea de ataque pero estarán siempre más avanzados que los jugadores en defensa (segunda línea).

Después de que el balón haya sido jugado, cada jugador se puede colocar libremente sobre todo el terreno, salvo en los casos previstos en la Regla 7ª, Art. 13 y Regla 10ª, Art. 17.

Comentario Personal

La filosofía de esta regla continúa vigente con algunas variaciones pues en aquel entonces todavía existían unas restricciones en cuanto a las posiciones iniciales de los jugadores, pero el alcance de esta norma es importantísimo sobre todo desde el punto de vista táctico, pues ha permitido crear conceptos fundamentales como el de penetración, el de las especializaciones funcionales y posicionales, entre otras posibilidades, constantemente utilizadas en el Voleibol actual.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 4ª.

NÚMERO DE JUGADORES. *Debe haber siempre seis jugadores en juego, bajo descalificación.*

CAMBIOS. *Un jugador puede ser cambiado en cualquier momento del encuentro, a petición del Capitán o del Entrenador. Los cambios de jugadores deben ser pedidos al primer árbitro.*

Es preciso distinguir los titulares, es decir, aquellos que inscritos en el acta del partido, constituyen la formación que juega desde el primer saque de cada juego, y los suplentes inscritos como tales sobre el acta y que, al principio del juego se encuentran fuera de los límites del campo, frente al primer árbitro. Un titular sacado del campo puede volver a él una sola vez en el puesto que ocupaba, en el curso del mismo juego. Un suplente puede entrar a jugar; pero si sale, a petición de su Capitán o Entrenador, no podrá volver a participar durante este juego. Los juegos son independientes los unos de los otros, lo que autoriza todo cambio de formación, pero, en este caso, los cambios deben ser anotados sobre la hoja del encuentro (acta).

POSICIÓN DE LOS JUGADORES. *Tienen una sola obligación; en el comienzo del momento del juego, (se señala que la línea de ataque no interviene en este momento), están obligados a respetar las zonas laterales limitadas por las líneas de lado y los trazos de 15 cm. que dividen la línea media y de ataque en tres partes iguales.*

Desde el momento que es tocado el balón, el desplazamiento es libre sobre todo el terreno de juego; sin embargo, los zagueros que se encuentran sobre la línea de ataque, cuando juegan el balón, tienen las restricciones que señalan las Reglas 1ª, Art. 13º, el bloqueo, y la 10ª, Art. 17º, ataque de un zaguero a la red.

NÚMEROS. *Son preceptivos, y el jugador está obligado a conservar el mismo durante todo el partido, de un juego a otro. Este número será el inscrito en el acta.*

NOTA. *Juego: acción de jugar. "Juego": tiempo del partido durante el cual un equipo consigue 15 puntos.*

CAPÍTULO III. JUECES.

REGLA 5ª. JUECES.

Art. 1º. *Los jueces de un encuentro son:*

Primer árbitro (juez árbitro).

Segundo árbitro (fiscal).

*Anotador (apuntador).
Jueces de línea (dos jueces de línea).*

REGLA 6ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUECES.

Art. 1º. Primer árbitro. *Dirige el juego y sus decisiones son inapelables*

Art. 2º. *El primer árbitro tiene autoridad sobre todos los jueces y jugadores, desde el principio del juego hasta el fin, lo mismo que en los momentos que éste se encuentre interrumpido momentáneamente por cualquier motivo. Tiene autoridad para decidir cualquier cuestión no especificada en el presente Reglamento. Puede anular las decisiones de los otros jueces cuando juzgue que cometieron error.*

Art. 3. *Se colocará próximo a uno de los extremos de la red en la prolongación de ésta, en un punto que tenga la vista más alta que la parte superior de aquella.*

Art. 4º Segundo árbitro (fiscal). *Se colocará al lado opuesto del primer árbitro. 1º. Toma todas las decisiones referentes a invasiones de la línea central, así como de la línea de ataque. 2º. Juzga las faltas cometidas en la parte inferior de la red. 3º. Cronometra la duración de las interrupciones del juego. 4º. Vigila que los entrenadores y reservas se encuentren en sus lugares. 5º. Autoriza las sustituciones de jugadores. 6º. Fiscaliza la posición de los jugadores al empezar el saque y ayuda así al primer árbitro. 7º. Avisa al primer árbitro de cualquier gesto antideportivo del jugador. Auxilia al primer árbitro en todo lo que éste le solicite.*

Art. 5º. Anotador. *Su colocación será frente al primer árbitro. 1º. Lleva el tanteo del juego, lo mismo que las interrupciones de tiempo pedidas y la sustitución de jugadores. 2º. Recoge antes del encuentro los nombres de los jugadores y de los reservas, así como las firmas de los Capitanes y de los Entrenadores. 3º. Recibirá de los Capitanes o Entrenadores la colocación de los jugadores en el campo y el orden de saque 4º. Durante los encuentros vigila para que la rotación se verifique normalmente 5º. Anunciará el cambio de campo al octavo punto conseguido por un equipo en el último juego.*

Art. 6º. Jueces de línea. *En número de dos, se colocarán en las líneas de fondo. 1º. Cuando un balón cae cerca de las líneas límites, anunciarán si es buena o mala. 2º. Auxilian al anotador vigilando que los jugadores saquen y roten regularmente. 3º. Estarán dispuestos a dar aclaraciones sobre cualquier fase del juego, a petición del árbitro.*

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 6ª

Los árbitros que personifican el espíritu del juego, deben aplicar el Reglamento de una manera cortés y leal.

JUEZ ÁRBITRO. *En las competiciones de importancia, donde se juega gran número de encuentros, el Juez encargado de centralizar la administración técnica es el Juez árbitro. Es a éste al que incumbe la revisión previa del estado de los terrenos. También debe velar por que las condiciones materiales sean respetadas y estatuir las contestaciones a cuantas reclamaciones (independientes o aquellas relativas a la interpretación de las Reglas del Juego) puedan sobrevenir en el curso del encuentro.*

Después de los partidos centralizará las actas de los mismos y hará un informe para la Comisión del Torneo o de los Campeonatos.

El primer árbitro es el director de los encuentros y sólo sus decisiones son válidas, pues él decide, en último caso, la aceptación o denegación de sus colaboradores oficiales.

Inútil resultaría extendernos sobre sus funciones administrativas, redacción de las actas del encuentro, información en caso de accidente, etc., o de su facultad, derechos para suspender momentáneamente o definitivamente el partido.

EL SEGUNDO ÁRBITRO. Existe la tendencia de desvalorizar su función, ya que sus decisiones están subordinadas a las del primer árbitro; pero después de las modificaciones establecidas en estas Reglas, (libertad de acción de los jugadores sobre el terreno de juego después del saque), se agrandan sus funciones (vigilancia de la acción de los zagueros que se encuentran en la zona de ataque), siendo por tanto, imposible sin su ayuda hacer disputar correctamente un partido.

EL ANOTADOR. Fuera de la vigilancia de la rotación, tiene un papel meramente administrativo, cuyo complemento permite a los dos árbitros dirigir el encuentro con toda libertad. Deberá disponer de una mesa para apuntar; en el caso de un partido público, es el anotador al que incumbe el cuidado de dirigir al encargado del marcador. Naturalmente, este tablero no está más que a informar a los espectadores. Sólo el acta que tiene el anotador es documento oficial.

El anotador debe inscribir los equipos, señalando de una manera clara, los cambios de saque y el tanteo en cada detención del juego.

En los Campeonatos del Mundo en Praga, los postes estaban provistos de un cuadrante con una flecha móvil, indicando el tanteo a los jugadores. Este sistema ha sido acogido satisfactoriamente, pero no puede ser empleado más que en las competiciones de gran importancia, ya que necesita el empleo de dos ayudantes de anotador.

CAPÍTULO IV. TÉRMINOS EMPLEADOS

REGLA 7ª. DEFINICIONES.

Art. 1º. Campo. *El campo ocupado por un equipo será el “campo propio” y el ocupado por el adversario será el “campo contrario”.*

Art. 2º. Orden de saque. *El orden que han de seguir los jugadores de cada equipo al sacar.*

Art. 3º. Rotación. *Cambio de lugar de los jugadores.*

Art. 4º. Saque. *Es la colocación del balón en juego por un defensa que, golpeándolo con una de las manos, (cerrada o abierta), lo envía al campo contrario por encima de la red.*

El jugador, antes del saque, se coloca detrás de la línea de fondo y sobre el área de saque, suelta el balón y lo golpea con una sola mano para lanzarlo al campo contrario. (Prohibido golpear el balón estando colocado sobre la otra mano). Al golpear el balón se puede saltar o correr, pero el jugador se encontrará detrás de la línea de fondo al terminar de golpearlo. El saque se considera ejecutado cuando el jugador, después de abandonar el balón, lo toca con una mano, pero si después de abandonar el balón éste cae a tierra sin ser tocado, se repetirá el saque.

El saque se considerará correcto si el balón pasa por encima de la red sin tocarla y entre las dos tiras de lona que limitan la anchura del campo. El saque debe ser ejecutado inmediatamente después del

Art. 6º. Cambio de saque. Será ordenado cuando el equipo que está en posesión del saque comete falta.

Art. 7º. Balón muerto. El balón está “muerto” después de conseguir un punto, un cambio de saque o cualquier decisión que suspenda temporalmente el juego. El juego se suspende a la señal del silbato de uno de los árbitros.

Art. 8º. Balón jugado. Cuando el balón ha sido tocado por un jugador o cuando el balón en juego toque a un jugador, se considera balón en jugado.

Art. 9º. Balón fuera. El balón está fuera cuando toca cualquier superficie, objeto o el suelo, fuera de los límites del campo. Un balón que toque una línea límite, de fondo o lado, se considera bueno.

Art. 10º. Balón detenido. Cuando el balón descansa, aún cuando sea por un momento, en las manos o brazos de un jugador. El balón debe ser golpeado limpiamente; si se retiene, alza, empuja o sigue, se considera como detenido. El balón golpeado limpiamente con las dos manos por debajo, se considera como bueno.

Art. 11º. Doble. Un jugador tocando el balón más de una vez, con la ayuda de cualquier parte del cuerpo, sea cual fuere, sin que otro jugador lo haya tocado entre las dos veces, será considerado como doble toque.

Art. 12º. Retardar el juego. Todo jugador que cometa un acto cualquiera, que a juicio del árbitro tenga por objeto retardar el juego, será sancionado.

Art. 13º. Bloqueo. La acción que constituye tratar de detener el ataque del adversario, al paso del balón por encima de la red, con la ayuda de cualquier parte del cuerpo de cintura para arriba, se llama bloqueo. Podrá ser ejecutado por todos los delanteros. Si el balón toca en varios de los jugadores que efectúan el bloqueo, sólo será considerado como un único toque; pero, en este caso, ninguno de éstos tendrá derecho a tocar nuevamente el balón antes que otro del mismo equipo, que no haya participado efectivamente en el bloqueo, lo juegue.

Nota. Todo bloqueo sólo será considerado como tal, si los jugadores están bien agrupados y si el balón fue, efectivamente, tocado por uno de ellos. En consecuencia, un jugador colocado a un mínimo de un metro, tendrá derecho a jugar el balón.

Se prohíbe a los jugadores en defensa, (segunda línea), venir a efectuar un bloqueo en la red.

El “REMATE”. Es un golpe ofensivo al balón, cuando éste está a la altura del borde superior de la red. Puede ser efectuado: 1º. Desde la zona de ataque por todos los delanteros. 2º. Desde la zona de defensa por todos los jugadores.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 7ª.

SAQUE. La pelota debe ser soltada por el que efectúa el saque, es decir, ésta debe estar totalmente libre en el momento del golpe. El que efectúe el saque puede saltar, correr detrás de la línea de fondo, en un límite de tres metros de anchura, no pudiendo sobrepasar sus pies esta línea.

En tanto no pueda ser lanzado por él, el balón, los jugadores deben ocupar su correspondiente lugar en las zonas laterales. (Ver el comentario a la Regla 4ª, “Posición de los jugadores”).

Desde que la pelota es lanzada, los jugadores pueden desplazarse libremente sobre el campo.

El primer árbitro pitará la “puesta en juego”, cuando juzgue que todos los jugadores han tenido tiempo de ocupar sus lugares respectivos.

BALÓN MUERTO. Desde la pitada de uno de los árbitros, hasta la pitada de “puesta en el juego, el balón está “muerto”.

BALÓN JUGADO. El árbitro no debe hacer ninguna distinción entre tocarle voluntaria o involuntariamente.

BALÓN FUERA. Hay dos casos: cuando el balón cae fuera de las líneas de juego y cuando el balón franquea la red por el exterior de los nueve metros, (entre las bandas verticales de la red y los postes).

BALÓN RETENIDO. El golpe en el balón debe ser limpio, pero este punto tan importante debe dejarse a la apreciación del árbitro. El velará particularmente la aplicación de esta Regla.

En lo que concierne a balones tocados con una o dos manos por debajo, procurará evitar las pitadas sistemáticas. Muchos árbitros cometen esta falta.

DOBLE. Los dobles son siempre perceptibles al oído, siendo fáciles de sancionar. Puede ocurrir que el doble lo sea con una sola mano, (palma y punta de los dedos), aunque es poco frecuente.

RETARDAR EL JUEGO. Falta poco corriente, pues el Balonvolea no se juega por el tiempo; sin embargo, la imaginación de los jugadores puede darle formas múltiples que al árbitro corresponde apreciar.

BLOQUEO. Es completamente reglamentario. Está prohibido a los zagueros. La nota fija una distancia de un metro para la no participación en el bloqueo, siendo evidente que esta distancia no tiene nada más que un valor indicativo y corresponde al primer árbitro estimar si un delantero situado a menos de un metro ha participado efectivamente en el bloqueo.

CAPÍTULO V. MECANISMO DEL JUEGO.

REGLA 8ª. DEL JUEGO.

Art. 1º. Campo y saque. Los Capitanes sortean para coger campo o saque. Antes de cada juego, los Capitanes de ambos equipos están obligados a dar el orden de saque al anotador.

Art. 2º. Inicio del juego. El juego lo inicia el jugador que se encuentra a la derecha en la defensa (defensa derecho).

Art. 3º. Número de saques. El jugador que saca continuará haciéndolo hasta que el árbitro ordene “cambio de saque”.

Art. 4º. Cambio. El saque debe cambiar de campo cuando se anuncie “cambio de saque”.

Art. 5º. Rotación. El equipo que recibe el balón para efectuar el saque hará, inmediatamente antes, una rotación en el sentido de las agujas del reloj.

Comentario Personal

Este artículo continúa vigente en la actualidad.

Art. 6º. Balón que toca la red fuera de los límites. *El balón que toca la red fuera de las marcas laterales es malo (fuera).*

Comentario Personal

Continúa vigente actualmente.

Art. 7º. Faltas en el saque. *Cuando un balón en saque: 1º. Toca la red; 2º. Pasa bajo ella; 3º. Pasa por fuera de las marcas laterales; 4º. Cae fuera de los límites del campo, 5º. Toca el suelo o cualquier objeto o jugador antes de penetrar en el campo contrario, hay pérdida de saque.*

Art. 8º. Faltas del sacador. *Cambio de saque.*

Art. 9º. Saque para un “juego” que no sea el primero. *Cada nuevo juego es comenzado por el equipo que no sacó en el primer juego o en el precedente.*

Comentario Personal

Continúa vigente en la actualidad.

Art. 10º. Cambio de campo. *Después de cada juego.*

Comentario Personal

Continúa siendo de aplicación.

Art. 11º. Cambios de posición al comienzo de un juego. *Al iniciar un juego los jugadores pueden cambiar completamente de posición con relación a los juegos precedentes, siempre que se avise al anotador antes de dar comienzo el mismo.*

Comentario Personal

Se mantiene la vigencia de este artículo.

Art. 12º. Cambio de campo en medio de un juego. Cuando los dos equipos están igualados, en el último juego, al totalizar uno de ellos ocho puntos, cambiarán automáticamente de campo, pero el saque seguirá en poder del equipo que lo tenía.

Comentario Personal

Se mantiene su vigencia.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 8ª.

En ningún caso está permitido el contacto del balón con el suelo. Por el contrario, salvo en el saque, un balón puede tocar la red en el límite de la anchura del campo. Este contacto con la red no tiene influencia alguna sobre el desarrollo normal del juego.

SAQUE. A la pitada del árbitro, el jugador debe efectuar, inmediatamente el saque. Toda demora voluntaria del que saca es sancionada por el árbitro.

ROTACIÓN. Al principio de un juego, sólo el equipo que saca el primer balón no efectúa la rotación. Pero cuando el saque pasa al equipo contrario, éste debe, primeramente, efectuar un movimiento de rotación, siendo este movimiento obligatorio para cada uno de los equipos hasta el final del juego. El anotador ayudado por los jueces de línea, es el que controla la ejecución de la rotación.

SAQUE PARA OTRO JUEGO QUE NO SEA EL PRIMERO. Se hace con arreglo a la siguiente Regla: Todos los primeros saques de cada juego se efectúan desde el mismo ángulo del campo que el primer saque del primer juego.

CAMBIO DE CAMPO EN MEDIO DE UN JUEGO. En el último juego del partido, es decir, en el tercero para un partido disputado a tres, y al quinto para un partido jugado a cinco; en el instante en que un equipo marca el octavo punto y sólo en este momento, los equipos cambian de campo. Este cambio de campo no lleva consigo el cambio de saque ni detención del juego. El anotador debe comprobar cuidadosamente si la posición de los jugadores es la misma, a pesar del cambio de campo.

REGLA 9ª. CÓMO SE JUEGA EL BALÓN.

Art. 1º. El balón puede ser golpeado con cualquier parte del cuerpo superior a la cintura.

Art. 2º. Un balón puede tocar varias partes del cuerpo a la vez, superiores a la cintura, a condición de: 1º. Que lo sea simultáneamente; 2º. Que el balón no sea retenido sino despedido.

Art. 3º. El balón que toque la red durante el juego y que no sea de saque, se considera bueno.

Art. 4º. Devolución del balón. El balón que pase parcialmente sobre los marcos laterales de la red se considera bueno.

Art. 5º. Balón en la red entre las bandas de lado. Puede ser recuperado, excepto en el saque, con la condición de que el jugador no toque la red.

Comentario Personal

Mantiene su vigencia actualmente.

Art. 6º. Balón tocado. Para devolver el balón al campo contrario, aquel podrá ser tocado por los jugadores de un mismo equipo hasta tres veces.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 9ª.

GOLPEAR EL BALÓN. Para devolver o pasar el balón, es preciso golpearlo bien con las dos manos o con los dos puños, (esta última forma aunque reglamentaria no es apenas usada ni recomendada), o también con una mano un puño. También puede serlo con cualquier parte del cuerpo por encima de la cintura.

El balón puede golpear al mismo tiempo varios puntos, (brazo y pecho, por ejemplo), pero para que el golpe sea bueno tiene que ser simultáneo. Así, cuando las dos manos golpean el balón, si este golpe no es simultáneo debe sancionarse (doble).

VUELTA DE LA PELOTA DE UN CAMPO A OTRO. Hemos dicho ya que la pelota debe pasar por encima de la red, dentro del límite de las líneas de costado. No obstante, cuando un balón pasa durante un partido por encima de estas líneas o, más exactamente, por encima de las bandas blancas que limitan la anchura de la red, el balón es bueno.

BALÓN TOCADO. Cada equipo dispone en su campo de dos pases, es decir, que tres jugadores pueden tocar el balón (tres manos), la tercera mano debe, bajo penalización, enviar el balón al campo contrario.

Para que la Regla del "doble" no sea violada, el mismo jugador puede tocar dos veces el balón en el curso de un cambio, en primera y tercera vez

Comentario Personal

La traducción de los dos párrafos anteriores es muy confusa y equivocada.

El contacto entre el balón y la red, salvo en el saque, no es falta, pero el jugador que ha lanzado el balón sobre la red no podrá tocarlo de nuevo hasta que otro de sus compañeros lo haya hecho. Todo balón enviado a la red y tocado de nuevo por el mismo jugador constituye un "doble". La red no juega ningún papel en el pase; sirve solamente de obstáculo y limita los campos.

CAPÍTULO VI. FALTAS.

REGLA 10ª. PRINCIPALES FALTAS SANCIONADAS.

Las faltas se sancionan con la pérdida del saque o con la anotación de un punto por el adversario. El equipo que está efectuando el saque pierde este derecho o se anota un punto, según que él mismo o su adversario cometan las faltas siguientes.

Art. 1º. No sacar correctamente (regla 8ª, Art. 7º y 8º).

Art. 2º. No devolver al balón al campo contrario (regla 7ª, Art. 5º y regla 9ª Art. 1º y 6º).

Art. 3º. Retener el balón (regla 7ª, Art. 10º).

Art. 4º. Doble (dos toques), (regla 7ª, Art. 11º).

Art. 5º. Tocar el balón con cualquier parte del cuerpo inferior a la cintura, aunque sea involuntariamente.

Art. 6º. Contacto con cualquier parte del cuerpo con la red, excepto cuando el juego está detenido.

Si dos adversarios tocan simultáneamente la red, se considerará doble falta (Regla 10ª, Art. 19º).

Cuando el balón tropiece en la red con tal fuerza que ésta toque a un jugador adversario, se considerará que éste mismo tocó la red y, por lo tanto, comete falta personal, excepto en la tercera jugada.

Art. 7º. Cuatro toques al balón.

Art. 8º. Exceder los límites de la parte superior de la red (invasión por encima).

Art.9º. No sacar en el lugar que corresponda.

Art. 10º. Exceder los límites de la parte inferior de la red y tocar el balón a un jugador adversario cuando el balón está en juego en su campo. Molestar al adversario entrando en su campo (invasión de campo).

Art. 11º. Pasar la línea central. El contacto de cualquier parte del cuerpo con el terreno adversario constituye falta. Así mismo lo constituye pasar bajo el plano vertical de la red con el cuerpo, con la intención de atraer la atención del adversario o molestarle.

NOTA. No se considera falta cuando el jugador que pasó bajo la red no ha tocado el terreno contrario o a un jugador adversario.

Art. 12º. Tocar la línea central o el suelo del otro lado de ésta. (Se le supone prolongada indefinidamente a cada lado).

Art. 13º. Permuta ilegal de jugadores (regla 4ª, Art. 3º y 4º).

Art. 14º. Entrar en el campo del adversario para jugar el balón. Exceder el límite inferior de la red con una o dos manos teniendo los pies en el campo propio no es falta. Tampoco lo es penetrar en el campo adversario después del toque del silbato del árbitro señalando balón muerto (regla 7ª, Art. 7º).

Art. 15º. Recibir instrucciones del entrenador durante el juego.

Art. 16º. Retardar el juego de una manera persistente

Art. 17º. 1. Los jugadores en defensa sólo podrán devolver el balón en la zona de ataque cuando éste se encuentre más bajo que la parte superior de la red, pero en su propia zona pueden devolverlo de cualquier forma permitida. La línea de los tres metros les separa de la zona de ataque. No pueden rematar tocando la línea de los tres metros.

3. Los jugadores en defensa no pueden participar en el bloqueo.

4. Si un jugador en defensa se encuentra fuera del campo, pero dentro de la prolongación de la zona de ataque, se considera situado en ésta.

Comentario Personal

Los apartados 1º y 3º de este artículo continúan vigentes.

Art. 18º. Abandonar el terreno de juego durante una interrupción sin pedir permiso al árbitro (regla 11ª, Art. 2º). Exceder del minuto en el tiempo.

Art. 19º. Doble falta de jugadores, en general, es cuando dos adversarios cometen una falta simultánea personal.

Comentario Personal

Continúa vigente en la actualidad.

Art. 20º. Falta personal. Violación de la Regla 10ª, en los Art. 6, 8, 10, 12, 13 y 22. En estos casos el juego debe ser suspendido inmediatamente por el juez, cualquiera que sea la situación.

NOTA. Cada acción se considera terminada al toque del silbato del árbitro.

Art. 21º. Cuando la gravedad de una falta exija que esta sea consignada en el acta, (según la apreciación del árbitro), el equipo del jugador que la haya cometido será castigado con la pérdida del saque o la concesión de un punto al equipo adversario.

Art. 22º. Golpear con los pies el suelo o hacer gestos inútiles para asustar al adversario, será castigado con falta personal.

Art. 23º. Efectuar un bloqueo de manera ilegal.

Art. 24º. Tercera petición de tiempo (Regla 4ª, Art. 3º y Regla 11ª, Art. 1º).

Art. 25º. Si dos jugadores adversarios tocan simultáneamente el balón por encima de la red, el jugador opuesto a la trayectoria del balón se le considera que lo tocó el último, por lo tanto, el equipo a cuyo campo pasa el balón tiene derecho a tres toques. Si después de un golpe simultáneo por dos jugadores el balón cae en el suelo dentro de los límites del campo, el equipo en cuyo campo el balón

cayó comete falta. Y si el balón cae fuera de los límites del campo, el equipo contrario será el que cometa la falta.

Si existe detención simultánea se comete doble falta.

Comentario Personal

Actualmente este artículo mantiene su vigencia.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 10ª.

Art. 1º. SAQUE. A la pitada del árbitro, cada jugador se encuentra en el interior de su zona lateral; los delanteros preceden a los zagueros hacia la red; el que saca ocupa el lugar reservado al saque tras la línea de fondo. Después de que el balón es lanzado, el que saca entra en juego y todos los jugadores quedan en libertad absoluta de desplazarse sobre su campo.

El balón debe pasar de un solo golpe sobre la red. Si toca los postes es malo, puesto que los postes están colocados fuera del campo. Sacar antes de la pitada del árbitro nos es una falta, pero lleva consigo una advertencia del árbitro.

Art. 2º. FALTAS EN LA RECEPCIÓN. El golpe en el balón debe ser limpio.

Art. 4º. DOBLE. El doble es siempre perceptible al oído, salvo, evidentemente, el doble en el bloqueo, (balón tocado en bloqueo y vuelto por uno de los jugadores que intervinieron en el bloqueo).

Art. 6º,8º y 10º. FALTAS EN LA RED. Atención a los remates y contras en el curso de estas fases de juego; el pase de manos sobre la red es frecuente. Cuando rematador y contrario pasan simultáneamente las manos sobre la red hay doble falta. El toque simultáneo de dos adversarios provoca también el bloqueo del balón sobre la red, siendo igualmente doble falta.

En la red, el golpe de un jugador en el balón no es juzgado hasta que acaba la jugada; así que, si después de haberlo golpeado el jugador comete una infracción cualquiera en el momento de caer, (agarrarse a la red, pasar la línea media, etc.), es falta.

Un jugador no puede anticiparse a la pitada del árbitro y penetrar, por ejemplo, en el campo contrario para buscar una pelota que él juzga caída. Debe esperar a que el árbitro con su silbato señale la falta.

Art. 11º y 12º. PASO DE LA LÍNEA MEDIA. Cuando el balón está en juego, el tocar la línea media o el terreno contrario es siempre falta. Por el contrario, al pasar bajo la red las manos o una parte del cuerpo cualquiera, no es falta si no sujeta al contrario o toca la pelota en terreno contrario.

Art. 15º. CONSEJOS DEL ENTRENADOR. Prohibidos durante el juego. El entrenador puede:

1º. Pedir tiempos muertos.

2º. Sin entrar en el campo aconsejar al Capitán y a los jugadores durante los tiempos muertos y, naturalmente, entre dos juegos.

Art. 17º. JUEGO DE LOS ZAGUEROS. La vigilancia del juego de los zagueros, cuando evolucionan en la zona de ataque, incumbe al segundo árbitro; se hace notar que la línea que limita la zona de ataque forma parte de esta zona; el zaguero que al rematar caiga sobre la línea o en el interior de la zona de ataque comete una falta que es preciso sancionar.

Art. 22º. GESTOS INÚTILES. Es preciso no confundir los gestos inútiles con ciertos gestos tácticos; fintas de juego y, principalmente, la finta de remate; pero debe sancionarse los gestos de los jugadores que no participan directamente en la acción.

CAPÍTULO VII. TIEMPOS MUERTOS.

REGLA 11ª. INTERRUPCIONES PEDIDAS EN EL JUEGO.

Art. 1º. Un tiempo para sustituciones sólo podrá ser concedido por el primer árbitro, pero el balón permanecerá en juego hasta que suene el silbato de uno de los árbitros. Cuando el Capitán o el Entrenador de un equipo pida la interrupción del juego, dirá si es para cambiar a un jugador o para descansar. Si no avisa, se supone que es para descansar.

Art. 2º. Durante el tiempo se prohíbe a los jugadores abandonar el terreno de juego, pero el Entrenador puede dar consejos sin penetrar en el campo. Así mismo deben abstenerse de hablar con cualquiera.

Art. 3º. Cada equipo puede pedir dos tiempos por juego. La duración de un tiempo para descansar será de un minuto. Tres minutos en caso de accidente comprobado a un jugador. En caso de sustitución de jugadores, el juego se reanudará inmediatamente después de efectuada ésta.

Art. 4º. Un intervalo de dos minutos se permitirá entre cada juego. Este intervalo será de cinco minutos entre el cuarto y el quinto juego.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 11ª.

La solicitud de un tiempo muerto para descanso al primer árbitro no interrumpirá inmediatamente el juego; hay que esperar a la pitada de uno de los árbitros. Durante un tiempo muerto los equipos tienen derecho a entrenar con su balón sin salir de su propio campo. A petición de la persona que lo solicitó (Capitán o Entrenador), los tiempos muertos pueden ser acortados.

Cuando un Capitán o Entrenador, al pedir tiempo muerto, omita si es para descansar o para cambio de jugadores, el tiempo muerto contará como tiempo muerto para reposo. Previa advertencia al segundo árbitro, el Entrenador o el Capitán pueden proceder al cambio de jugadores durante los tiempos muertos para descanso.

CAPÍTULO VIII. VENCEDOR DEL ENCUENTRO.

REGLA 12ª. TANTEO.

Art. 1º. Cuando un jugador recibe el balón y no puede devolverlo correctamente por encima de la red al campo contrario (regla 10ª) gana un punto el equipo que está en posesión del saque. Si la falta la comete el equipo que saca perderá el derecho de saque.

Art. 2º. El equipo que consiga primero quince puntos, teniendo dos de ventaja sobre su contrario, ganará el juego. En caso de empate, 14-14, será necesario continuar hasta conseguir una de las siguientes ventajas, 16-14, 17-15, 18-16, 19-17, etc.

Art. 3º. En todo partido internacional o de campeonato habrá que ganar tres juegos para resultar vencedor del encuentro.

La entidad organizadora de un torneo puede determinar el número de juegos en que es necesario vencer para ganar el encuentro.

Art. 4º. En caso de ausencia de un equipo, el tanteo será 15-0.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 12ª.

Cuando el tanteo de un juego es de 14-14 hay que continuar jugando hasta que uno de los dos equipos acuse la ventaja de dos puntos, o sea, 16-14, 17-15, 18-16, etc. Todos los encuentros masculinos importantes se disputarán en cinco juegos. En general, todos los encuentros oficiales se jugarán a tres o a cinco juegos.

CAPÍTULO IX. ENTRENADORES, RESERVAS Y DESCALIFICACIONES.

REGLA 13ª. CONDUCTA DEL ENTRENADOR Y JUGADORES.

Art. 1º. Todos los actos siguientes serán sancionados:

- a) Dirigirse con insistencia a los jueces en relación a sus decisiones.
- b) Hacer observaciones desatentas a los jueces.
- c) Cometer actos de desobediencia o acciones que tiendan a influir en las decisiones de los árbitros.
- d) Hacer observaciones desatentas al equipo contrario.
- e) Durante el juego no será admitido ningún entrenador, sea quien fuere, en el terreno de juego.

Art. 2º. Sanciones:

- a) Por una falta leve: advertencia simple.
- b) Para una falta grave: automáticamente, pérdida de un punto o cambio de saque según el equipo no esté o esté en posesión del saque, respectivamente. Inscripción de la falta en el acta.
En caso de falta personal el juez puede descalificar por un juego o por todo el partido.

NOTA. Durante una interrupción del juego para descanso se prohíbe a los jugadores abandonar el campo. El Entrenador podrá darles consejos, pero sin entrar en el terreno de juego.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 13ª.

El árbitro exigirá a los jugadores la más exacta obediencia a sus decisiones. También exigirá la máxima corrección sobre el campo. Por el contrario dará explicaciones de sus decisiones cuando se las pidan los Capitanes (exclusivamente).

Según su comportamiento, el árbitro reprimirá enérgicamente toda influencia extraña a los equipos (entrenador, suplentes, público) y exigirá de los organizadores la expulsión de los que perturben.

CAPÍTULO X.

REGLA 14ª. ABANDONOS.

Art. 1º. Un equipo que se niegue a jugar después de recibir instrucciones del árbitro para hacerlo será declarado "no presentado", perdiendo por el tanteo de 15-0.

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 14ª.

En general, esta descalificación lleva consigo la apertura de una información por el árbitro y, además, la autoridad correspondiente impondrá una sanción más o menos severa al equipo culpable.

CAPÍTULO XI.

REGLA 15ª.DECISIONES Y RECLAMACIONES.

Art. 1º. *Las decisiones de los jueces son inapelables.*

Art. 2º. *Las decisiones arbitrales con relación a una interpretación de reglas deben ser solucionadas inmediatamente. Los Capitanes de los equipos serán los únicos en reclamar de una manera respetuosa.*

Art. 3º. *Si las explicaciones del árbitro, a petición del Capitán, no son juzgadas satisfactoriamente por éste, dicha reclamación será sometida a la Autoridad Federativa. El primer árbitro continuará dirigiendo el juego y en el acta hará una referencia sobre dicha reclamación.*

COMENTARIOS OFICIALES A LA REGLA 15ª.

El primer árbitro es director del juego. No puede aceptarse apelación alguna sobre una de estas decisiones. Sólo la interpretación de las faltas puede dar lugar a reclamaciones

El Capitán de un equipo y, únicamente él, puede pedir al primer árbitro explicación a sus decisiones. Solamente él puede confirmar por escrito estas reclamaciones verbales. En todos los casos, lo esencial de la reclamación tiene que figurar sobre el acta del partido y, eventualmente, estar apoyada en la reglamentación particular en cada una de las pruebas, derecho fijado por el reglamento de la prueba. La información complementaria puede ser hecha desarrollando lo expuesto en el acta de juego.

ANEXO I. DERECHOS Y DEBERES DEL JUGADOR Y DEL ENTRENADOR.

Jugador:

1º. *Todo jugador conocerá las reglas de juego y estará conforme con ellas.*

2º. *Durante un partido, los jugadores solamente pueden dirigirse al árbitro por intermedio del Capitán del equipo.*

3º. *Todo jugador no puede disputar más de un partido internacional en el mismo día.*

Entrenador: *El Entrenador no se podrá inmiscuir en las decisiones de los Jueces*

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

He querido reproducir las primeras Reglas Oficiales de Juego de la FIVB, traducidas por la Federación Española de Baloncesto en el año 1950, para tomarlas como punto de partida para el estudio de las sucesivas modificaciones que se han efectuado hasta nuestros días y analizar las influencias que dichos cambios han ocasionado en la evolución y desarrollo del Voleibol.

Es lógico que estas primeras Reglas del Juego sean un tanto incompletas y no recojan todas las circunstancias y casos conflictivos que se podían dar a lo largo de un partido. En otras situaciones quedaban vacíos sobre si se podían hacer o no determinadas actuaciones.

He incluido los comentarios oficiales que se hacen a dichas Reglas, pues teniendo en cuenta que son las primeras Reglas Oficiales de la FIVB, son de un gran valor para el apoyo e interpretación de las mismas, tanto por parte de los árbitros como de los jugadores y entrenadores, máxime cuando el texto de las normas, en ocasiones, puede prestarse a confusiones.

2.2.3. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1955.

La primera modificación del Reglamento la establece la Comisión de Reglas de Juego en su reunión de 21 y 22 de noviembre de 1955 y, posteriormente, fueron aprobadas en el Congreso de la FIVB en Florencia, el día 27 de Noviembre de 1955. Según Gálvez A. ⁽²³⁾, esta modificación se realiza en el Congreso de la FIVB de París en 1956. A continuación recojo todas las modificaciones realizadas a la Reglas que se aprobaron en 1949. Cuando, en algunos artículos, cito que permanecen sin cambio o igual, hago referencia a la Regla y artículo donde figuraban en dicho año.

La publicación de estas Reglas en España las hace la Federación Española de Baloncesto en el año 1957 ⁽²⁴⁾.

CAPÍTULO I. CAMPO Y MATERIAL.

REGLA 1ª. TERRENO Y LÍNEAS DE JUEGO.

Art. 3º. Línea de centro. *Una línea bajo la red, de cinco cm. de anchura, separa el campo en dos iguales, llegando a las líneas laterales.*

Comentario Personal

En el anterior se consideraba como el apartado b) del Art. 2º. Se sustituyen las dos líneas centrales por una sola de 5 cm. de grosor. Desaparecen los trazos de 15 cm. que la delimitaban en tres zonas. No se considera prolongada hasta los postes. En la actualidad permanece tal y como se especifica.

Art. 4º. Línea y zona de ataque. *En cada campo una línea de nueve metros por cinco centímetros, paralela a la línea central, será trazada a tres metros de ésta, estando comprendida en estos tres metros. La zona de ataque estará delimitada por la línea media y la línea de ataque supuesta prolongada indefinidamente.*

Comentario Personal

También figura como un nuevo artículo. Aparece el concepto de zona de ataque, permaneciendo actualmente con la denominación de zona frontal.

Art. 5º. Zona de saque. *Dos trazos de quince centímetros por cinco centímetros, delimitando el servicio o zona de saque, serán marcados 20 cm. atrás, perpendicularmente a línea de fondo; una de ellas como prolongación de la línea del lado derecho; la otra, a tres metros a la izquierda de la línea lateral. La zona de saque tendrá dos metros de profundidad como mínimo.*

Comentario Personal

Al igual que los anteriores figura como un artículo nuevo. Los trazos de 15 cm. se marcan en el campo dejando un espacio de 20 cm. sin pintar, ello facilita a los árbitros decidir si el balón cae dentro o fuera del campo, pues los 20 cm. corresponden al diámetro del balón. Otra modificación importante es la de establecer un mínimo de 2 m. para la profundidad de la zona de saque, teniendo en cuenta que las líneas límite pueden estar a 1 m. alrededor del campo, desde el punto de vista técnico ello permite la ejecución del saque con carrera.

REGLA 2ª. LA RED.

Art. 1º. Dimensiones. *Será de un metro de ancho por 9.5 metros de largo. Los cuadros.....*

Comentario Personal

La anchura pasa a ser de 90 cm. a 1 m., mientras que su longitud se reduce de 10 m. a 9.5 m. Son las mismas dimensiones que en la actualidad. Al aumentar la anchura aumentan las posibilidades de continuación de juego al elevarse el número de balones que rebotan en ella y pueden ser jugados. Al reducirse la longitud mejora las condiciones para su tensado.

Art. 2º. Altura. *Tendrá en el centro 2.43 m. para equipos masculinos y 2.24 m. para equipos femeninos.*

Juveniles e infantiles dejado a la apreciación de las Federaciones Nacionales. Las dos extremidades de la red deben estar a la misma altura del suelo, y no podrán pasar de dos cm., la altura reglamentaria.

Comentario Personal

Se reduce en 2 cm. la altura de la red para los equipos masculinos, lo cual es importante para facilitar el ataque y el bloqueo, máxime cuando la estatura de los jugadores no era tan elevada. Esta altura continúa invariable.

Se da la potestad a las Federaciones Nacionales para que puedan establecer la altura de la red que estimen más adecuada a las características de las categorías inferiores.

Se establece en 2 cm. el margen de error permitido en los extremos de la red, lo cual permanece invariable.

Art. 3º. Marcas laterales. Una banda de tela.....

Los postes destinados a sostener la red deberán estar separados lo menos 50 cm. de las líneas de lado; ellos no deben molestar a los árbitros que han de seguir el juego.

Comentario Personal

Lo que se recogía en los Art. 1º y 2º pasa a figurar como un nuevo artículo. Se reduce en 50 cm. la distancia mínima de los postes a las líneas laterales y se especifica que no deben molestar a los árbitros para la dirección del encuentro.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

Art. 1º. *El balón debe ser esférico, compuesto de una envoltura de cuero flexible, conteniendo en su interior una vejiga de caucho u otro material similar.*

El balón deberá ser de un color uniforme; en salas este color será claro. La circunferencia de 65 a 68 cm. y el peso de 250 a 300 grs. No obstante, para los encuentros internacionales, las características indicadas más arriba serán reducidas a 65 a 67 cm. para el "diámetro", (debería decir circunferencia), y de 250 a 280 grs. para el peso.

Comentario Personal

Aparte del error que se indica, se reduce la circunferencia del balón en 1.5 cm. para partidos internacionales y también el peso en 20 grs. Son valores importantes que influyen en la técnica de los pases a dos manos, principalmente. Así mismo se establece que el color ha de ser uniforme y en salas cubiertas el color deberá ser claro para facilitar la visión del balón.

CAPÍTULO II. LOS PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

El título anterior era "JUGADORES".

REGLA 4ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUGADORES.

El título anterior era: "Equipos. Cambios. Posición sobre el campo. Mecanismos de los cambios".

Art. 1º. Los jugadores deben conocer las Reglas de juego y cumplirlas.

Comentario Personal

Se introduce este artículo como nuevo.

Art. 2º. Durante las paradas del juego, únicamente el capitán del equipo tiene derecho a dirigirse al primer árbitro. Todos los demás jugadores deben hacerlo por su mediación. Pueden también dirigirse al 2º árbitro pero únicamente para pedir tiempos muertos.

Comentario Personal

Se introduce este artículo nuevo, manteniendo su vigencia en la actualidad.

Art. 3º. Conducta de los jugadores, sustitutos y entrenadores. Todas las.....

Comentario Personal

Se traslada a esta Regla y artículo lo que figuraba en la Regla 13ª, Art. 1º del reglamento anterior.

Comentario Personal

Se redacta de diferente manera y se amplía la Regla 13ª; Art. 2º del reglamento anterior.

REGLA 5ª. UNIFORMIDAD DE LOS JUGADORES. COMPOSICIÓN DE EQUIPOS.

Se modifica el título de la Regla 4ª anterior.

- Art. 1º.** a) *El uniforme de los jugadores consiste en una camiseta, un pantalón corto y calzado ligero y flexible, sin tacón (en caucho o en cuero). Está prohibido a los jugadores llevar cualquier objeto que pueda ocasionar heridas en el curso del juego.*
- c) *Los jugadores de un equipo llevarán sobre el pecho y sobre la espalda, números de 15 cm. de alto. La anchura de la cinta del número debe ser de dos cm. Además, durante los encuentros internacionales, el capitán del equipo llevará sobre el lado izquierdo del pecho un escudo de 8 cm. por 1.5 cm. de color diferente al de su camiseta.*

Comentario Personal

El apartado a) se introduce por primera vez, mientras que en el apartado c) se modifican las dimensiones de los números y se introduce el distintivo del capitán.

Art. 2º. *Los componentes del equipo deben presentarse en el campo vestidos de traje decoroso y cuidado y de color uniforme. Si hace frío está permitido un sobre-vestido numerado.*

Comentario Personal

También es un artículo de nueva introducción.

Art. 3º. Composición de los equipos y sustitución de jugadores.

- a) *Número de jugadores. Obligatoriamente deben ser seis jugadores en cualquier circunstancia. La constitución de un equipo completo, comprendiendo los suplentes no debe pasar de doce jugadores. Antes del comienzo del encuentro los nombres de todos los jugadores y suplentes serán inscritos en el acta. Los jugadores no inscritos no pueden participar en el juego.*
- b) *Suplentes. Los suplentes y entrenadores deben colocarse en el lado del campo opuesto, cara al primer árbitro. Los sustitutos pueden, sin embargo, colocarse fuera del campo, a condición que ellos regresen seguidamente a colocarse como se indica anteriormente.*
- c) *Sustituciones. La sustitución de los jugadores se efectúa durante las paradas de juego, a petición del capitán o del entrenador, indistintamente al primero o al segundo árbitro. Para sustituir a uno varios jugadores, el equipo dispone como máximo de un minuto. Si en el*

transcurso de este límite el cambio de jugadores no se ha efectuado, un tiempo muerto se contará a cargo del equipo.

Si el equipo ya no tiene derecho al beneficio de un tiempo muerto el juego deberá ser parado hasta el término del minuto concedido para la sustitución, pero en el caso de no efectuarse la sustitución en los límites del minuto el equipo equivocado será penalizado con un punto o con pérdida de saque. El capitán o el entrenador que pida un cambio debe indicar a la mesa de anotación y al árbitro él o los jugadores entrantes y salientes.

Cuando un jugador es sustituido y después del término del tiempo máximo de un minuto previsto, el equipo no tiene derecho a pedir, inmediatamente, un nuevo cambio de jugador. Deberá esperar a que el juego haya continuado y que una parada del mismo se haya producido.

- d) *Todo jugador que comienza a jugar en un "juego" puede ser sustituido, **una sola vez**, por un jugador suplente cualquiera; él podrá volver a entrar en el juego, pero definitivamente y en el lugar que ocupaba anteriormente. Un sustituto salido del juego no puede entrar durante el mismo juego, salvo que su equipo quedara incompleto a causa de un accidente o de una lesión de cualquiera de sus jugadores o los cambios sean agotados; él puede entonces solicitar reemplazar al jugador herido o accidentado, cualquiera que sea el sitio ocupado por el citado jugador.*

Si uno de los equipos llega a estar incompleto por expulsión de un jugador por el árbitro y que los cambios normales se hayan agotados, el equipo perderá el juego en curso, pero conservará el beneficio de los puntos marcados.

Comentario Personal

Aunque la redacción es un tanto farragosa y existen puntos de confusión, se desarrollan de una manera mucho más completa los Art. 3º y 4º de la Regla 4ª del anterior reglamento.

En el apartado a) se establece la obligatoriedad de la inscripción en el acta de los jugadores de los equipos.

En el apartado c), se recoge la posibilidad de hacer una o varias sustituciones seguidas dentro del tiempo de un minuto, con ello se limita el manejo del tiempo de juego por parte de los entrenadores. Igualmente, se establece la necesidad de que transcurra una nueva jugada antes de acceder a la petición de una segunda sustitución.

Por último en el apartado d) se especifican muy claramente las limitaciones en las sustituciones de jugadores lo cual es de una importancia significativa para la dirección del partido. Se crea el concepto de sustitución "excepcional". Y en caso de quedarse incompleto un equipo por expulsión de un jugador, dicho equipo pierde el juego pero mantiene los puntos conseguidos hasta ese momento.

Con pequeñas modificaciones, en la actualidad se conserva la misma filosofía de estos artículos.

Art. 4º Posición de los jugadores en el momento en que el jugador saca y golpea el balón.

Los jugadores de los dos equipos deberán estar colocados sobre el campo en dos líneas de a tres; estas líneas pueden ser quebradas. Los tres jugadores colocados a lo largo de la red son los jugadores de la línea delantera (delanteros), los otros tres forman la línea de defensa (zagueros), es decir, por ejemplo, de derecha a izquierda paralelamente a la red; los puestos de base 2, 3 y 4 para los delanteros y 1, 6 y 5 para los defensas.

La colocación de los jugadores deberá ser conforme al orden de rotación inscrita en el acta del partido; es decir, perpendicularmente del defensa correspondiente (4 delante del 5, 3 delante de 6 y 2 delante de 1). Paralelamente a la red: 2 deberá estar a la derecha de 3, 3 a la izquierda de 2 y a la derecha de 4; 4 a la izquierda de 3; 5 a la izquierda de 6; 6 a la derecha de 5 y a la izquierda de 1.

Efectuado el saque: Es permitido a los jugadores ocupar cualquier posición en el campo.

Hasta el fin de cada "juego", el orden de rotación indicado sobre el acta del encuentro, deberá ser respetado.

Antes del principio de cada "juego" el orden de rotación podrá ser cambiado, a condición de que este cambio sea, previamente anotado en el acta del encuentro.

Comentario Personal

Se modifica y amplía la redacción de la antigua regla 4ª; en su Art. 6º, además de cambiar el enunciado de la misma. Por primera vez se definen las zonas 2, 3, 4, 1, 5, y 6 y se establece el concepto de "orden de rotación" que sólo puede ser modificada al comienzo de cada juego. Es una norma importantísima desde el punto de vista táctico, pues la posibilidad de que los jugadores, en el momento del saque, se puedan situar en líneas quebradas aumenta considerablemente la variedad y las posibilidades en los sistemas de recepción de saque, se pueden hacer las penetraciones adelantadas, se pueden excluir jugadores en la recepción, etc. Esta norma se mantiene en el Voleibol actual y es fundamental en la concepción del Voleibol de alto rendimiento.

REGLA 6ª. ENTRENADORES, DIRECTIVOS Y CAPITANES DE LOS EQUIPOS.

Art. 1º. Los entrenadores, directivos o capitanes de los equipos tienen la responsabilidad de la disciplina de los equipos.

Comentario Personal

Se introduce este artículo en donde se establece la responsabilidad de entrenadores, capitanes y directivos con relación a la disciplina de los equipos.

Art. 2º. El entrenador tiene derecho a pedir tiempos muertos para descanso o cambio de los jugadores. Durante la interrupción por descanso, les está permitido hablar a los jugadores pero sin entrar en el terreno de juego.

Comentario Personal

Se amplía el antiguo Art. 2º de la regla 11ª permitiendo a los entrenadores que puedan hablar con los jugadores durante los tiempos para descanso, lo cual tiene su importancia para la dirección y gestión del partido.

Art. 3º. *El capitán es el único jugador en el campo que puede, durante las detenciones del juego, dirigirse a los árbitros.*

Comentario Personal

Se introduce este nuevo artículo cuya filosofía se mantiene en la actualidad.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

Se cambia el título del capítulo. Se especifican en diferentes Reglas las atribuciones de los distintos miembros del equipo arbitral.

REGLA 7ª. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO ARBITRAL.

Permanece sin ninguna modificación.

REGLA 8ª. PRIMER ÁRBITRO.

Art. 1º. *El primer árbitro dirige.....*

El primer árbitro tiene autoridad sobre todos los oficiales y los jugadores desde el principio del encuentro hasta el final. Esto comprende los periodos durante los que el juego está interrumpido momentáneamente por cualquier motivo. Tiene autoridad para decidir todas las cuestiones, igualmente las no especificadas en el Reglamento. Puede anular las decisiones de los otros jueces, cuando estime que han cometido un error. Se colocará próximo a uno de los extremos de la red, en la prolongación de ésta, en un punto que tenga la vista más alta que la parte superior de aquella, sobrepasando la red aproximadamente 50 cm.

Conforme a la Regla 4ª, el primer árbitro sancionará las infracciones cometidas por los jugadores.

NOTAS. 1. *Cada acción se considera terminada con la pitada del árbitro*

2. *Inmediatamente después de la pitada deteniendo el juego, el primer árbitro debe indicar, por una señal de la mano, al equipo que recupera el saque siguiente y por una señal de la otra la clase de falta cometida.*

Comentario Personal

Los Art. 1º, 2º y 3º de la Regla 6ª se funden en uno solo, que trata sobre el primer árbitro. Se amplía en algunos puntos y se concreta que su vista se situará a unos 50 cm. por encima del borde superior de la red. Otro punto importante es el establecimiento de las señales de los árbitros.

REGLA 9ª. SEGUNDO ÁRBITRO (Auxiliar).

Art. 1º. *El segundo árbitro se coloca al lado opuesto del primero.*

1º. *Igual.*

2º. *Señala el traspaso del balón sobre la red, fuera de las bandas colocadas al lado.*

3º. *Igual.*

4º. *Vigila la conducta de los entrenadores y suplentes en el banco.*

5º. *Autoriza los cambios de jugadores a petición del capitán o entrenador del equipo.*

6º. *Señala las faltas de la red, salvo aquellas que se produzcan encima o sobre la banda horizontal de la misma.*

7º. *Vigila la posición de los jugadores del equipo receptor al principio de cada saque.*

8º. *Igual que el 7º anterior.*

9º. *Igual que el 7º anterior.*

Comentario Personal

Especifica de manera más precisa las atribuciones del segundo árbitro, y, a su vez, introduce algunas nuevas.

REGLA 10ª. EL ANOTADOR.

Art. 1º. *El anotador se coloca frente al primer árbitro, detrás del segundo árbitro.*

1º. *Antes del juego, inscribe en el acta del encuentro los nombres de los jugadores, los suplentes, las firmas de los capitanes y entrenadores de los equipos, autorizados a efectuar los cambios en los equipos.*

2º. *Debe tener, durante el encuentro, el acta del partido de acuerdo con los trámites exigidos, indicando en particular el número de interrupciones de juego pedidas y los cambios de los jugadores.*

3º. *Después del sorteo y antes de cada juego inscribe en el acta del encuentro la posición de los jugadores sobre el campo (orden de rotación). El equipo que saca primero es el inscrito en el acta el primero.*

El anotador no debe comunicar las formaciones respectivas de los equipos, salvo a los dos árbitros que puedan pedírselas.

4º. *Durante el juego vigilan que la rotación se efectúe correctamente.*

5º. *Señala el cambio de campo al final de cada juego y al mismo tiempo los puntos marcados por el equipo que ocasiona el juego decisivo.*

6º. Durante las paradas de juego, señala a los árbitros la petición de los tiempos muertos.

Comentario Personal

Trata de especificar mejor las atribuciones del anotador aunque en algún punto, como el 5º no está nada claro lo que significa “señala los puntos conseguidos...”.

Así mismo se produce un error en la edición al repetir dos veces de forma consecutiva el mismo párrafo.

REGLA 11ª. LOS JUECES DE LÍNEA.

Art. 1º. En número de dos, los jueces de línea se colocan en diagonal, en las dos esquinas opuestas a las de saque, a una distancia mínima de un metro en sala y tres metros al aire libre. Cada uno de ellos atiende la caída del balón a lo largo de las líneas laterales y de las líneas de fondo junto a las que se encuentran.

Están bajo las órdenes del primer árbitro: elevan su banderín cuando el balón sale fuera, lo bajan cuando el balón cae sobre el campo.

El primer árbitro debe pedir a los jueces de banda le señalen con la ayuda del banderín, si un balón fuera ha sido tocado, previamente, por un jugador del equipo receptor. El juez de banda puede, igualmente, llamar la atención del árbitro sobre las faltas cometidas por los jugadores al efectuar el saque y sobre el pase del balón al exterior de las bandas verticales de la red.

Comentario Personal

En esta regla que se corresponde con Art. 5º de la regla 4ª del anterior reglamento, es de destacar la precisión de la ubicación de los jueces de línea en el terreno de juego y se especifica de una forma más clara y ampliada las atribuciones de los mismos. Sigue existiendo alguna imprecisión en la redacción.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO.

Se elimina el anterior Capítulo IV que se denominaba “términos empleados” y se pasa el anterior V con el nombre de “Mecanismo de juego” denominándose “Reglas del juego”. La nueva estructuración de la diferentes reglas y artículos de este capítulo es mucho más lógica, secuenciada y ordenada que en Reglamento de 1948.

REGLA 12ª. DURACIÓN DEL PARTIDO Y ELECCIÓN DEL CAMPO.

Art. 1º. Número de juegos en un encuentro. Un partido se juega a dos o tres juegos ganados, de acuerdo con la decisión del Comité de Competición, o, en su defecto, por acuerdo de las dos partes. Todo encuentro internacional se juega a tres juegos ganados.

Art. 2º. Elección del campo. Los capitanes sortean para elección de campo y el saque. El favorecido escoge, o bien sacar primero, o elegir el campo.

Art. 3º. Elección de campo para el juego decisivo. Antes del comienzo del juego decisivo el árbitro procede a un nuevo sorteo para determinar, el campo o el saque.

Art. 4º Cambio de campo. Se efectúa después de cada juego

Art. 5º. Cambio de campo en mitad del juego. Cuando dos equipos estén igualados. En el juego decisivo, al totalizar uno de los mismos ocho puntos, los equipos cambian automáticamente de campo, pero el saque continuará efectuándolo el jugador que sacaba en el momento del cambio.

En el caso de cambio de campo que no se haya efectuado en el momento reglamentario, deberá hacerse en el momento que el árbitro o uno de los capitanes se de cuenta. El tanteo quedará el mismo conseguido en el momento de dicho cambio.

Comentario Personal

Se precisan algunos puntos con mayor claridad y se amplían algunos conceptos. En el cambio de campo en el juego decisivo continúa sacando el mismo jugador que sacaba antes. Si se pasa el momento de cambiar de campo en el punto ocho, se hará cuando alguien se de cuenta.

Este artículo permanece invariable en la actualidad.

Art. 6º. Interrupción del juego.

- a) Igual que el Art. 1º de la Regla 11ª del anterior Reglamento.
- b) Igual que el Art. 2º de Regla 11ª.
- c) Igual que el Art. 3º de la Regla 11ª.
- d) Si por error, un tercer tiempo de descanso fuera pedido, será denegado y el entrenador o capitán que lo haya pedido recibirá una amonestación. En caso de reincidencia en el curso del partido, el equipo causante será penalizado con la pérdida del punto o del saque.
- e) En caso de cambio de jugador, el juego continuará inmediatamente después de efectuado el cambio, con prohibición para todos, incluido el entrenador, de aconsejar a los jugadores durante el cambio.
- f) En caso de lesión, una interrupción de tres minutos será acordada y no será anotada como tiempo muerto de descanso. La interrupción de tres minutos no puede tener lugar sino en el caso de que el jugador lesionado no pueda ser sustituido. Tan pronto el árbitro note el accidente, debe inmediatamente interrumpir el encuentro y hacer volver a jugar el punto en curso.

Una parada máxima de dos minutos será autorizada entre cada juego. Esta parada será de cinco minutos entre el cuarto y quinto juego. La duración de las paradas comprende el cambio de campo y la inscripción de los dos equipos sobre el acta del encuentro.

Comentario Personal

Los apartados d), e) y f) se introducen como nuevos. Con el apartado d) se evitan interrupciones antideportivas del juego, y, en caso de haberlas, son sancionadas. En el apartado e) se elimina el tiempo de un minuto para efectuar los cambio de jugadores y se establece que han de hacerse rápidamente. Esta norma también impide el manejo del ritmo de juego por parte del entrenador. El apartado f), en su primer párrafo, aclara las actuaciones en caso de lesión y no pueda ser posible una sustitución, norma que permanece actualmente. Mientras que en el segundo apartado establece los tiempos de descanso entre juego y juego. La última frase no está bien redactada pues debería poner..."el orden de rotación de los dos equipos"....., en lugar de..."la inscripción de los dos equipos".....

Art. 7º. Interrupción del partido. *Cuando en un encuentro cualquier circunstancia, (intemperie, material, etc.), impida su terminación en el mismo campo y el encuentro pueda ser reanudado en un periodo de tiempo de cuatro horas como máximo, se resolverá:*

1º. Si el encuentro se continúa en el mismo campo, el resultado del juego interrumpido será mantenido, continuando normalmente el encuentro interrumpido.

2º. Si el encuentro se continúa en otra sala, el resultado del juego interrumpido será anulado; sin embargo, los resultados de los juegos ya jugados quedarán conservados. El encuentro continuará en las mismas condiciones que el juego anulado.

Si el tiempo de cuatro horas de plazo es rebasado, el encuentro debe ser vuelto a jugar, cualquiera que sea el campo elegido.

Comentario Personal

Se trata de un artículo de nueva introducción que prevé las diferentes situaciones de suspensión de un partido. Su vigencia se mantiene en la actualidad.

REGLA 13ª. PRINCIPIO DE JUEGO Y SAQUE.

Art. 1º. Saque. *Es la puesta en juego del balón por el defensa derecha, que golpea aquel con una mano, (abierta o cerrada), con cualquier parte del brazo, para enviarlo por encima de la red al campo contrario.*

El jugador que saca, se coloca en el lugar reservado y golpea el balón. En este momento el saque ha sido efectuado. El balón debe ser golpeado ya sea después de haberlo lanzado al aire o después de soltarlo. Está prohibido golpear un balón sujetado por la otra mano. El jugador después de haber sacado puede volver a caer en el interior del campo a condición, sin embargo, que su salto tenga lugar detrás de la línea de fondo y entre los dos trazos delimitando lateralmente la superficie del saque.

Si después de ser lanzado el balón, éste cae a tierra sin ser golpeado, el saque deberá repetirse. El árbitro, sin embargo, no debe tolerar el retraso del juego por este medio.

El saque es considerado correcto si el balón ha pasado por encima de la red sin tocarla entre las dos bandas verticales delimitando la longitud.

El saque debe ser ejecutado inmediatamente después de sonar la pitada del árbitro.

Si un jugador efectúa un saque antes de tocar el árbitro principal, este saque se anula y debe repetirse.

Comentario Personal

Define la acción del saque y especifica el modo y la forma en la que tiene que ser golpeado el balón, puntos que en el Reglamento anterior no estaban especificados.

Aunque, ya en las reglas del año 1949 se contemplaba la posibilidad de correr o saltar para sacar, especifica de una forma más clara, significando que la batida se haga dentro de la zona de saque y permitiendo caer en el interior del campo después del golpe.

Contempla la posibilidad de repetir un mal lanzamiento del balón, aunque no permite el retraso del juego, intencionadamente, por este procedimiento, y, en el mismo sentido, obliga a sacar de forma rápida después de que pite el árbitro.

Existe otro error de redacción el párrafo que dice “.....delimitando lateralmente la superficie del saque”, cuando debería decir “.....de la zona de saque”.

Art. 2º. Cambio de saque. Permanece igual que los Art. 3º y 4º de la Regla 8ª.

Art.3º. Falta de saque. Igual que el Art. 7º, de la Regla 8ª.

Art. 4º. Error de saque. Se sanciona con un cambio de saque. Los jugadores del equipo castigado deberán, entonces, volver a ocupar la posición que ellos habrían debido ocupar normalmente.

Comentario Personal

Aunque no está debidamente especificado, se refiere a cuando saque un jugador que, según el orden de rotación, no le corresponda.

Art. 5º. Saque para otro juego que el primero. Cada nuevo juego es comenzado por el equipo que no ha sacado en el juego precedente, salvo el saque para el juego decisivo (saque determinado por sorteo).

Comentario Personal

Se determina que antes del juego decisivo es necesario hacer un nuevo sorteo.

Art. 6º. Retrasar el juego. Igual que el Art. 12º de la Regla 7ª.

REGLA 14ª. CAMBIO DE SAQUE.

Art. 1º. Cambio de saque. Se efectúa cuando el equipo que saca comete falta.

Comentario Personal

Artículo de nueva introducción.

Art. 6º. Cambio. El saque debe cambiar de campo cuando se anuncie “cambio de saque”.

Comentario Personal

Además de citarse como “Art. 6º, cuando debía ser el 2º, no tiene mucho sentido cuando ya se ha definido el cambio de saque. No obstante así se recogía en el Art. 4º, de la Regla 8ª.

REGLA 15ª. CAMBIO DE PUESTO (Rotación).

Art. 1º. Igual que el Art. 5º de la Regla 8ª.

Art. 2º. Cambio de posición al principio del juego. Igual que el Art. 11º, de la Regla 8ª.

REGLA 16ª. GOLPEO O TOQUE DE BALÓN.

Durante el juego:

Art. 1ª. Igual que el Art. 1º de la Regla 9ª.

Art. 2º. *Un balón puede tocar un número cualquiera de sitios (a partir de la cintura) a condición de que sea esto simultáneamente y que el balón no sea cogido sino golpeado y reboteado vivamente.*

Art. 3º. Balón tocado o jugado. Igual que el Art. 8º de la Regla 7ª.

Art. 4º. Balón retenido. Igual que el Art. 10º de la Regla 7ª.

Art. 5º. Doble. Igual que el Art. 11º de la Regla 7ª.

REGLA 17ª. JUEGO ENTRE DOS JUGADORES.

Art. 1º. Igual que el Art. 25º de la Regla 10ª

Art. 2º. Balón jugado por dos compañeros. Cuando dos jugadores de un mismo equipo disputan un balón y éste no es tocado nada más que por uno de ellos, no será contado más que uno sólo ha tocado el balón.

Un jugador puede devolver un balón chocando o empujando a un compañero, pero sin tomar, sin embargo, a éste como punto de apoyo para alcanzar un balón alto. Está permitido sostener o contener a un compañero que esté a punto de cometer una falta.

Por el contrario cuando dos jugadores de un mismo equipo toquen simultáneamente un mismo balón, será contado como dos toques de balón, salvo en bloqueo.

Comentario Personal

Artículo de nueva introducción que clarifica situaciones que antes nos estaban contempladas y que mantiene su vigencia en la actualidad.

Art. 3º. Doble falta. Cuando dos adversarios cometen una falta simultánea, el balón se pone en juego repitiendo el saque.

Comentario Personal

Varía la redacción del Art. 19 de la Regla 10ª.

Art. 4º. Bloqueo. La acción que.....

Si el balón, en el curso de un bloqueo, es tocado por uno de los que intervienen y las manos de otro pasan la red misma sin tocar el balón, hay falta; sin embargo, el paso de las manos de un jugador colocado a un mínimo de un metro de donde están los otros que intervienen en el bloqueo, no constituye falta.

Comentario Personal

Se amplía con este párrafo el Art. 13º, de la Regla 7ª, insistiendo en la filosofía de considerar una acción técnica colectiva como puede ser el caso del bloqueo colectivo en una sola acción.

Art. 5º. Cuando el balón, después de haber tocado la red y el bloqueo contrario, vuelve a caer en el campo atacante, los jugadores de este campo tendrán derecho a tres nuevos toques de balón.

Comentario Personal

Este nuevo artículo considera que aunque un balón no haya pasado completamente el borde superior de la red, pero toca las manos del bloqueo, el juego continúa.

REGLA 18ª. JUEGO VINIENDO DE LA RED.

Se corresponde con la Regla 9ª del anterior Reglamento, que se denominaba “Como se juega el balón”.

Art. 1º. Balón tocando la red en el curso del juego entre las bandas de lado. Igual que el Art. 3º, de la Regla 9º.

Art. 2º. Vuelta del balón. Igual que el Art. 4º, de la Regla 9ª.

Art. 3º. Balón en la red entre las bandas de lado. Puede ser.....

Si el balón ha sido golpeado tres veces por un equipo y toca la red, (sin pasarla), el árbitro no deberá tocar la parada del juego sino después de un cuarto toque o del contacto del balón en el suelo.

Comentario Personal

Se introduce este nuevo párrafo en el Art. 5º de la Regla 9ª. Con ello se pretende que la falta se pite justo en el momento de producirse.

Art. 4º. *Si el balón es vuelto a enviar a la red con tal fuerza que la red toque al adversario sobre el otro lado del campo, tal contacto no constituirá una falta de este último.*

Comentario Personal

Se modifica la redacción y la filosofía, mucho más lógica ahora, de la Regla 10ª en su Art. 6º.

Art. 5º. Igual al Art. 6º de la Regla 10ª.

REGLA 19ª. PASO DE LA MANO POR ENCIMA DE LA RED.

Art. 1º. *El paso de las manos por encima de la red tocando el balón por encima del campo adversario constituye una falta.*

Comentario Personal

Se introduce este nuevo artículo que prohíbe tocar el balón en el campo contrario.

Art. 2º. *Al contrario, no constituye una falta: sea el paso de las manos por encima de la red, sin tocar el balón en el momento de ejecutar el bloqueo, sea por inercia, a la terminación de una acción después del golpe de remate.*

Comentario Personal

Se modifica el texto del Art. 8º de la Regla 10ª. haciéndolo mucho más preciso. Es importante resaltar que el Art. 2º favorece el ataque de balones próximos a la red y también permite una mayor agresividad en el bloqueo, pues una vez que se ha golpeado el balón se pueden proyectar las manos hacia delante y hacia abajo, permitiendo la iniciación de los bloqueos ofensivos.

REGLA 20ª. PASO DE LA LÍNEA CENTRAL.

Art. 1º. Se recoge en el Art.11º, de la Regla 10ª.

Art. 2º. *Si el jugador no ha tocado el campo o un jugador adversario, el paso del plano vertical no está considerado como falta.*

Comentario Personal

Se modifica la redacción del Art. 14º, de la Regla 10ª puesto que podía inducir a error. Técnicamente permite una mayor proximidad a la red, sobre todo en los bloqueos, y poder traspasar con las piernas su plano vertical, con lo que mejoran las condiciones de equilibrio en el salto.

Art. 3º. Está recogido en el Art. 14º de la Regla 10ª.

REGLA 21ª. JUGADORES DE LÍNEA DE DEFENSA.

Art. 1º. *Los defensas no pueden volver a enviar el balón desde la zona de ataque al campo contrario, sino cuando se encuentre el balón más bajo del borde superior de la red. Por el contrario, de su propia zona pueden devolverlo al campo adversario o más allá de éste, a condición, sin embargo, que al principio de su acción no haya ni franqueado ni tocado esta línea*

Comentario Personal

Se redacta de una manera más completa lo recogido en el apartado 1º del Art. 17º, de la regla 10ª. Especifica, de forma clara y precisa, la posibilidad de atacar por medio de zagueros siempre y cuando su batida se haga fuera de la zona de ataque.

Art. 2º. Igual que el apartado 2º del Art. 17º, de la Regla 10ª.

Art. 3º. Igual que el apartado 3º del Art. 17, de la Regla 10ª.

REGLA 22. BALÓN FUERA DE JUEGO.

Art. 1º. Balón tocando la red fuera de los límites. Igual que el Art. 6º, de la Regla 8ª.

Art. 2º. Balón fuera. *El balón está fuera cuando toca el suelo o un objeto, fuera de los límites del campo. Un balón que toca la línea de fuera es bueno.*

Comentario Personal

Mejora la redacción y la comprensión del Art. 9º, de la Regla 7ª.

Art. 3º. Balón muerto. *El juego se para al silbato del árbitro. El balón, en este caso, se denomina "muerto".*

Comentario Personal

También mejora la redacción del Art. 7º, de la Regla 7ª.

REGLA 23ª. PÉRDIDA DE PUNTO O DE SAQUE.

Art. 1º. *El equipo que está efectuando el saque pierde este derecho o se anota un punto, si él o su adversario cometen una de las faltas siguientes:*

- a) *Que el balón toque el suelo.*
- b) *Ha jugado el balón más de tres veces consecutivas.*
- c) *El balón es retenido o empujado.*
- d) *Cuando el balón ha tocado al jugador por debajo de la cintura.*
- e) *El jugador ha tocado el balón dos veces seguidas.*
- f) *El equipo, en el momento de saque, ha cometido una falta de rotación.*
- g) *Un jugador ha tocado la red.*
- h) *Un jugador ha tocado o franqueado la línea central.*
- i) *El jugador ha tocado el balón en campo adversario por encima de la red.*
- j) *Un defensa, encontrándose en zona de ataque, ha devuelto incorrectamente el balón al campo contrario.*

- k) *El balón ha franqueado la red por el exterior de las bandas laterales verticales que delimitan la longitud de la red.*
- l) *El balón está fuera, ha pasado bajo la red, ha tocado un objeto fuera del campo, ha sido enviado por un jugador ayudándose de un objeto cualquiera, o intencionadamente ayudándose de un jugador de su equipo, claramente, como punto de apoyo. Sin embargo, después de haber golpeado el balón un jugador puede tocar un poste sin que esto constituya una falta.*
- m) *Un jugador ha recibido una amonestación.*
- n) *El equipo, después de la primera observación del árbitro, ha recibido de sus directivos, entrenadores y suplentes, instrucciones deliberadas.*
- o) *Una falta ha sido cometida por dos adversarios: Sólo será contada la falta cometida primera. Si las faltas han sido cometidas simultáneamente, será repetido el saque.*
- p) *Pasar bajo la red y tocar el balón o un jugador adversario cuando el balón está en juego en el campo contrario, (el paso del plano vertical bajo la red, sin tocar el campo ni molestar al adversario, está autorizado).*
- q) *Retardar el juego de manera persistente.*
- r) *Cambio ilegal de un jugador.*
- s) *Tercera interrupción del juego pedida por la segunda para descanso de un juego.*
- t) *Prolongación del tiempo muerto más de un minuto. En el caso de que un cambio de jugador se prolongara más de un minuto, el árbitro contará automáticamente al equipo en falta un tiempo muerto para descanso. Si este equipo ha tomado ya sus dos tiempos muertos, será entonces castigado con la pérdida del saque o de un punto.*
- u) *Dejar el campo sin autorización del árbitro, (salvo entre los juegos), durante una interrupción del juego.*
- v) *Golpear con los pies el suelo o hacer grandes gestos inútiles para asustar al adversario. El balanceo de los brazos y los saltos ejecutados por los jugadores disimulando su propia acción no es una falta.*
- w) *Efectuar el bloqueo de una manera ilegal.*

Comentario Personal

En este artículo se estructura de una manera mucho más lógica y racional las situaciones que suponen la comisión de una falta. Algunas estaban recogidas en diferentes Reglas del anterior Reglamento y son añadidas otras muchas que no estaban especificadas o aclaradas anteriormente. La mayoría de las mismas continúan vigentes actualmente.

Art. 2º. *Además de los casos enumerados en el primer párrafo, (debería decir artículo), el equipo que saca pierde el saque en los casos siguientes:*

- a) *Si el saque no se efectúa desde el sitio reservado.*
- b) *Si, en el momento de efectuar el saque, el jugador toca la línea de fondo y la traspasa.*
- c) *Si el balón de saque pasa la red con la ayuda de un compañero.*
- d) *Si el saque no se efectúa siguiendo el orden de rotación.*
- e) *Si el saque no ha sido correctamente ejecutado.*

Comentario Personal

En este artículo se especifican de forma precisa las posibles faltas que se pueden cometer en la ejecución del saque.

REGLA 24ª. TANTEO.

Art. 1º. Está recogido en el Art. 2º de la Regla 12ª.

Art. 2º. Cuando un equipo que recibe el balón no puede devolverlo correctamente por encima de la red al campo contrario, será anotado al equipo que saca un punto.

Comentario Personal

Este artículo no está bien redactado pues omite decir que si la falta es cometida por el equipo que saca, éste perderá el derecho a sacar.

Art. 3º. Incomparecencia. Un equipo que rehúse jugar después de haber recibido la notificación del primer árbitro, será declarado incomparecido y será el tanteo: 15-0 para el juego y 3-0 para el partido.

REGLA 25ª. DECISIONES.

Art. 1º. Igual que el Art. 1º de la Regla 15ª.

Art. 2º. Lo mismo que el Art. 2º de la Regla 15ª.

Art. 3º. Igual que el Art. 3º de la regla 15ª.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

La aprobación de este nuevo Reglamento de juego supone un paso muy importante en la evolución del Voleibol en aquellos años, pues se produce una reestructuración mucho más lógica y racional, tanto en el ordenamiento de los Capítulos, Reglas y Artículos, como en la denominación y contenidos de los mismos, clarificando, a su vez, muchas situaciones que en el anterior Reglamento no se recogían, aunque algunas se reflejaban en los comentarios a las mismas, o bien podían dar origen a situaciones confusas.

Al margen de lo expresado anteriormente, durante este estudio he podido comprobar, y quiero significar, que la edición oficial de las mismas, por parte de la Federación Española de Baloncesto (Balonvolea), contienen varios errores, que se han ido citando en los comentarios que hago a las mismas y, sobre todo, presentan bastantes deficiencias en cuanto a su redacción. Pienso que serán errores debidos a la traducción de las mismas y no haber sido repasadas y corregidas por un técnico.

2.2.4. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1959.

Estas modificaciones son aprobadas en el Congreso de la FIVB que tuvo lugar en Budapest en el año 1959. En España fueron publicadas en el año 1960 por la recién creada Federación Española de Balonvolea como organismo con entidad propia⁽²⁵⁾.

Para no hacer tan extenso y prolijo el contenido de estos apartados me limito a citar tan sólo las modificaciones a las normas y exponer las consecuencias de las mismas.

CAPÍTULO I. CAMPO Y MATERIAL.

REGLA 1ª. TERRENO Y LÍNEAS DE JUEGO.

Art. 2º. Líneas. *El campo estará limitado por líneas de 5 cm. de ancho, que deben ser trazadas a un mínimo de 2 metros de distancia a cualquier obstáculo.*

Comentario Personal

En las anteriores reglas se establecía una distancia mínima de 1 m. para terrenos cubiertos y 3 m. para terrenos al aire libre. Ahora se aumenta a dos metros más, tanto en salas cubiertas como al aire libre. Los jugadores disponen de un espacio mayor para poder jugar los balones fuera de las líneas de juego y facilita, por tanto, la continuación del juego. También es una medida importante para mejorar la seguridad de los jugadores.

Es de señalar que, en las anteriores Reglas de Juego, esta distancia mínima de dos metros ya era exigida para la zona de saque.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

Art. 3º. *Debe ser esférico.....*

No obstante para los encuentros internacionales las características indicadas más arriba serán reducidas a:

*65 a 67 centímetros para el "diámetro".
250 a 280 gramos para el peso.*

Comentario Personal

Aunque para los partidos nacionales se mantienen las medidas del Reglamento anterior, para partidos internacionales se reducen en un centímetro para la circunferencia, (notar que en el Reglamento figura "diámetro"), y 20 gramos para el peso. Significa una reducción importante sobre todo de cara a las posibilidades de los niños y niñas.

CAPÍTULO II. LOS PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

REGLA 5ª. UNIFORMIDAD DE LOS JUGADORES. COMPOSICIÓN DE EQUIPOS.

Art. 1º. a) *El uniforme.....*

b) *Los jugadores.....*

c) *El árbitro puede autorizar a uno o varios jugadores a jugar sin calzado.*

Comentario Personal

Se introduce como nuevo el apartado c), que no supone mayor trascendencia que la de poder jugar descalzos. Este apartado continúa vigente en la actualidad.

Art. 3º. Composición de los equipos y sustitución de jugadores.

a) *Número de.....*

b) *Suplentes.....*

c) *Sustituciones..... Para sustituir a uno o varios jugadores el equipo dispone, como máximo de treinta segundos. En caso de no ser reemplazado en el límite de treinta segundos, el equipo infractor será penalizado con un punto o la pérdida del saque.*

Se eliminan los dos párrafos siguientes: *Si el equipo..... entrantes y salientes.*

Cuando un jugador.....se haya producido. Debido a que tenían una redacción farragosa que inducía a error, sobre todo el referido en primer lugar.

d) *Todo jugador.....anteriormente y esto con exclusión de cualquier otro jugador. Un sustituto que sale del juego no puede entrar durante el mismo juego. Si un equipo quedara incompleto, a causa de un accidente o lesión de cualquier jugador y, cuando los cambios autorizados estén agotados puede, sin embargo, sustituir al jugador lesionado o accidentado, aunque el jugador que entre (titular o suplente) haya jugado ya en otro sitio.*

Se elimina el siguiente párrafo: *Si uno de.....puntos marcados.*

Comentario Personal

En el apartado c) se reduce el tiempo para hacer las sustituciones de un minuto a treinta segundos. La FIVB insiste con esta medida en evitar en lo posible el manejo del ritmo de juego por parte de los entrenadores. Además sanciona esta acción con la pérdida del saque o la ganancia de un punto por el contrario.

El apartado d) se redacta de una manera más precisa y clara aunque el significado se mantiene. El párrafo suprimido citado con anterioridad se refleja de otra forma en la Regla 24ª, Art. 3º.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

Comentario Personal

No se produce ninguna modificación.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO.

REGLA 12ª. DURACIÓN DEL PARTIDO Y ELECCIÓN DE CAMPO.

Art. 6º. Interrupción del juego.

- a) *Un tiempo muerto.....*
- b) *Durante un.....*
- c) *Cada equipo puede utilizar dos tiempos muertos para descanso por juego. La duración de esta interrupción será de treinta segundos. Los tiempos muertos para descanso podrán ser pedidos consecutivamente sin que el juego haya sido reanudado por uno u otro equipo. Un tiempo muerto para descanso puede ser pedido por uno u otro equipo, inmediatamente después de un tiempo pedido por cualquier equipo para cambio de jugador*
- d) *Si por error.....*
- e) *En caso de cambio.....*
- f) *En caso de lesión.....*

Comentario Personal

Se reduce el tiempo de duración de los tiempos muertos para descanso de un minuto a treinta segundos, lo cual influye, considerablemente, en el tiempo de que dispone un entrenador para dar instrucciones a sus jugadores, tranquilizarlos, permitir que descansen, ralentizar el ritmo de juego, etc. Por otro lado, se recoge que los tiempos muertos pueden pedirse consecutivamente, sin necesidad de reanudarse el juego, ya sea por el mismo equipo o por el contrario e, igualmente, se pueden solicitar después de una interrupción para sustitución de un jugador. La vigencia de esta norma se mantiene actualmente.

REGLA 13ª. PRINCIPIO DE JUEGO Y SAQUE.

Art. 7º. Pantalla. *En el momento del saque está prohibido a los jugadores del equipo que saca efectuar movimientos de brazos, de saltos o grupos de dos o varios jugadores destinados a efectuar una pantalla con la intención de ocultar al que saca.*

Comentario Personal

Es un artículo de nueva introducción en donde se recoge el concepto de “pantalla”, cuya filosofía se mantiene actualmente aunque con algunas modificaciones en su redacción. Con él, se trata de evitar acciones antideportivas consistentes en tapar la visión del jugador que saca, dificultando, así, la recepción del saque.

REGLA 17ª. JUEGO ENTRE DOS JUGADORES.

Art. 4º. El bloqueo.

Puede ser ejecutado por todos los delanteros. Todo jugador se considerará como intentando efectuar un bloqueo, si, en los bordes inmediatos de la red, coloca uno o dos manos por encima del borde superior de la misma.

El bloqueo será considerado como tal, si el balón ha sido efectivamente golpeado por uno o varios participantes en él.

Está prohibido a los defensas efectuar el bloqueo en la red, pero pueden volver a tocarle a cualquier distancia de los que bloquean.

Comentario Personal

Es importante apreciar en este artículo la introducción del concepto de “tentativa de bloqueo” y sólo se considerará “bloqueo”, cuando el balón toque las manos de uno o varios jugadores que intervengan en él. Ello permite que la “tentativa” de bloqueo por parte de los zagueros no sea sancionada pues el bloqueo no se considera consumado.

Aparte de ello, existen algunas modificaciones que afectan a una mejor redacción de algún párrafo.

REGLA 20ª. PASO DE LA LÍNEA CENTRAL.

Art. 1º. Paso de la línea central. *El contacto de.....como falta. El hecho de tocar la línea central sin pasarla no constituye una falta.*

Comentario Personal

Importante modificación para el juego en la red, pues permite que los jugadores puedan pisar la línea central sin sobrepasarla. Ello permite que los jugadores puedan acercarse más a la red tanto en el remate como en el bloqueo.

REGLA 23ª. PÉRDIDA DE PUNTO O DE SAQUE.

Art. 1º.

- g) *Un jugador.....*
- h) *Un jugador ha franqueado la línea central*
- i) *El jugador.....*
- j) *Un defensa.....*
- k) *El balón en el segundo o tercer golpe ha pasado la red por fuera de las bandas laterales verticales*
Sin embargo, si un equipo envía el balón en primera recepción al campo contrario traspasando la red por fuera de las bandas verticales, un jugador del equipo causante, puede, sin tocar el campo contrario, devolver este balón a su propio campo, balón que podrá así ser jugado en tercera vez, a condición, sin embargo, de que pase el envío igualmente por fuera de la red.
- l) *Prolongación de un tiempo muerto más de treinta segundos.*
En el caso de que un cambio de jugador se prolongara más de un minuto.....

Comentario Personal

En el apartado h) se ha suprimido la acción de “tocar la línea central” tal y como está comentado en el artículo anterior.

El apartado k) se amplía recogiendo la posibilidad de poder recuperar un primer pase que ha traspasado la red al otro lado por fuera de las bandas verticales y pueda seguir siendo jugado. Hay que reseñar que esta posibilidad fue eliminada en modificaciones posteriores y la FIVB la ha vuelto a recuperar recientemente.

REGLA 24. TANTEO.

Art. 3º. Incomparecencia. *Un equipo.....para el partido.*

Salvo en caso de que un equipo llegue a quedar incompleto por sucesión de jugadores lesionados (en este caso conforme a la Regla 5ª, Art. 3º, apartado d), el equipo se beneficiará de los puntos adquiridos).

Comentario Personal

Se agrega el último párrafo para especificar que los puntos conseguidos por un equipo que se queda incompleto por lesión, mantiene los puntos que haya conseguido hasta el momento de la lesión. Esta norma continúa vigente actualmente.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES.

Continúa el proceso de mejora en la redacción y organización de las Reglas de Juego y sobre todo comienza a apreciarse la inquietud, por parte de la FIVB, de controlar los espacios de tiempo en los que el balón está muerto. Así mismo se reduce el tiempo de duración de los tiempos muertos de un minuto a treinta segundos.

Desde el punto de vista técnico-táctico es importante la introducción de los conceptos de pantalla y de tentativa de bloqueo, así como el hecho de permitir que los jugadores puedan pisar la línea central.

2.2.5. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1961.

Aunque, hasta la fecha, hemos podido apreciar que las dos primeras modificaciones se hacen con intervalos de cinco y cuatro años respectivamente, en el Congreso de la FIVB celebrado en Marsella en Septiembre de 1961, el Comité Técnico de la misma redacta unas nuevas modificaciones de las Reglas de Juego, que expongo a continuación ⁽²⁶⁾.

CAPÍTULO I. CAMPO Y MATERIAL.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

Art. 1º. *El balón debe ser.....*

Circunferencia: 65 a 67 centímetros.

Peso: 250 a 280 gramos.

Comentario Personal

Se adoptan estas medidas del balón para todas las competiciones.

CAPÍTULO II. PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

REGLA 4ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUGADORES.

Art. 3º. g) *En el momento de tocar el balón y, particularmente en la recepción del saque, está prohibido a los jugadores, dar palmadas, gritar o cometer toda clase de acciones que tengan por objeto confundir al primer árbitro en su juicio sobre el toque del balón.*

Comentario Personal

Se añade este nuevo párrafo al artículo 3º. Con ello se evita que el árbitro no pueda guiarse por el sonido del golpe sobre el balón para apreciar la falta.

REGLA 5ª. UNIFORMIDAD DE LOS JUGADORES. COMPOSICIÓN DE LOS EQUIPOS.

Art. 3º. Composición de los equipos y sustitución de jugadores.

c) *La sustitución de los jugadores se efectúa a petición del capitán o del entrenador del equipo, indistintamente al primero o segundo árbitro.*

Un equipo puede efectuar seis cambios de jugadores como máximo por juego.

Un sustituto que vaya a entrar en el juego, debe presentarse equipado al anotador, y estar preparado para ocupar su puesto inmediatamente que sea autorizado.

Si el cambio de jugador no se efectúa inmediatamente, se anota un tiempo muerto al equipo. Si el equipo no tuviera ya derecho al tiempo muerto, se le penaliza con un punto o la pérdida del saque.

El capitán o entrenador que solicita cambio de jugadores, debe indicar al árbitro y al anotador cuáles son los que entran y salen.

Cuando se ha efectuado una sustitución de jugador, el equipo no tiene derecho a solicitar inmediatamente un nuevo cambio. Debe esperar que empiece el juego de nuevo y que se produzca una parada normal del mismo.

d) *Si un equipo.....haya jugado ya en otro sitio.*

Si uno de los equipos queda incompleto por la expulsión de un jugador por el árbitro y los cambios normales están agotados, el equipo perderá el juego en curso, pero conservará el beneficio de los puntos conseguidos.

Comentario Personal

El apartado c) es de nueva redacción incorporando una norma muy importante que es la limitación de las sustituciones a un máximo de 6 en cada juego lo que condiciona considerablemente al entrenador al efectuar los cambios. Igualmente, es significativo el que los jugadores que vayan a ser sustituidos tienen que estar preparados para hacer el cambio inmediatamente.

Vuelve a recuperar la norma, que no se recogía en el Reglamento anterior, que en caso de demora y los tiempos muertos agotados, se penaliza al equipo con pérdida de saque o punto.

En apartado d) se introduce un nuevo párrafo al final del mismo en el que se especifica que en caso de expulsión de un jugador con las sustituciones reglamentarias agotadas significa la pérdida del juego por parte de dicho equipo.

Todas estas normas mantienen su vigencia en el Reglamento actual.

Art. 4º. Posición de los jugadores.

- a) *En el momento en que el jugador que saca golpea el balón:.....*
- b) *Efectuado el saque: Los jugadores pueden ocupar cualquier posición sobre el campo.....*

Comentario Personal

Mejora la redacción del apartado b) que era un tanto confuso.

Art. 5º. Error de posición de los jugadores. *Cuando en un equipo se encuentre una falta de posición de sus jugadores el juego debe ser suspendido y el error corregido. Todos los puntos que el equipo que comete la falta consiguió después que el error fuera cometido deben ser anulados. Si el equipo tiene el saque en este momento, un cambio de saque debe tener lugar. Todos los puntos conseguidos por el equipo adversario serán mantenidos.*

Si no es posible determinar el momento exacto de la falta, el equipo que haya cometido el error deberá tomar su posición correcta y será penalizado con la pérdida de un punto o de un cambio de saque, según el caso.

Comentario Personal

Se introduce este nuevo artículo en donde se reflejan las consecuencias y acciones a seguir después de una falta de posición. Estas normas mantienen su vigencia actualmente.

REGLA 6ª. ENTRENADORES, DIRECTIVOS Y CAPITANES DE LOS EQUIPOS.

Art. 2º. *El entrenador.....*

Los entrenadores y directivos no deben discutir las decisiones arbitrales durante el juego.

Comentario Personal

Se introduce este último párrafo con objeto de evitar situaciones conflictivas y que presionen a los árbitros.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

REGLA 9ª. SEGUNDO ÁRBITRO (auxiliar).

Art. 1º. *El segundo árbitro.....*

2º Señala todo paso del balón por encima de la red, completamente por fuera de la banda vertical colocada a su lado.

9º. Comprueba al principio de cada juego que la colocación inicial de ambos equipos corresponda exactamente al orden de rotación detallado en el acta del encuentro.

10º. Vigila los contactos del balón con cuerpos extraños.

11º. Auxilia al primer árbitro sobre cuanto pueda pedirle.

Comentario Personal

Corrige la redacción del segundo punto al especificar la banda vertical colocada a su lado. Introduce dos nuevas atribuciones del segundo árbitro en sus puntos 9º y 10º.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO

REGLA 12ª. DURACIÓN DEL PARTIDO Y ELECCIÓN DEL CAMPO.

Art. 6º. Interrupción del partido. *Cuando durante un encuentro internacional, alguna circunstancia (intemperie, material, etc.) interrumpa el encuentro:*

- a) Si el encuentro continúa en el mismo terreno, después de una o varias interrupciones del juego de una duración total inferior a 4 horas, los resultados del juego interrumpido será conservado; el partido continuará normalmente a la interrupción.*
- b) Si el partido se continúa en otro terreno o en otra sala, el resultado del juego se anula, sin embargo los resultados de los juegos ya jugados quedarán conservados. El encuentro continuará en las mismas condiciones que el juego anulado.*
- c) Si el tiempo de cuatro horas es rebasado, el encuentro debe jugarse nuevamente, cualquiera que sea el campo elegido.*

Comentario Personal

Simplemente, mejora la redacción de las normas anteriores y puntualiza de forma más clara las diferentes situaciones en caso de suspensión de partidos.

REGLA 16ª. GOLPE O TOQUE AL BALÓN.

Art. 4º. Balón retenido. Cuando el balón..... como retenido. Un balón netamente pegado por debajo es bueno.

Comentario Personal

Introduce la última frase que, desde el punto de vista técnico, da validez a los golpes del balón por debajo siempre y cuando el golpeo sea nítido y cumpla los requisitos del golpe al balón. Esto permite la recepción de los saques con golpe de antebrazo o de mano baja, desarrollándose, de esta manera, una nueva técnica para la recepción de los saques que ha tenido una importancia trascendental en el Voleibol moderno.

Así mismo la FIVB da unas directrices a los árbitros para que el juicio sobre las acciones de golpeo al balón, están más relacionadas con la visualización del gesto técnico que con el sonido al impactar el balón.

REGLA 22ª. BALÓN FUERA DEL JUEGO.

Art. 2º. Balón fuera. El balón está fuera cuando toca el suelo o un objeto fuera de los límites del campo. Un balón que toca la línea de "límite", es bueno.

Comentario Personal

Existe un error de redacción al referirse a una línea "límite", debería decir línea de "juego".

REGLA 23ª. PÉRDIDA DE SAQUE O PUNTO.

Art. 1º. El equipo que.....

20) Petición de tercer tiempo muerto para descanso durante un juego después de haber recibido una observación (Regla 123ª. Art. 6 d).

21) Prolongación del segundo tiempo muerto más de treinta segundos.

Comentario Personal

Se redacta de forma correcta el punto 20, que en el anterior Reglamento era farragoso y difícil de entender. En el apartado 21 se recoge la sanción por pasar el tiempo permitido de treinta segundos en el segundo tiempo muerto, ya que si se sobrepasa dicho tiempo en el primer tiempo muerto, el árbitro concedería automáticamente el segundo tiempo muerto.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES.

Aunque no son muy numerosas las modificaciones establecidas en el Congreso de Marsella, algunas de ellas, como se significa en los comentarios particulares, tienen considerable importancia para la continua evolución del Voleibol. Prueba de ello es que permanecen vigentes en los momentos actuales.

Lo que también quiero resaltar es que, en la edición de estas Reglas de Juego por parte de la Federación Española de Balonvolea en el año 1963, con relación a las editadas en los años 57 y 60, se mejora considerablemente la redacción de todo su articulado, haciéndolo mucho más comprensivo y, así mismo, se corrigen algunos errores técnicos que ya expuse en mis comentarios al respecto.

2.2.6. MODIFICACIÓN DE LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1964.

Una vez finalizados los Juegos Olímpicos de Tokio, y con la enorme satisfacción de que el Voleibol accede a su primera participación en el Programa Olímpico, obteniendo, además un gran éxito de espectacularidad y popularidad, la FIVB celebra en esta ciudad, su Congreso Ordinario. Durante el mismo, el día 20 de Octubre, se aprueban unas nuevas modificaciones de las Reglas de Juego que entrarán en vigor el año 1965. Estas modificaciones quedan como sigue ⁽²⁷⁾:

CAPÍTULO I. CAMPO Y MATERIAL

REGLA 1ª. TERRENO Y LÍNEAS DE JUEGO.

Art. 6º. *La temperatura mínima ambiente no será inferior a 10º (50º F).*

Comentario Personal

Se introduce este artículo como nuevo, que no tiene mayor trascendencia que fijar una temperatura mínima para poder jugar un partido.

CAPÍTULO II. PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

REGLA 4ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUGADORES.

Art. 4º. Sanciones.

1) *Para una falta..... su equipo pierde el saque o el adversario gana el punto.*

2) *Por una falta grave.....o el adversario gana el punto.*

En el caso de reincidencia personal: el árbitro puede descalificar al jugador por el juego o por el encuentro.

Comentario Personal

Además de las modificaciones que afectan a la redacción, se introduce el concepto de descalificación por un juego o por todo el partido, concepto que aún se mantiene vigente.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

Sin modificaciones.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO.

REGLA 16ª. GOLPE O TOQUE AL BALÓN.

Art. 5º. Doble. *Un jugador.....haciendo un doble.*
Excepción: En el bloqueo (regla 17ª, Art. 4, b)

Comentario Personal

Se recoge también en este artículo la posibilidad de que un bloqueador que ha tocado el balón pueda volver a tocarlo sin que sea considerado como doble. Esta acción permite la posibilidad de que un mismo jugador pueda hacerse un auto apoyo.

REGLA 17ª. JUEGO ENTRE DOS JUGADORES.

Art. 4º. El bloqueo.

- a) *El bloqueo es una acción que consiste en intentar detener la acción ofensiva al adversario después de devolver el balón, este último, con la ayuda de una parte del cuerpo situado por encima de la cintura. El bloqueo puede ser ejecutado por todos los delanteros. Todo jugador será considerado como intentando efectuar un bloqueo, si coloca una o dos manos por encima del nivel del borde superior de la red en sus inmediaciones.*
- b) *Un jugador que efectúa un bloqueo en el curso del cual el balón es tocado, tiene derecho a efectuar un segundo toque de balón. En este último caso, no obstante, esta recuperación del balón que debe ser contada como un segundo toque, no deberá ser ni un remate, ni un balón intencionadamente colocado.*
- c) *Si el balón toca uno varios jugadores efectuando el bloqueo, no será contado más que un solo toque, aún cuando este toque no sea simultáneo por parte de los jugadores que bloquean.*
- d) *Está prohibido a los defensas ir a efectuar un bloqueo a la red, pero pueden recoger el balón a cualquier distancia de los jugadores que bloquean.*
- e) *El traspaso de las manos por encima de la red, por uno varios jugadores de bloqueo, está autorizado. Sin embargo los bloqueadores no deben tocar el balón en el campo adverso antes que el ataque contrario sea efectuado.*

Comentario Personal

Además de una nueva reestructuración formal de los diferentes apartados y mejorar la redacción, las modificaciones introducidas en esta Regla son importantísimas para la evolución del Voleibol.

En primer lugar en el apartado a) se determina que el adversario tiene que “devolver” el balón, esto significa que el balón ha de ir dirigido al campo del bloqueador. Así mismo indica que para que sea considerado bloqueo hay que ejecutar la acción en la “inmediaciones” de la red, especificación bastante importante de cara a los apartados siguientes.

En el apartado b) se recoge la posibilidad de que un jugador que haya tocado un balón en bloqueo, pueda volver a tocar el balón a continuación, aunque se le considera como un segundo toque. Esto permite que un mismo jugador pueda hacerse un auto apoyo. Aunque tiene la limitación de que no puede rematar ni colocar en dicho segundo toque. Se aprecia una clara tendencia, que ya se había iniciado en algunos otros artículos, de la Comisión de Reglas de Juego de la FIVB, en buscar un

mayor equilibrio entre el ataque y la defensa y las normas sobre el bloqueo van a tener una importancia considerable en ello.

El apartado f) insiste en esta tendencia al permitir que el bloqueador pueda introducir las manos en el campo contrario y contactar allí con el balón, siempre que la acción ofensiva del adversario se haya culminado. Ello, además de proporcionar un carácter ofensivo al bloqueo (consecución de puntos mediante el bloqueo), produce notables variaciones en la técnica del gesto, tiene una enorme repercusión en la utilización de los diferentes sistemas defensivos y eleva considerablemente las exigencias antropométricas y físicas de los jugadores. Este último apartado mantiene completamente su vigencia en la actualidad.

REGLA 18ª. JUEGO VINIENDO DE LA RED.

Art. 2º. *Un balón pasando, incluso en parte, por encima de las bandas laterales de la red, es bueno.*

Un balón pasando completamente por el exterior de las bandas verticales, no puede ser jugado cuando se encuentre en el interior del campo adversario.

Comentario Personal

Se redacta de nuevo este artículo, pero sobre todo, se elimina la posibilidad de continuar el juego cuando un primer pase es recuperado al propio campo desde fuera del campo contrario, sin que el jugador toque el campo del adversario.

REGLA 19ª. PASO DE LAS MANOS POR ENCIMA DE LA RED.

Art. 1º. *Durante el bloqueo, el toque del balón en campo adversario, pasando las manos por encima de la red, antes que el ataque haya sido efectuado, constituye una falta.*

Comentario Personal

Este artículo, que se modifica completamente, refuerza lo expresado en la Regla 17ª en sus apartados ya comentados anteriormente.

Art. 2º. *El paso de las manos por encima de la red después del remate esta autorizado.*

Comentario Personal

Se modifica la redacción de este artículo.

REGLA 23ª. PÉRDIDA DEL SAQUE O GANANCIA DE UN PUNTO.

Cambia el título de esta Regla (anterior: Pérdida de punto o de saque).

Art. 1º. *El equipo pierde el saque o su adversario gana un punto cuando:*

5) Un jugador toca el balón el balón dos veces seguidas. (Regla 16ª. Art. 5º). Excepción: En el bloqueo (Regla 17ª. Art. 46).

9) Un jugador ha rematado el balón en campo adversario (regla 19. Art. 1º).

11) Un balón, traspasando completamente el plano de la red, lo hace enteramente por el exterior de las bandas verticales laterales (Regla 18ª. Art. 2º).

Comentario Personal

Además de modificar el título de la Regla por otro más lógico, las restantes variaciones reflejan en esta Regla lo expuesto en artículos anteriores.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se ha indicado en los comentarios particulares de cada uno de los artículos las variaciones más significativas afectan, principalmente al bloqueo, estableciendo las bases de lo que sería el bloqueo del futuro y su importancia decisiva en los planteamientos técnico-tácticos.

Otro punto importante a señalar es la toma de conciencia de que la capacidad ofensiva de los equipos superan a las posibilidades de defender dichas acciones, surgiendo, de esta manera, la necesidad de introducir iniciativas que favorezcan el equilibrio entre unas situaciones y otras, todo ello con vistas a proporcionar un mayor y mejor espectáculo.

Las otras modificaciones apuntan hacia más objetivos de forma que de fondo, tratando de buscar unas redacciones más lógicas y acordes con la realidad del juego.

2.2.7. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1968.

Una vez considerado el Voleibol como deporte olímpico, y en base a que las Reglas del Juego alcanzan una correcta estructuración que permite un alto nivel en la organización práctica del propio deporte, la filosofía de la FIVB se encamina hacia la consecución de cotas más altas en cuanto a la espectacularidad, popularidad y expansión del Voleibol en todos los Continentes. Para ello procede a modificar las Reglas de Juego en periodos de cuatro años, coincidiendo con los ciclos Olímpicos.

De esta manera, en su Congreso celebrado en Méjico en Octubre de 1968, procede a una nueva modificación de las Reglas de Juego. Estas serían ratificadas en Montevideo en Abril de 1969⁽²⁸⁾.

CAPÍTULO I. TERRENO, PREPARACIÓN DEL MISMO Y ÚTILES DE JUEGO.

Cambia la denominación del capítulo, (anteriormente: Campo y material).

REGLA 1ª. CANCHA Y LÍNEAS DE JUEGO

Art.1º. Cancha.

Comentario Personal

Simplemente pasa a denominar cancha al terreno de juego.

REGLA 2ª. LA RED.

Art. 3º. *A ambos lados de la red, perpendicularmente a las líneas laterales y a la línea central se colocarán dos bandas móviles de tela blanca de cinco centímetros de ancho.*

Dos varillas flexibles verticales a una distancia de 9.40 metros una de otra, serán fijadas a lo largo del lado exterior de ambas bandas laterales. Esas dos varillas tendrán 1.60 metros de largo y un diámetro alrededor de 10 milímetros, y estarán fabricadas en fibra de cristal o de material similar. Serán fijadas en la red de modo que rebasen en 60 centímetros el borde superior de la red.

Los postes.....

Comentario Personal

La introducción de las varillas verticales supone la introducción de un elemento auxiliar importantísimo pues facilitan, considerablemente, la labor de los árbitros a la hora de determinar si el balón ha pasado sobre las bandas de tela verticales o por fuera de ellas, evitando todas las apreciaciones completamente subjetivas al respecto. Cada una de ellas se coloca a 20 centímetros por el exterior de las bandas verticales, que se corresponden con el diámetro del balón. Por este motivo se colocan a 9.40 metros la una de la otra.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

Art. 1º. El balón.....

Circunferencia: 66 cm. (más o menos 1 cm.).

Peso: 270 grs. (más o menos 10 grs.).

Comentario Personal

Se reducen diez gramos en el peso del balón, lo que supone una mejor adaptación del mismo a las posibilidades de los adolescentes. Aunque el material y el color han cambiado, las dimensiones del balón permanecen vigentes.

CAPÍTULO II. PARTICIPANTES EN LA COMPETICIONES.

Art. 3º Conducta de los jugadores, suplentes y entrenadores. Cualquiera de los actos siguientes será objeto de sanción:

- a) *Dirigirse reiteradamente a los árbitros.*
- b) *Hacer observaciones irrespetuosas a los árbitros.*
- c) *Realizar actos o ademanes irrespetuosos hacia los árbitros o adoptar actitudes que tiendan a influenciar sus decisiones.*
- d) *Hacer observaciones molestas o irrespetuosas a los adversarios.*
- e) *Dar, desde fuera de la cancha,.....*

Comentario Personal

Se redactan mejor los contenidos y se modifican algunas expresiones como suplentes por sustitutos, cancha por terreno, etc.

REGLA 5ª. LOS EQUIPOS.

Art. 1º. Indumentaria de los jugadores:

- a) Los jugadores.....a jugar descalzos.
- b) Los jugadores de cada equipo deben llevar el pecho números de 8 a 15 centímetros de altura, y en la espalda números de 15 centímetros de alto.
- c) Los componentes..... número correspondiente.

Comentario Personal

Se modifica la medida del número del pecho. El apartado c) recoge lo indicado en el Art. 2º del anterior Reglamento.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

REGLA 10ª. EL ANOTADOR.

Art. 1º. El anotador se.....

- 8º. A la terminación del encuentro hará firmar el acta por el equipo arbitral.

Comentario Personal

Se introduce este nuevo apartado.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO.

REGLA 13ª. INICIACIÓN DEL JUEGO Y SAQUE.

Art. 3º. Falta de saque. Un balón de saque.....

- d) Cuando el balón toca las marcas laterales (varillas) o pasa por fuera de ellas.

Comentario Personal

Lógico que se redacte de esta manera como consecuencia de la implantación de las varillas verticales.

Art. 4º. Saque fuera de turno. Se sanciona..... ocupar normalmente.

Comentario Personal

Se cambia el título del artículo, pues su denominación anterior, "error de saque" podía inducir a confusiones técnicas.

REGLA 16ª. TOQUE DE BALÓN DURANTE EL JUEGO.

Art. 1º. *Cada equipo puede hacer, como máximo, tres toques de balón sucesivos, antes de enviarlo al campo contrario.*

Comentario Personal

Se cambia el título de la regla y se introduce aquí la norma de los tres toques de balón como máximo, antes de pasar el balón al campo contrario.

REGLA 23ª. PÉRDIDA DEL SAQUE O GANANCIA DE UN TANTO POR EL ADVERSARIO.

Art. 1º. *El equipo.....*

7) Un jugador toca la red o las marcas verticales laterales (inclusive las varillas flexibles). (Excepción: Regla 18ª, Art. 4 y 5).

Comentario Personal

Consecuencia de la introducción de las varillas verticales.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se puede apreciar, son pocas las modificaciones que se hacen a las Reglas de Juego anteriores. La más significativa es la introducción de las antenas verticales, lo que supone la eliminación del juicio subjetivo de los árbitros para determinar si el balón ha pasado por dentro o por fuera del terreno de juego.

Lo que si cabe reseñar es que en la edición oficial de las Reglas de Juego, por parte de la Federación Española de Voleibol, se produce una mejora sustancial en la redacción de las mismas, cambiando, incluso, algunos términos que se utilizaban con anterioridad. Esto es consecuencia del encargo de la FIVB a la Federación Española, de la traducción de las reglas de Juego para todos los países de habla hispana. Por este motivo la denominación del deporte como “Balonvolea” pasó a recibir el nombre de “Voleibol”, palabra que fue aceptada, posteriormente, por la Real Academia de la Lengua.

2.2.8. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DEL JUEGO EN EL AÑO 1972.

Tal y como estaba estipulado en el anterior Reglamento, el Congreso de la FIVB celebrado en Munich en Septiembre de 1972, a propuesta de la Comisión de Leyes de Juego, adopta unas nuevas Reglas de Juego. En ellas se estipula la validez de las mismas hasta el Congreso de Montreal en 1976, con una coetilla “salvo las modificaciones que se puedan acordar respecto al juego en la red, en reunión del Comité Directivo de la FIVB. (Montevideo- Octubre 1973)”.

Tal y como sucedió con las Reglas de 1949, éstas vienen acompañadas por unos comentarios a las mismas, en las que se especifica, que son válidos y tienen fuerza de ley⁽²⁹⁾.

CAPÍTULO 1º. TERRENO, PREPARACIÓN DEL MISMO Y ÚTILES DE JUEGO

REGLA 1ª. CANCHA Y LÍNEAS DE JUEGO.

COMENTARIOS OFICIALES.

1. Altura libre. *En los Juegos Olímpicos la altura libre de obstáculos debe ser de 12.50 metros. Para las finales de los Campeonatos del Mundo o competiciones similares se exigirá la misma altura, salvo derogación especial del Comité Ejecutivo de la FIVB.*

Comentario Personal

Con esta norma se evita que muchos balones puedan tocar techo y en consecuencia haya menos interrupciones.

1. Zona libre: Dimensiones variables.

- a) *El espacio libre.....menos.*
- b) *El espacio libre..... cubiertas. En los Juegos Olímpicos los espacios libres deben ser de ocho metros detrás de la línea de fondo y de cinco metros para las líneas laterales. En las finales de Campeonatos del Mundo y competiciones similares, se exigirán las mismas dimensiones mínimas, salvo derogación especial del Comité Ejecutivo de la FIVB.*

Comentario Personal

Muy importante la ampliación de la zona libre por varios motivos. Tras la aparición de las nuevas técnicas de los saques flotantes, la distancia de ocho metros detrás de la línea de fondo permite a los jugadores efectuar el saque desde distancia muy larga, tratando de aumentar la flotabilidad del mismo.

Por otro lado, al ser la zona libre de obstáculos más grande, los jugadores tienen más posibilidad de mantener en juego los balones que se van fuera de las líneas de juego, con lo cual aumenta la continuidad en el juego.

- c) *La silla y la tarima del árbitro serán concebidas de forma tal que presenten el mínimo obstáculo en la cancha. Si estos accesorios molestan a un jugador en su acción, el árbitro puede hacer repetir la jugada.*

Comentario Personal

Aparte de molestar al jugador, también es importante pues mejoran las condiciones de seguridad para el mismo.

3. Otras características.

- a) *La cancha debe ser llana y horizontal. En las canchas al aire libre se puede tolerar una pendiente de milímetros por metro, para permitir el drenaje de las aguas.*
- b) *El suelo: los encuentros pueden celebrarse en cancha cubierta sobre suelo duro o suelo natural estabilizado, o sobre suelo de ceniza. En cancha cubierta el suelo puede ser natural o de madera. Las canchas no podrán ser de cemento, ni de arena, ni de césped.*

4. Canchas impracticables. La cancha de juego.....
En caso de mal tiempo, truenos, tempestad,.....

Comentario Personal

Posibilidad del árbitro de poder suspender un partido o interrumpirlo si ya había comenzado.

6. Líneas de delimitación. En canchas al aire.....

Comentario Personal

Se prohíben marcar las líneas de juego con materiales sólidos tales como madera, metal, ladrillos, ni se pueden marcar en hueco. Para las canchas cubiertas las líneas deben ser de distinto color del piso y se recomienda el uso de colores claros (blanco o amarillo) para mejorar la visibilidad de las mismas.

REGLA 2ª. LA RED.

Art. 3º. Marcas verticales laterales. A ambos lados de la red.....

Dos varillas flexibles.....laterales. Esas dos varillas tendrán 1.80 metros de largo y un diámetro de 10 milímetros, y estarán fabricadas de fibra de cristal o material similar. Serán fijadas en la red de modo que rebasen en 80 centímetros el borde superior de la misma.

Las varillas estarán pintadas en bandas superpuestas de 10 centímetros de dos colores que contrasten.

COMENTARIOS OFICIALES.

1. *Para sostener la red son preferibles los postes redondos, resultan más cómodos para los árbitros y no son peligrosos para los jugadores. Deberá evitarse la fijación al suelo de los postes por medio de cables.*
2. *Antes del.....*
3. *El primer árbitro.....*
4. *La red deberá estar tensa en toda su extensión.*

Comentario Personal

Se aumenta la longitud de las varillas verticales en 10 centímetros y además deben estar pintadas en franjas alternas de 10 centímetros en dos colores que resalten, todo ello con objeto de facilitar la labor arbitral y también mejorar la visibilidad de las mismas por parte de los jugadores.

Se van introduciendo medidas que tratan de velar por la seguridad física de los jugadores.

Se incide en la necesidad de que los árbitros controlen la altura de la red y verifiquen la correcta instalación de las bandas y varillas verticales.

Todas ellas son normas que mantienen su vigencia en la actualidad.

REGLA 3ª. EL BALÓN.

COMENTARIOS OFICIALES.

1. Los balones utilizados en todos los encuentros internacionales han de ser homologados por la FIVB.
2. El primer árbitro ha de cerciorarse antes del encuentro y durante el mismo de que el balón es reglamentario.
3. Un balón que se ponga húmedo o resbaladizo habrá de ser sustituido.
4. La presión interna del balón, medida con un manómetro, estará comprendida entre 0.48 y 0.52 Kg/cm².....El organizador deberá poner a disposición del primer árbitro un manómetro idóneo.

Comentario Personal

Son normas que tratan de unificar las mismas condiciones para los balones. Es la primera vez que se establece la necesidad de la homologación de un balón oficial de juego.

CAPÍTULO II. PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

REGLA 4ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUGADORES.

COMENTARIOS OFICIALES.

1. El primer árbitro es el responsable de la conducta de los jugadores que están bajo su control. De ninguna manera debe tolerar una conducta incorrecta, una conducta antideportiva u observaciones irrespetuosas por parte de los jugadores.
El primer árbitro es el único capacitado para hacer una observación o amonestación, que deba.....
Los auxiliares (segundo árbitro, anotador y jueces de línea) deben advertir, inmediatamente, al primer árbitro cualquier observación irrespetuosa sobre los auxiliares o los adversarios.
2. Toda acción sancionada.....decisión. Una observación no será penalizada.

REGLA 5ª. LOS EQUIPOS.

COMENTARIOS OFICIALES.

1. **Numeración de los jugadores de un equipo:** Todos los jugadores deben llevar un número en el pecho y en la espalda de la camiseta. Estos números pueden elegirse de 1 al 99. Los números son obligatorios pero el orden de los mismos es elegible.

Comentario Personal

Se establece una numeración determinada para que figure en las camisetas de los jugadores, cosa que antes era aleatoria.

2. **Colores.** Si dos equipos contendientes tiene uniformes del mismo color, el equipo local debe cambiar de camiseta, siempre que sea posible. Si el encuentro tiene.....

3. **Integración de los equipos.** En ningún caso podrá un equipo jugar con cinco jugadores.

Comentario Personal

Aunque estaba recogido en las reglas anteriores, en esta ocasión se expresa de una manera mucho más taxativa manteniéndose su vigencia en la actualidad.

f) **Sustitución de los jugadores:** Cuando el entrenador o el capitán de un equipo, únicos habilitados para hacerlo, pidan a uno de los árbitros un cambio de jugador, éste o los sustitutos que entren en la cancha deben estar ya presentes junto a la mesa del anotador, para que el cambio se haga inmediatamente.

El entrenador o el capitán que pide el cambio debe anunciar, en primer término, la cantidad de cambios, y acto seguido, el número de jugadores sustituidos.

Si el cambio no se realiza de esta manera, y ello origina demora en el juego, se computará un tiempo de descanso al equipo infractor.

Durante el.....

Comentario Personal

Se establecen las pautas a seguir en la dinámica de los cambios con objeto que no se produzcan demoras en la reanudación del juego.

g) **Posición de los jugadores.** En el momento.....comete falta. La posición de los jugadores queda determinada por la posición de lo pies.

El equipo debe encontrarse en posición reglamentaria en el momento del saque. Un error de posición debe ser señalado por un árbitro, en cuanto se haya efectuado el saque.

Cuando el saque es efectuado de forma incorrecta (tocar la red o el balón sale fuera de la cancha), y el equipo receptor está en falta de posición, la infracción debe imputarse a este último equipo.

Comentario Personal

Se expresa, de forma precisa, que la posición de los pies son los que determinan las faltas de posición de los jugadores. También es importante el establecimiento de una secuencia temporal entre las faltas cometidas en la ejecución del saque y las faltas de posición.

REGLA 6ª. ENTRENADORES, DIRECTIVOS Y CAPITANES DE LOS EQUIPOS.

COMENTARIOS OFICIALES.

Los directivos,..... tal intervención.

A la izquierda y a la derecha de la mesa del anotador estarán los bancos. Solamente uno o dos entrenadores, un médico o un masajista y los jugadores sustitutos pueden ocuparlos.

Está prohibido a los entrenadores dar instrucciones a los jugadores.....sus reclamaciones. La misma prohibición se aplica a los ocupantes de los bancos durante todo el encuentro.

El primer árbitro debe penalizar las faltas cometidas por este motivo, con una observación durante la primera vez durante un mismo juego, y, en caso de reincidencia, una amonestación con inscripción en el acta del encuentro será hecha al equipo infractor, el cual será penalizado con la pérdida del saque o con la concesión de un tanto al equipo contrario.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

REGLA 7ª. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO ARBITRAL.

Art. 1º. El juego está dirigido por un equipo arbitral que comprende:

- Un primer árbitro.
- Un segundo árbitro.
- Un anotador.
- Dos jueces de línea.
- Cuatro jueces de línea en partidos internacionales.

Comentario Personal

Se aumentan a cuatro los jueces de línea para partidos internacionales con lo que a cada juez de línea se le responsabiliza de una sola línea de juego.

REGLA 8ª. EL PRIMER ÁRBITRO.

COMENTARIOS OFICIALES.

Sus funciones durante el encuentro. El primer árbitro es el responsable de la regularidad del juego sobre la cancha. Pitará cada vez que lo considere necesario y, obligatoriamente, antes de cada saque y después de cada falta.

Cada acción se considera finalizada al pitar el árbitro. Por regla general, el primer árbitro debe intervenir solamente si tiene la seguridad de que se ha cometido una falta. No debe pitar si la falta es dudosa.

En el caso de que el primer árbitro deba intervenir fuera de los límites de la cancha, debe pedir ayuda a los directivos y competidores.

En caso de incidente y, especialmente en caso de invasión de la cancha por los espectadores, el primer árbitro suspenderá el encuentro y dará orden a los organizadores y al capitán del equipo local de restablecer el orden en el plazo fijado por él. Si transcurrido este plazo, el incidente persiste, o si uno de los equipos rehúsa reanudar el encuentro, dará orden a los auxiliares que le asisten de salir con él de la cancha.

Consignará el hecho en el acta del encuentro y redactará un informe que enviará antes de veinticuatro horas al Comité competente.

REGLA 9ª. EL SEGUNDO ÁRBITRO.

COMENTARIOS OFICIALES.

Cada vez que un equipo pida tiempo muerto, el segundo árbitro se hace cargo del balón, indica al primer árbitro el número de tiempos solicitados por cada equipo y se acerca a los capitanes y entrenadores, dándoles idéntica información. Autoriza el cambio de jugadores siempre y cuando en jugador entrante se halle equipado y junto a la mesa del anotador.

En el caso de indisposición súbita del primer árbitro, debe sustituirlo como director del encuentro.

El segundo árbitro actúa de pie, desplazándose entre las líneas de ataque de ambos campos. En el momento del saque está situado del lado del equipo receptor.

REGLA 11ª. LOS JUECES DE LÍNEA.

COMENTARIOS OFICIALES.

Cuando los jueces de línea deseen llamar la atención del primer árbitro sobre alguna infracción cometida por los jugadores, o sobre observaciones irrespetuosas de estos, deben levantar su banderín y agitarlo de derecha a izquierda. En las competiciones importantes se recomienda designar cuatro jueces de línea en lugar de dos. Los jueces de línea deben permanecer en pie, colocándose en la prolongación de las líneas fondo y laterales.

Comentario Personal

Por primera vez se recomienda elevar a cuatro el número de jueces de línea para determinadas competiciones, con la asignación de una línea de juego para cada uno de los jueces, especificando el lugar donde deben situarse sobre el campo.

CAPÍTULO IV. REGLAS DEL JUEGO.

REGLA 12ª. DURACIÓN DEL PARTIDO Y ELECCIÓN DE CAMPO.

Art. 6º. Interrupciones del juego.

Tiempos muertos para descanso:

- a) *Un tiempo muerto.....*
- d) *Si por error.....de su adversario*

Inmediatamente después de formulada y concedida la petición de tiempo muerto para descanso, el balón debe ser entregado al segundo árbitro.

A petición del entrenador o del Capitán que lo ha solicitado, el tiempo muerto puede ser acortado.

La prolongación indebida del primer tiempo muerto se castiga con la aplicación inmediata del segundo tiempo muerto, cuya duración total puede entonces ser utilizada. La prolongación indebida del segundo tiempo muerto será castigada por el primer árbitro como falta grave, y anotada en el acta del partido.

Si el Capitán o entrenador de un equipo solicita del segundo árbitro un tiempo muerto o un cambio de jugadores, después de la orden del primer árbitro para reanudar el juego, el segundo árbitro no debe admitir dicha petición. Si, a pesar de todo, el segundo árbitro hubiera pitado y el juego se hubiera detenido, el equipo que ha solicitado el tiempo muerto no deberá ser sancionado, y el balón, por lo tanto, deberá jugarse de nuevo.

Comentario Personal

Este artículo se amplía en algunos apartados. Durante el tiempo muerto el balón está en posesión del segundo árbitro.

Es importante especificar que los entrenadores o capitanes tienen potestad para no utilizar completamente los treinta segundos de cada tiempo de descanso y, sobre todo, se especifica de una forma clara, el procedimiento a seguir cuando se alargan más de lo debido los tiempos de descanso.

Así mismo aclara las situaciones que se pueden producir cuando se solicita un tiempo de descanso o una sustitución, una vez que el primer árbitro ha pitado la iniciación del saque.

Son normas que mantienen toda su vigencia en la actualidad.

COMENTARIOS OFICIALES.

Principio de las interrupciones de juego:

Teniendo en cuenta que C = cambio y T = tiempo muerto

No se puede conceder:

C C; C T C; C T C T; C T T C

Pueden concederse:

T T; C T T; T C T; T T C

O sea, nunca dos veces C pero sí dos veces T en sus variantes.

Comentario Personal

Se hace constar de una manera clara y precisa que si bien si se pueden solicitar dos tiempos muertos de forma consecutiva, para la solicitud de cambios sucesivos de jugadores es necesario que se produzca una nueva jugada entre cambio y cambio de jugador.

REGLA 13ª. INICIACIÓN DEL JUEGO Y SAQUE.

Art. 1º. El saque. *El saque es la puesta en juego.....*

COMENTARIOS OFICIALES.

Si el jugador que ejecuta el saque lanza el balón al aire, pero no lo golpea y éste al caer toca una parte cualquiera de su cuerpo, el saque debe considerarse como ejecutado incorrectamente y el balón pasa al equipo contrario.

El saque no puede ser ejecutado con las dos manos, como lo sería, por ejemplo, con “manchette”.

En el momento..... el primer árbitro.

El árbitro tolerará una demora de cinco segundos aproximadamente después de haber pitado, con posibilidad de una segunda y última tentativa, para la cual el sacador dispondrá de un nuevo plazo de cinco segundos. Si el saque no se hace en esos plazos, el sacador comete una falta grave, que será castigada con la pérdida de saque para su equipo. El sacador no puede demorar su saque, aunque considere que sus compañeros no están ocupando su posición después de la orden del primer árbitro, o no están preparados para jugar.

Comentario Personal

En estos comentarios oficiales se marcan unas directrices muy claras respecto al saque. En primer lugar se determina que un error en el lanzamiento del saque se considera falta si el balón toca cualquier parte del cuerpo del jugador, aunque no sea intencionadamente. No permite la técnica de la “manchette” para golpear el balón. Es curioso, que en aquellos años, utilice una expresión francesa para la denominación de un “golpe de mano baja o de antebrazos”.

Es importante, también, la determinación de un tiempo límite para que se realice el saque una vez que el primer árbitro haya pitado. Este tiempo es de cinco segundos tanto para el saque, como para la tentativa de saque. Tampoco, bajo ningún concepto se puede demorar el saque, una vez que lo haya indicado el primer árbitro.

Como se puede apreciar, muchas de las modificaciones de las reglas de juego, hasta entonces, y también en el futuro, tienen como finalidad evitar la manipulación del tiempo de juego por parte de jugadores y entrenadores.

Art. 6º. Demorar el juego. *Todo jugador.....será sancionado.*

COMENTARIOS OFICIALES.

Para aclarar la interpretación del artículo 6º de la Regla 13ª y hacerlo más general, se establece que toda tentativa de demorar el juego debe ser castigada por el primer árbitro; tras una primera observación debe penar al equipo infractor con una sanción grave.

Comentario Personal

Sigue en la misma línea de lo comentado anteriormente.

REGLA 15ª. CAMBIO DE POSICIÓN (Rotación).

Art. 2º. Cambio de posición al comienzo de un juego. Los jugadores..... el juego.

COMENTARIOS OFICIALES.

*La rotación.....y zagueros.
Al principio.....rellenada.*

Si un equipo olvidara informar al anotador de estos cambios antes del principio del juego (antes de que el primer árbitro pite para el primer saque), los jugadores deberán ocupar la posición de acuerdo con el orden establecido en el juego precedente.

REGLA 17ª. GOLPE SIMULTÁNEO Y BLOQUEO.

Art. 4º. El bloqueo.

COMENTARIOS OFICIALES.

Todo balón venido del terreno contrario puede ser bloqueado por los jugadores de la línea delantera, individualmente o en grupo, incluso el saque.

Será siempre lícito bloquear el balón en terreno adverso, después de un tercer toque de balón de un jugador contrario. Contra un primer o segundo toque de balón que se dirija hacia el otro terreno el jugador contrario no podrá efectuar un bloqueo pasando las manos por encima de la red, en el caso de que ello impida a un jugador contrario ejecutar el segundo o tercer golpe.

Durante la ejecución de un bloqueo el balón puede ser tocado por uno o varios jugadores que lo forman, si se aprecia que el balón ha sido tocado rápidamente y en la misma acción por:

- a) *Las manos o brazos de un jugador, uno después del otro.*
- b) *Las manos o brazos de varios jugadores, unos después de otros.*
- c) *Las manos y brazos de uno o varios jugadores y una parte cualquiera del cuerpo por encima de la cintura.*

Se contabiliza como un solo toque. En cambio, si un jugador, después de haber ejecutado un bloqueo efectivo, toca de nuevo el balón, iniciando una nueva acción, su último toque cuenta como el segundo toque.

Si el balón.....bloqueo normal.

- a) *El bloqueo al exterior de las varillas está autorizado.*
- b) *Les está prohibido a los bloqueadores tocar el cable que soporta la red (excepción a los comentarios de la Regla 6ª, comentario 4º).*
- c) *Cuando el balón es devuelto al otro campo por los bloqueadores:*
 - *Si este balón toca el suelo fuera del campo contrario, será falta de los bloqueadores.*
 - *Si este balón cae dentro del campo contrario, será falta de este último equipo, pues tenía la posibilidad después del bloqueo de recoger el balón y jugarlo con tres toques.*
 - *Si el equipo inicialmente atacante recoge el balón tras el bloqueo contrario tiene, normalmente, derecho a tres toques de balón (Este punto puede constituir una excepción a la Regla 16ª, comentario 4º).*
- d) *Si a consecuencia de un bloqueo exterior a las varillas el balón pasa en el campo de los bloqueadores, este balón sigue en juego y el equipo dispone todavía de dos toques (excepción a la Regla 18ª, punto 4 de los comentarios).*

Comentario Personal

Estas normas y comentarios respecto a la acción del bloqueo son, quizás, unas de las decisiones más controvertidas de la Comisión de Reglas de Juego de la FIVB. Por ejemplo, permitir el bloqueo de los saques atentaba contra la filosofía de hacer el juego cada vez más espectacular, pues los equipos situaban a dos “torres” pegados a la red que bloqueaban todos los saques rasos y las jugadas no duraban apenas dos segundos, en consecuencia al poco tiempo fue rectificada.

Si es importante la decisión de que no se pueda bloquear en el campo contrario hasta que no se haya culminado la acción de ataque del adversario, así como bloquear un segundo toque del contrario, impidiendo, así, la ejecución del pase colocación.

Otra decisión, un tanto problemática, es la de permitir el bloqueo por el exterior de las varillas, máxime cuando la zona de ataque todavía tenía una longitud de 9.40 metros, así como, la continuación del juego cuando se bloqueaba en dicha situación.

REGLA 18ª. JUEGO EN LA RED.

Art. 2º. *Un balón para ser.....campo adversario.*

COMENTARIOS OFICIALES.

3. *Si durante el juego el balón se dirige hacia el bando contrario, rebasando el plano vertical de*

Comentario Personal

Es otra de las modificaciones más importantes de este año, pues permite pisar con los pies el campo contrario siempre y cuando parte del mismo o los mismos o su proyección vertical, permanezcan en contacto con la línea central.

Este cambio repercute en la técnica de las acciones en la red, sobre todo en el ataque y en el bloqueo, pues continúa en la línea de permitir que los jugadores se aproximen más a la red sin cometer faltas.

REGLA 21ª. JUGADORES DE DEFENSA.

COMENTARIOS OFICIALES.

- 1. En la zona de ataque (incluida la línea de ataque), un zaguero puede enviar directamente el balón al terreno contrario, únicamente cuando el balón no se encuentre totalmente por encima del nivel del borde superior de la red en el momento en que lo golpea.*
- 2. Si en un grupo de bloqueadores, un zaguero levanta los brazos hacia el balón que viene del campo contrario, y el balón es tocado por cualquiera de los bloqueadores del grupo, comete falta, porque el zaguero no puede participar en el bloqueo. Sin embargo no se debe penalizar la tentativa de bloqueo de dicho grupo cuando el balón no ha sido tocado.*
- 3. En el Artículo 3º, la frase atacar un balón significa golpear el balón hacia el terreno contrario.*

Comentario Personal

En estos comentarios se exponen unos matices muy importantes con relación al ataque y al bloqueo. En el primero para considerar como falta un ataque de un zaguero dentro de la zona de ataque el balón tiene que estar, completamente, por encima del borde superior de la red. En el segundo punto, por primera vez, se hace mención a la tentativa de bloqueo y se indica que las tentativas de bloqueo en las que intervenga un zaguero, ya se de forma individual como en un bloqueo colectivo, no se consideran falta.

Por último, define lo que se considera una acción de ataque que, lógicamente, va a tener su importancia en considerar la acción de bloqueo.

Todas estas normas continúan vigentes en las reglas actuales.

REGLA 23ª. PÉRDIDA DEL SAQUE O GANACIA DE UN TANTO POR EL ADVERSARIO.

Art. 1º. *El equipo pierde el saque o su adversario gana un tanto cuando:*

8) *Un jugador traspasa la línea central completamente (Regla 20ª, Art. 1º).*

Comentario Personal

Sigue la línea de lo expuesto anteriormente.

2.2.9. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1976.

La siguiente modificación de las Reglas de Juego se produce durante el Congreso de la FIVB celebrado en Montreal en agosto de 1976, con motivo de la celebración, en dicha ciudad, de los Juegos Olímpicos ⁽³⁰⁾.

CAPÍTULO I. TERRENO, PREPARACIÓN DEL MISMO Y ÚTILES DE JUEGO.

REGLA 2ª. LA RED.

Art. 3º. *Dos franjas móviles.....línea vertical.*

Dos varillas flexibles verticales (antenas) se fijan, con una separación de 9 metros, en el exterior de cada una de las dos franjas verticales. Estas dos antenas..... superpuestas cada 10 centímetros.

Se considera que tanto las franjas como las varillas forman parte de la red.

Comentario Personal

Se modifica la distancia entre las dos antenas verticales, reduciéndose ésta en 40 centímetros. Esta medida supone una gran repercusión en el juego de ataque de los equipos, pues la zona de ataque queda reducida a 9 metros y favorece, considerablemente, la formación del bloqueo colectivo en los extremos de la red. Esto, junto con las medidas adoptadas en la anterior modificación, supone un gran avance en los intentos de la FIVB de conseguir un mayor equilibrio entre el ataque y la capacidad de defensa al mismo, buscando una mayor continuidad en las acciones de juego, que proporcionarán un mejor espectáculo.

Esta regla mantiene su vigencia actualmente.

CAPÍTULO II. PARTICIPANTES EN LAS COMPETICIONES.

REGLA 4ª. DERECHOS Y DEBERES DE LOS JUGADORES.

Art. 4º. Sanciones.

2) *Por una falta grave.....en el mismo juego.*

En caso de reincidencia personal, el primer árbitro puede descalificar al jugador por el resto del juego o por todo el partido. SIN sanción de pérdida de saque o ganancia de un tanto el adversario.

Comentario Personal

Se introduce el apartado citado con la variación respecto a reglamentos anteriores en que la expulsión o descalificación ya es sanción suficiente, sin necesidad de anotar un punto al contrario o de perder el saque.

REGLA 5ª. LOS EQUIPOS.

5. Posición de los jugadores.

En el momento de saque..... último equipo.

Cuando el saque es ejecutado en forma incorrecta (el sacador pisa la línea de fondo, no lanza o suelta el balón al ser golpeado, efectúa el saque fuera de los límites de la zona de saque, acompaña el balón, saca a dos manos, o no ocupa el orden de rotación reglamentario) y el equipo contrario está en falta de rotación, se penalizará al equipo del sacador, por ser éste el que produce la primera falta al golpear el balón.

Comentario Personal

Con este párrafo se completa y se aclara una modificación efectuada en el Reglamento anterior al priorizar, en el tiempo, las faltas de saque, a las faltas de posición, continuando vigente en la actualidad.

CAPÍTULO III. ATRIBUCIONES DE LOS ÁRBITROS.

REGLA 11ª. JUECES DE LÍNEA.

Art. 1º. *Se encuentran.....dentro del campo.*

Los jueces de línea indican al árbitro:

- *Las faltas cometidas por los jugadores que realizan el saque.*
- *El contacto del balón con una antena.*

- *El paso del balón por la parte exterior de las antenas o de su prolongación.*
- *En el caso de un "balón fuera", si éste ha sido previamente tocado por un jugador del equipo receptor.*

Comentario Personal

Se redacta mejor el artículo, señalando de forma más específica las atribuciones de los jueces de línea, con la inclusión, además, de la última citada.

CAPÍTULO IV. REGLAS DE JUEGO.

REGLA 12ª. DURACIÓN DEL PARTIDO Y ELECCIÓN DE CAMPO.

Comentario Personal

Aunque no se modifican los contenidos de los diferentes artículos que integran esta Regla, si se produce una variación en la ordenación, haciéndola más adecuada, de los comentarios oficiales a los mismos.

REGLA 16ª. TOQUE DEL BALÓN DURANTE EL JUEGO.

Art. 1º. *Cada equipo puede realizar como máximo tres toques de balón seguidos antes de devolverlo al campo contrario, a excepción de los toques del balón en el bloqueo (véase Regla 17ª, Art. 4ª a y 4º b).*

Comentario Personal

Otra de las modificaciones importantes es la de permitir que los toques del balón en las manos de los bloqueadores no contabilicen como tales. Esta medida continúa en la línea de mejorar las posibilidades de la defensa pero, también, permite una organización mucho más eficaz del contraataque por parte del equipo que bloquea.

Actualmente esta normativa sigue siendo aplicada.

REGLA 17ª. GOLPE SIMULTÁNEO Y BLOQUEO.

Art. 4º. El bloqueo

- El bloqueo es la acción en la red que consiste en intentar (**detener**) el balón procedente del campo contrario.
El equipo que acaba de realizar el bloqueo tiene derecho, además, a dar tres toques de balón para devolverlo al campo contrario.*

- b) *Todo jugador que participa en un bloqueo durante el cual el balón ha sido tocado, tiene derecho a dar el toque siguiente; no obstante, se considerará que este toque de balón es el primero de los tres autorizados.*

Comentario Personal

Además de redactar mejor el artículo, aunque tiene el error de que le falta la palabra “detener”, vuelve a señalar que el balón golpeado en las manos de los bloqueadores no cuenta como ningún toque, aunque estos toques sean alternativos en varios jugadores.

Así mismo recoge que si es un mismo jugador el que golpea el balón, después de bloquear, este último sería el primer toque.

COMENTARIOS OFICIALES.

Art.4º. Cada balón.....del grupo.

Si otro atacante hace una tentativa de bloqueo, encontrándose separado del mencionado grupo y toca el balón, se considerará este toque como el primero de los tres autorizados.

REGLA 18ª. JUEGO PROCEDENTE DE LA RED.

Se cambia el título anterior “Juego en la red” por “juego procedente de la red”.

COMITÉ NACIONAL DE ÁRBITROS. ANEXO I.

UTILIZACIÓN DE TRES BALONES DURANTE LOS PARTIDOS.

1. *Se utilizan seis recogedores de pelota que se sitúan fuera del campo (a 8 metros, aproximadamente de las líneas de fondo y a 4-5 metros de las líneas laterales de la manera siguiente:*
 - a) *Uno en cada una de las cuatro esquinas (1), (3), (4) y (6).*
 - b) *Uno detrás del anotador (2).*
 - c) *Uno detrás del primer árbitro (5).*
4. *Al comienzo del partido, se colocará un balón sobre la mesa del anotador y los demás se entregarán a los recogedores de pelotas (1) y (4), que son los únicos autorizados a entregar el balón al que va a realizar el saque.*
5. *Cuando uno de los árbitros declare un balón muerto.*
 - a) *Si el balón se encuentra fuera del campo deberá recogerlo uno de los recogedores de pelotas, para entregárselo al recogedor que, anteriormente, haya entregado el suyo al jugador encargado de realizar el siguiente saque.*
 - b) *Si el balón está dentro del campo, el jugador más próximo a él deberá, inmediatamente, hacerlo salir fuera del campo.*
6. *En el momento que el balón sea declarado muerto, el recogedor situado junto al área de saque deberá entregar inmediatamente su balón al jugador encargado de realizar el próximo saque.*
7. *En caso de tiempo muerto, el balón que en ese momento se está utilizando deberá ser entregado al segundo árbitro.*

8. *Los recogedores de pelotas se pasarán el balón entre si haciéndolo rodar en el suelo por fuera del campo, sin lanzarlo. El balón deberá llegar de este modo hasta el recogedor que haya entregado el suyo al jugador que acaba de efectuar el saque.*



Evidentemente, esta Nota tenía que haber desaparecido de los mismos, pues con la publicación de las Reglas del 76, se derogan las anteriores a las mismas.

2.2.10. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1980.

Durante la celebración del XVII Congreso de la FIVB, celebrado en Moscú en el año 1980, se aprueba un nuevo texto, corregido y aumentado de las Reglas Internacionales de Juego, editándose en tres idiomas.

En dicho Reglamento se recogen, dentro de su articulado, muchos conceptos que, si bien tenían el mismo valor que la normas, éstos venían reflejados dentro de los apartados de que figuraban como “comentarios” ⁽³¹⁾.

CAPÍTULO PRIMERO. TERRENO Y ÚTILES DE JUEGO

Se modifica el título del Capítulo al suprimirse “preparación del mismo”

REGLA 1ª. CANCHA.

1.1. DIMENSIONES

1.1.2. En competiciones internacionales oficiales la zona libre debe medir, por lo menos, 5 m. desde el exterior de las líneas laterales y 8 m. desde las líneas de fondo. El espacio libre es de, por lo menos, 12.5 m. de altura a partir del suelo.

Comentario Personal

Lo que era una exigencia para partidos de Juegos Olímpicos o Campeonatos del Mundo se amplía a todas las competiciones internacionales oficiales.

1.2. SUPERFICIE DE JUEGO.

1.2.2. Para competiciones internacionales oficiales sólo se autoriza una superficie de madera o sintética. Toda superficie debe ser homologada por la FIVB.

1.2.4. En salas.....y brillante.

Para competiciones internacionales oficiales se requiere que las líneas, la cancha y la zona libre sean de color diferente.

Comentario Personal

Solamente se aceptan superficies de madera o sintéticas, homologadas, previamente por la FIVB. Además se hace obligatorio pintar de diferente color la superficie de la cancha y la de la zona libre.

1.3. *LÍNEAS LÍMITES*

1.4. *LÍNEA CENTRAL*

1.5. *LÍNEAS DE ZONA.*

1.5.3. *Zona de sustitución. La franja de la zona libre, limitada por la prolongación imaginaria de las líneas de ataque hasta los lados de la mesa de anotación, se considera zona de sustitución.*

Comentario Personal

Se introduce el concepto de zona de sustitución, que mantiene actualmente su vigencia.

1.6. *TEMPERATURA AMBIENTE.*

1.7. *ILUMINACIÓN.*

La intensidad de iluminación sobre la cancha debe ser de 500 a 1500 luxes medidos a un metro del suelo.

Comentario Personal

Se establecen las exigencias en cuanto a la iluminación del terreno de juego.

REGLA 2ª. RED Y POSTES.

2.1. *RED.*

La red es una malla.....de la red. Una cuerda cosida abajo tensa la parte inferior de la red.

2.2. *BANDAS LATERALES.*

2.3. *ANTENAS.*

Las antenas.....que se alternan en colores, preferentemente rojo y blanco.

Ambas antenas se consideran parte de la red y limitan lateralmente el espacio de paso.

2.4. ALTURA DE LA RED.

2.5. POSTES.

2.5.1. Dos postes, de preferencia ajustables, redondos y pulidos, de 2.55 m. de alto, están destinados a sostener la red.

2.5.2. Deben estar colocados a una distancia entre 0.50 y 1 m. de cada línea lateral. Su fijación al piso por medio de cables debe prohibirse. Toda instalación que represente un peligro o un obstáculo, debe ser suprimida.

Comentario Personal

Se establece la distancia máxima de los postes a la línea lateral. Se salvaguarda la seguridad de los jugadores al prohibir los cables y las malas condiciones de una instalación.

2.6. ÚTILES COMPLEMENTARIOS.

Los útiles complementarios son determinados por el Reglamento Administrativo de la FIVB.

Comentario Personal

Es la primera mención que se hace al material complementario y su determinación por el Reglamento Administrativo de la FIVB.

REGLA 3ª. BALÓN.

3.1. CARACTERÍSTICAS.

El balón.....material similar.

- *Color: Uniforme y claro.*
- *Circunferencia: 65 a 67 cm.*
- *Peso: 260 a 280 gr.*
- *Presión interior: 0.40 a 0.45 Kg/cm².*

Comentario Personal

Se modifica la presión de inflado del balón pasando, de 0.48 a 0.52 kg/cm², a 0.40 a 0.45 kg/cm². Esta modificación influye considerablemente, facilitando a los jugadores el control del balón en las diferentes acciones técnicas (pases, recepciones, defensa, etc.), disminuyendo los errores técnicos y mejorando la posibilidad de aumentar las situaciones de continuación del juego.

4.2. UNIFORMIDAD DE BALONES.

Los balones.....tipo, etc. Los encuentros internacionales deben jugarse con balones homologados por la FIVB.

4.3. UTILIZACIÓN DE TRES BALONES.

En encuentros internacionales oficiales se utilizan tres balones con el auxilio de seis recogebalones de los que 4 son ubicados en los ángulos de la zona libre y los otros dos detrás de los árbitros.

Comentario Personal

Lo que en el anterior Reglamento figuraba en el anexo 1 del mismo, pasa a ser una norma ubicada dentro de esta Regla.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES. SUS RESPONSABILIDADES Y DERECHOS

Se modifica el título del Capítulo.

REGLA 4ª. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN Y REGISTRO.

4.1.1. Un equipo se compone de 12 jugadores como máximo, un entrenador, un auxiliar de entrenador y un médico o masajista.

Comentario Personal

Se establece de forma oficial la composición de un equipo que sigue igual actualmente.

4.2. DESIGNACIÓN DE CAPITÁN.

REGLA 5ª. JUGADORES.

5.1. INDUMENTARIA DE LOS JUGADORES.

5.1.2. La camiseta..... por lo menos. Los números pueden ser escogidos del 1 al 15 (de preferencia del 1 al 12).

Comentario Personal

Se reducen las posibilidades en la numeración de las camisetas pues antes podía estar comprendida entre el 1 y el 99.

5.2. INDUMENTARIA Y OBJETOS PROHIBIDOS.

5.2.2. *Se prohíbe jugar en uniforme de color claramente diferente o sin números reglamentarios.*

5.3. DEBERES DE LOS PARTICIPANTES.

5.4. CONDUCTA DURANTE EL JUEGO.

5.5. CAPITÁN DEL EQUIPO.

5.5.1. *Es responsable de la conducta y disciplina de todos los jugadores de su equipo.*

5.5.2. *Antes del encuentro el Capitán del equipo:*

- a) *Firma el acta del encuentro.*
- b) *Representa a su equipo en el sorteo.*

5.5.3. *Durante el encuentro el capitán ejerce sus funciones cuando está en la cancha:*

- a) *Puede pedir a los árbitros que autoricen los cambios de indumentaria.*
- b) *Durante las interrupciones del juego puede presentar, al árbitro correspondiente, las solicitudes o preguntas formuladas, correctamente, por sus compañeros de juego.*
- c) *Es el único autorizado para solicitar explicaciones sobre la aplicación o interpretación de reglas. Si la explicación o interpretación no le satisface debe reclamar al árbitro de inmediato y solicitar que, al finalizar el encuentro, su protesta sea registrada en el acta del encuentro.*
- d) *Es el único que puede solicitar al primer árbitro la revisión de la red, del piso, del balón, verificación de las posiciones del equipo contrario, etc.*
- e) *Tiene derecho a solicitar interrupciones legales de juego.*

5.5.4. *Al terminar el encuentro el capitán del equipo:*

- a) *Da las gracias a los árbitros y firma el acta del encuentro para ratificar el resultado.*
- b) *Puede confirmar sobre el acta del encuentro una reclamación respecto a los hechos protestados ante el primer árbitro durante el encuentro (5.5.3.c).*

5.5.5. *Cuando el capitán es reemplazado y sale del campo el entrenador o él mismo debe designar otro jugador que ejerza sus funciones.*

Comentario Personal

Por primera vez se especifican, de manera estructurada en el tiempo y en la forma, las responsabilidades, atribuciones y derechos del capitán del equipo, admitiendo la posibilidad de reclamar en el acta su disconformidad con el árbitro.

Así mismo, se establece la obligatoriedad de que exista siempre un capitán dentro del terreno de juego.

REGLA 6ª. ENTRENADORES.

6.1. **RESPONSABILIDADES DEL ENTRENADOR.** *El entrenador es responsable de la conducta y disciplina de los jugadores.*

6.1.1. *Antes del juego registra o verifica en la hoja del encuentro los nombres y números de sus jugadores y la firma de conformidad.*

6.1.2. *Antes de cada set (juego) entrega al anotador, o al segundo árbitro, la hoja de rotación debidamente rellena y firmada.*

6.1.3. *Antes del encuentro puede dirigir el calentamiento de sus jugadores en la cancha.*

6.1.4. *Durante el encuentro debe colocarse en el banquillo de jugadores cerca del anotador.*

6.1.5. *Sólo durante los tiempos de descanso y los intervalos entre sets puede dar instrucciones, sin entrar a la cancha ni demorar el juego.*

Comentario Personal

Igual que en la Regla anterior se establecen las responsabilidades de los entrenadores. Entre ellas destacan por la novedad, la de firmar el acta del encuentro antes de su comienzo y cumplimentar debidamente la hoja de rotación.

6.2. RESPONSABILIDAD DEL AUXILIAR DE ENTRENADOR.

6.2.1. *Se sienta en el banquillo de jugadores, sin ningún derecho a intervenir.*

6.2.2. *En caso de que el entrenador deba abandonar a su equipo, el asistente puede asumir sus responsabilidades, previa autorización del primer árbitro, a petición del capitán de equipo.*

Comentario Personal

También se hacen constar las responsabilidades del entrenador auxiliar.

6.3. CONDUCTA DE LOS ENTRENADORES.

CAPÍTULO TERCERO. PREPARACIÓN Y DESARROLLO DEL JUEGO.

El capítulo IV de los Reglamentos anteriores pasa a ser el tercero con una nueva denominación.

REGLA 7ª. SORTEO Y CALENTAMIENTO EN LA RED.

7.1. SORTEO

7.1.1. *Antes de entrar en al cancha, el primer árbitro hace un sorteo en presencia de los dos capitanes. El ganador escoge el campo o el derecho al primer saque.*

Comentario Personal

Desde el punto de vista táctico, en el caso de que las condiciones de juego de los dos campos sean las mismas, se pedía siempre saque pues ya se estaba en disposición del conseguir el punto. Si hubiera alguna diferencia entre los campos, se elegía, siempre, el campo de mejores condiciones.

7.1.2. En caso de set (juego) decisivo, el árbitro realiza un nuevo sorteo para decidir quien escoge el campo o el saque.

Comentario Personal

En el juego decisivo, si existía diferencia de campo era conveniente elegir primero el de peores condiciones, pues al llegar al octavo punto se cambia de campo.

7.2. CALENTAMIENTO DE LOS EQUIPOS.

7.2.1. Antes del encuentro, los equipos pueden calentar en la red durante 3 minutos si, previamente, dispusieron de otra cancha o, durante 5 minutos, si no tuvieron dicha facilidad.

7.2.1.1. Si los dos capitanes solicitan realizar un calentamiento simultáneo, ambos equipos pueden disponer de la red durante 6 ó 10 minutos, según el inciso.

7.2.1.2. En caso de calentamiento consecutivo entra primero a la red el equipo que ganó el derecho a sacar primero.

Comentario Personal

Se establece, por primera vez, la rutina a seguir en el calentamiento en la red. Por lo general los equipos eligen siempre el calentamiento simultáneo. Esta norma permanece en la actualidad.

REGLA 8ª. FORMACIONES DE LOS EQUIPOS. UBICACIÓN DE PARTICIPANTES.

8.1. FORMACIONES DE LOS EQUIPOS.

8.1.1. Antes de empezar un set (juego), cada entrenador debe entregar la hoja de rotación al anotador o al segundo árbitro.

Comentario Personal

Se establece la obligatoriedad, por parte del entrenador, de entregar la hoja de rotación al comienzo de cada juego.

8.2. UBICACIÓN DE SUPLENTES Y ENTRENADORES.

8.2.2. Los suplentes pueden calentarse fuera de la zona libre de la cancha, a condición de que no lo hagan con balón y vuelvan a colocarse en el banquillo de jugadores.

8.2.3. Pueden animar y aplaudir a sus compañeros absteniéndose de dar instrucciones.

Comentario Personal

Son dos nuevos puntos que se introducen y sobre todo el primero permite que los jugadores suplentes se mantengan activos y calientes en espera de entrar al terreno de juego.

REGLA 9ª. POSICIÓN DE LOS JUGADORES Y ROTACIÓN.

9.1. POSICIÓN EN EL JUEGO.

Comentario Personal

Es importante pues se especifican de una manera muy concreta los requisitos para determinar si los jugadores se encuentran o no en falta de posición. Esta norma continúa manteniendo su vigencia sin variación.

9.2. ROTACIÓN DE JUGADORES.

9.2.2. El orden de rotación registrado en el acta del encuentro al principio de cada set (juego) debe conservarse todo ese set.

9.2.3. Para cada nuevo set (juego) los equipos pueden utilizar un orden de rotación deferente e, incluso otros jugadores registrados en el acta pueden entrar desde la formación inicial.

Comentario Personal

Son especificaciones de nueva implantación que permiten considerar como titulares a los jugadores que inician cada juego. También continúan vigentes.

9.3. FALTA DE POSICIÓN.

Los jugadores de un equipo cometen falta si no están en su posición reglamentaria (9.1.4.) en el momento en que el sacador golpea el balón.

Comentario Personal

Se define lo que es una falta de posición. Manteniéndose su vigencia en la actualidad.

9.4. CONSECUENCIAS DE UNA FALTA DE POSICIÓN.

9.5. FALTA DE ROTACIÓN.

Hay falta de rotación cuando el saque no es efectuado en el orden de rotación. Este error se considera una falta absoluta de posición por lo que el juego debe ser suspendido hasta corregir el error y el equipo infractor sancionado como en el caso de una falta de posición (9.3., 9.4.).

REGLA 10ª. INTERRUPCIONES DE JUEGO.

10.1. DEFINICIÓN DE INTERRUPCIÓN REGLAMENTARIA.

Las interrupciones reglamentarias del juego son los tiempos para descanso y las sustituciones. Estas interrupciones son autorizadas solamente por los árbitros a petición del entrenador o capitán cuando el balón está muerto.

10.2. *NÚMERO DE INTERRUPCIONES PERMITIDAS.*

10.3. *AUTORIZACIONES Y DURACIÓN DE LAS INTERRUPCIONES.*

10.3.1. *Sólo se conceden a petición del capitán en juego o del entrenador, mediante el uso de la señal oficial respectiva, manual o eléctrica.*

Comentario Personal

Se establecen unas señales reglamentarias para la solicitud de tiempos para descanso o sustituciones. Se mantienen vigentes en la actualidad.

10.4. *PETICIONES SUCESIVAS DE INTERRUPCIÓN.*

10.5. *USO DEL TIEMPO PARA DESCANSO.*

10.5.3. *Otro miembro del equipo puede llevar toallas o refrescos a los jugadores pero sin hablarles.*

10.5.4. *El primer árbitro, a petición del capitán, puede autorizar asistencia médica a los jugadores que están en el campo.*

Comentario Personal

Se introducen estos dos nuevos puntos.

10.6. *SOLICITUDES IMPROCEDENTES.*

10.7. *INTERRUPCIÓN DEBIDA A LOS MIEMBROS DE EQUIPO.*

10.8. *FALTAS DE INTERRUPCIÓN.*

10.9. *INTERRUPCIONES PROLONGADAS DURANTE UN ENCUENTRO.*

REGLA 11ª. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

11.1. *DEFINICIÓN.*

La sustitución es el acto mediante el cual los árbitros autorizan que un jugador salga del campo y otro entre a ocupar su posición en la cancha.

11.1.1. *Un equipo puede realizar un máximo de 6 sustituciones en cada set. Estas sustituciones pueden realizarse todas a la vez o durante varias interrupciones reglamentarias.*

11.1.2. Una sustitución puede ser reglamentaria, obligatoria o excepcionalmente irregular.

Comentario Personal

Se define el acto de la sustitución y se clasifican las diferentes situaciones en las que se pueden realizar las sustituciones. Así mismo especifica que se pueden hacer una o varias sustituciones simultáneas.

11.2. SUSTITUCIÓN REGLAMENTARIA.

11.3. PROCEDIMIENTO DE SUSTITUCIONES REGLAMENTARIAS.

11.3.2. En el momento de la solicitud, el jugador (o los) que va a entrar debe estar listo en la zona de sustitución cerca de la mesa de anotación. En caso contrario su equipo recibe un tiempo para descanso.

11.3.3. Cuando el árbitro autoriza la sustitución, el jugador entrante se acerca a la línea lateral y levanta la mano o tarjeta numerada. Simultáneamente, el jugador que tiene el número correspondiente a la tarjeta se coloca frente a él. A la indicación del segundo árbitro, sale del campo y recibe la tarjeta que le entrega el jugador entrante.

Comentario Personal

Mediante esta norma se establece la rutina a seguir por los jugadores para las sustituciones, estableciendo la novedad de la utilización de las tablillas numeradas. Dicho procedimiento continúa vigente.

11.4. SUSTITUCIÓN OBLIGATORIA

Un equipo está obligado a efectuar las sustituciones en los caso siguientes.

11.4.1. Un jugador expulsado debe ser sustituido reglamentariamente, a falta de lo cual su equipo es declarado incompleto (10.7.2.).

11.4.2. Un jugador lesionado que no puede continuar jugando debe ser sustituido reglamentariamente. En caso de imposibilidad su equipo puede hacerlo mediante una sustitución excepcionalmente irregular (10.7.1.b).

11.5. SUSTITUCIÓN IRREGULAR.

11.6. FALTAS DE SUSTITUCIÓN.

REGLA 12ª. INTERVALOS ENTRE SETS Y CAMBIOS DE CAMPO.

12.1. INTERVALOS ENTRE SETS.

12.1.2. Los equipos deben formarse en su línea de fondo en el momento que son llamados por el primer árbitro para la reanudación del juego.

Si un equipo no se presentase cuando el árbitro pita la reanudación el juego, dicho equipo será sancionado según los artículos 10.8.4. y 13.3.3.

Comentario Personal

Se introduce este nuevo punto que aporta un elemento formal para la iniciación del juego siguiente.

12.2. CAMBIOS DE CAMPO.

REGLA 13ª. RESULTADOS DE JUEGO.

13.1. EQUIPO QUE ANOTA UN PUNTO.

13.2. EQUIPO QUE GANA UN SET.

13.3. EQUIPO QUE GANA EL ENCUENTRO.

CAPÍTULO CUARTO. ACCIONES DE JUEGO Y FALTAS.

Se modifica el título del Capítulo.

REGLA 14ª. SAQUE.

14.1. DEFINICIÓN.

El saque es la puesta en juego del balón por el zaguero derecho, colocado en la zona de saque, quien golpea el balón con una mano (abierta o cerrada) o con cualquier parte del brazo para iniciar un intercambio de juego.

Comentario Personal

Define desde el punto de vista del Reglamento la acción del saque.

14.2. PRIMER SAQUE.

14.3. PRINCIPIOS PARA EL ORDEN AL SAQUE.

14.4. REQUISITOS DE EJECUCIÓN DEL SAQUE.

14.5. REQUISITOS PARA AUTORIZAR EL SAQUE.

14.6. TENTATIVA DE SAQUE

14.6.3. No se autoriza ninguna otra tentativa.

Comentario Personal

Se define la "tentativa de saque" y se introduce que sólo puede haber una tentativa de saque.

14.7. PANTALLA.

Los jugadores del equipo que saca no deben tapar a su sacador ni la trayectoria del balón al adversario, por medio de una pantalla.

14.7.1. Un jugador del equipo que saca hace pantalla individual, si en el momento del saque, levanta los brazos para llamar la atención de los adversarios, salta o se mueve lateralmente, etc.

14.7.2. Un equipo forma una pantalla colectiva cuando su sacador, tapado por un grupo de 2 o más de sus compañeros, saca por encima de ellos en dirección de un adversario.

Comentario Personal

Además de definir la acción de la pantalla, diferencia cuando se trata de pantalla individual y cuando colectiva, introduciendo el requisito de que el balón pase por encima de los jugadores que la forman.

14.8. FALTAS DE SAQUE

14.9. FALTAS DE SAQUE DESPUÉS DE GOLPEAR EL BALÓN.

Comentario Personal

Diferencia las faltas de saque en el momento de golpear el balón, de las faltas de saque después de golpear el balón, todo ello en base a priorizar las faltas de saque sobre las faltas de rotación y estas últimas sobre las faltas de saque después de golpear el balón.

REGLA 15ª. TOQUE DEL BALÓN.

15.1. BALÓN EN JUEGO.

15.2. NÚMERO DE TOQUES POR EQUIPO.

15.3. CARACTERÍSTICAS DEL TOQUE.

15.4. TOQUES SIMULTÁNEOS.

15.5. CONTACTO FÍSICO.

15.6. FALTAS EN EL TOQUE DEL BALÓN.

REGLA 16ª. BALÓN EN DIRECCIÓN DE LA RED.

16.1. PASO DEL BALÓN POR ENCIMA DE LA RED.

16.1.1. *El balón enviado al campo contrario debe atravesar el plano vertical de la red dentro del espacio de paso.*

16.1.2. *El espacio de paso es el espacio libre que, en el plano vertical de la red está limitado por el borde superior de ésta y a los lados por las antenas y su prolongación.*

16.2. BALÓN QUE TOCA LA RED.

16.3. BALÓN EN LA RED.

16.4. FALTAS AL PASAR EL BALÓN EL PLANO VERTICAL DE LA RED.

REGLA 17ª. PENETRACIÓN EN EL ESPACIO Y CAMPO CONTRARIO.

Cada equipo debe ejecutar sus acciones sobre su propio campo y dentro de su propio espacio, excepto en los casos siguientes:

17.1. TRASPASAR CON LAS MANOS EL PLANO VERTICAL DE LA RED.

17.2. CONTACTO CON LA RED.

17.3. PENETRACIÓN DEBAJO DE LA RED.

17.4. CONTACTO CON EL CAMPO CONTRARIO.

17.4.3. *Un jugador puede penetrar en la zona libre al lado del campo contrario a condición de no interferir a un adversario en juego.*

17.5. FALTAS DE PENETRACIÓN.

REGLA 18ª. GOLPE DE ATAQUE.

18.1. DEFINICIÓN.

18.1.1. *El golpe de ataque es la acción de un jugador que envía el balón en dirección del campo contrario.*

18.1.2. *Se considera que el ataque ha sido efectuado cuando el balón cruza completamente el plano vertical de la red.*

18.2. GOLPE DE ATAQUE DE LOS DELANTEROS.

18.3. GOLPE DE ATAQUE DE ZAGUEROS.

18.4. FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE.

REGLA 19. BLOQUEO.

19.1. DEFINICIÓN.

19.2. TOQUE DEL BLOQUEO.

19.3. BLOQUEO EN EL ESPACIO ADVERSARIO.

19.4. TOQUE SIGUIENTE AL BLOQUEO.

19.5. FALTAS DE BLOQUEO.

REGLA 20ª. FALTAS Y SANCIONES.

Durante el juego los participantes pueden cometer faltas por acciones contrarias a las reglas o por conducta incorrecta.

El primer árbitro juzga las faltas y decide la sanción aplicable conforme a los principios siguientes:

20.1. FALTAS DE JUEGO.

Son acciones individuales o movimientos del equipo contrarios a las reglas de juego y consisten en:

20.1.1. No enviar correctamente el balón por encima de la red, dentro del campo contrario.

20.1.2. Realizar una acción contraria a las reglas.

20.2. CONSECUENCIAS DE UNA FalTA.

20.3. CONDUCTA INCORRECTA.

El comportamiento hacia los árbitros, adversarios, público o compañeros puede ser incorrecto y debe sancionarse según la gravedad de los hechos como:

20.3.1. Conducta antideportiva: Si un participante demora el juego, da instrucciones cuando está prohibido hacerlo, grita, intimida a los adversarios o discute con los jugadores, árbitros o público.

20.3.2. Conducta grosera: Si un participante actúa contra las buenas costumbres, la moral, o si expresa desprecio hacia los árbitros, adversarios o público.

20.3.3. Conducta injuriosa: Si hay un ataque agresivo contra el honor personal por medio de palabras y gestos ultrajantes dirigidos a un árbitro, a un adversario o al público.

20.3.4. Agresión: Si hay un ataque físico real o una tentativa de agresión calificada contra un árbitro, un adversario o un espectador.

Comentario Personal

Es importante porque, por primera vez, se establece una clasificación de las diferentes conductas incorrectas en función de la gravedad de las mismas.

20.4. SANCIONES POR CONDUCTA INCORRECTA.

Según la gravedad de incorrección de la conducta a juicio del primer árbitro, las sanciones aplicables son:

20.4.1. Amonestación. Por una conducta antideportiva. No representa castigo pero previene al (los) jugador (es) o equipo (s) contra una segunda conducta antideportiva durante el mismo set.

20.4.2. *Castigo con una conducta grosera. Debe registrarse en el acta del encuentro y el equipo adversario gana un punto o el derecho al saque.*

20.4.3. *Expulsión y descalificación. La expulsión se aplica a conductas injuriosas e implica que el jugador no puede jugar por el resto del set; la descalificación se aplica a conductas de agresión e implica que el jugador debe salir del área de juego por el resto del encuentro.*

Comentario Personal

Al establecer una clasificación de conductas incorrectas. Se determina las sanciones correspondientes a cada una de ellas.

20.5. ESCALA DE SANCIONES.

20.5.1. *La repetición de una conducta incorrecta, por el mismo miembro del equipo en el mismo set, exige una aplicación gradual de sanciones según la escala de sanciones por conducta incorrecta.*

20.5.2. *La descalificación por agresión no requiere sanción previa.*

Comentario Personal

Se establece una escala de sanciones para la reincidencia en función de las diferentes clases de conductas incorrectas.

CAPÍTULO QUINTO. LOS ÁRBITROS Y EL ARBITRAJE.

Se pasa al Capítulo quinto lo que se correspondía con el Capítulo tercero de anteriores Reglamentos. Así mismo, se modifica el título del mismo.

REGLA 21ª. EQUIPO ARBITRAL, PROCEDIMIENTOS Y SEÑALES OFICIALES.

21.1. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO ARBITRAL.

21.2. PROCEDIMIENTOS DE ARBITRAJE.

21.2.1. *Sólo el primer y segundo árbitro pueden hacer sonar su silbato durante el encuentro:*

- a) *El primer árbitro pita para efectuar el saque que inicia un intercambio de juego.*
- b) *El primer y segundo árbitro pitan la terminación del intercambio y están seguros que se cometió una falta y conocen su naturaleza.*

21.2.2. *Pueden pitar una interrupción de juego:*

- a) *Para indicar que autorizan o rechazan alguna petición de los equipos.*
- b) *El primer árbitro para hacer una amonestación o castigar la conducta incorrecta de un miembro o de un equipo.*

21.2.3. Al momento de sonar su silbato para dar por terminado un intercambio de jugadas, deben indicar:

- a) La naturaleza de la falta cometida con la señal oficial.
- b) El equipo infractor.
- c) El equipo que saca.

Comentario Personal

Se trata de un punto completamente nuevo en donde además de figurar quién y cuándo se puede hacer sonar un silbato, se establece un orden determinado en la realización del código de señales ya establecido en reglamentos anteriores.

21.3. SEÑALES OFICIALES DE LOS ÁRBITROS.

Los árbitros y jueces de línea deben hacer la señal oficial para indicar la naturaleza de la falta cometida o el propósito de las interrupciones autorizadas, como sigue:

21.3.1. La señal se sostiene por un instante y, si es a una mano, se hace con la mano que corresponde al lado el equipo infractor o peticionario.

21.3.2. A continuación el árbitro señala al jugador que cometió la falta o al equipo que hizo la petición.

21.3.3. El primer árbitro termina por señalar al equipo que saca.

Comentario Personal

Se determina la secuenciación temporal en la señalización de las faltas y la forma en que se hace.

REGLA 22ª. PRIMER Y SEGUNDO ÁRBITROS.

22.1. UBICACIÓN.

22.2. FACULTADES DEL PRIMER ÁRBITRO.

22.2.1. Dirige el.....ambos equipos. Controla el trabajo de los recogebalones.

22.2.5 Antes y durante el encuentro, el primer y el segundo árbitro verifican que los balones cumplan los requisitos reglamentarios. Si un balón está húmedo o resbaladizo, debe ser cambiado.

Comentario Personal

Se establecen de una forma diferenciada lo que son las facultades del primer árbitro.

22.3. RESPONSABILIDADES DEL PRIMER ÁRBITRO.

22.3.1. Antes del encuentro el primer árbitro:

- a) *Inspecciona las condiciones de la cancha y útiles de juego.*
- b) *Realiza el sorteo de saque y campo.*
- c) *Controla el calentamiento de los equipos.*

22.3.2. Durante el encuentro el primer árbitro:

- a) *Tiene la facultad para pitar y castigar todas las faltas de juego y de conducta.*
- b) *Es el único que decide sobre las faltas del sacador, de posición del equipo al saque, pantalla, contactos con el balón, en la trayectoria del saque, faltas en el toque de balón, faltas sobre la red y su banda horizontal, así como de la simultaneidad o no de las faltas.*
- c) *No admite reclamación sobre la naturaleza de las faltas, pero puede aceptar responder a las solicitudes del capitán en juego sobre la interpretación y aplicación de las reglas.*
- d) *Si el capitán no está de acuerdo con la interpretación de una regla y pide registrar los hechos en la hoja del encuentro, el primer árbitro debe dar su autorización para registrar la reclamación al final del encuentro.*

Comentario Personal

Igualmente establece las responsabilidades del primer árbitro indicando las faltas que, sólo él, puede pitar.

22.4. FACULTADES DEL SEGUNDO ÁRBITRO.

Es el asistente del primer árbitro al que, por causa de fuerza mayor, puede suplir tomando sus funciones.

22.4.3. *Evita que el calentamiento eventual de los jugadores se haga fuera de las áreas previstas para ello.*

22.4.6. *Puede señalar, sin pitar, faltas que no sean de su competencia, pero no debe insistir contrariamente al primer árbitro.*

22.4.7. *Decide si es necesario o no secar la superficie de la cancha.*

Comentario Personal

Además de especificar, claramente, las facultades del segundo árbitro se añaden algunas otras que no estaban contempladas con anterioridad.

22.5. RESPONSABILIDADES DEL SEGUNDO ÁRBITRO.

REGLA 23ª. ANOTADOR.

El anotador lleva el acta del encuentro en base a lo reglamentado, registrando en ella los datos necesarios para el desarrollo del juego.

23.1. UBICACIÓN

23.2. FACULTADES.

23.2.2. Cooperar, especialmente con el segundo árbitro, controlando las interrupciones reglamentarias, los registros en el acta del encuentro y dando las informaciones necesarias al primer árbitro, a los entrenadores y al público.

23.2.3. Durante las interrupciones, señala a los árbitros las faltas de posición o errores en el orden al saque.

Comentario Personal

Se mantiene la misma línea que para el primer y segundo árbitro.

23.3. RESPONSABILIDADES.

REGLA 24ª. JUECES DE LÍNEA.

Los jueces de línea deben señalar las faltas que sean expresamente de su competencia.

24.1. UBICACIÓN.

24.1.1. Los jueces de línea son obligatoriamente 4 para los encuentros internacionales.

Están de pie en la zona libre a 1 ó 3 m. máximo de cada esquina de la cancha, sobre la prolongación imaginaria de la línea bajo su responsabilidad. Las líneas de fondo se controlan desde la esquina del saque; las líneas laterales desde la esquina opuesta.

24.1.2. Si son 2, se colocan diagonalmente en las esquinas opuestas a la zona de saque para controlar, cada uno, dos líneas, una de fondo y una lateral.

Comentario Personal

Se establece obligatoriamente el número de cuatro jueces de línea para los partidos internacionales y se especifican las posiciones de los mismos, asignándoles una línea determinada a cada uno de ellos. Aún se mantienen vigentes.

24.2. RESPONSABILIDADES DURANTE EL ENCUENTRO.

24.2.1. Los jueces de línea cumplen sus funciones por medio de señales hechas con un banderín (30 x 30 cm.) como sigue:

- a) *Si el balón cae dentro del campo o toca en parte una línea límite bajan el banderín. BALÓN DENTRO.*
- b) *Cuando el balón cae fuera de las líneas límite, levantan el banderín. BALÓN FUERA.*
- c) *Cuando el balón cae fuera, pero fue tocado antes por un jugador del equipo receptor, levantan el banderín y con la otra mano tocan su parte superior. BALÓN TOCADO.*
- d) *Cuando el sacador al golpear el balón franquea los límites de la zona de saque, levantan su banderín y con el índice señalan al sacador y luego la línea de fondo.*
- e) *Cuando el balón pasa por el espacio exterior de las antenas, encima de ellas, o las tocan, levantan el banderín, lo agitan en el aire y con el índice señalan la antena. BALÓN FUERA.*

24.2.2. *Cuando el primer árbitro se lo solicita, deben repetir la señal para confirmar una falta.*

24.2.3. *Solamente hace la señal el árbitro más cercano al lugar donde cayó el balón o se cometió la falta.*

Comentario Personal

Se aumentan las responsabilidades de los jueces de línea y se especifica como tienen que señalar los diferentes tipos de infracciones. Todas ellas mantienen su vigencia en la actualidad.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se ha podido apreciar en los comentarios, las modificaciones que se hacen, en lo que se refiere a las Reglas de Juego, no son muy numerosas ni afectan a aspectos técnico - tácticos, pero si que lo son, y muy importantes, en cuanto a la organización, estructuración y ampliación formal de las mismas.

Por todo ello, considero que la publicación de estas normas supone el paso más aproximado a la reglamentación actual, sobre todo en lo que se refiere al contenido organizativo y administrativo de los partidos, ordenando, definiendo y ampliando conceptos que, todavía en anteriores reglamentos, estaban un tanto mezclados e imprecisos.

1.2.11. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DE JUEGO EN EL AÑO 1984.

Como viene siendo habitual, la siguiente modificación de las reglas de Juego se produce en el Congreso de la FIVB, que se celebra con motivo de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en el año 1984⁽³²⁾. En dicho Congreso, el Consejo de Administración de la FIVB establece que las futuras

modificaciones de las Reglas de Juego deberían ir encaminadas a satisfacer las cuatro condiciones siguientes:

1. *Introducir más cambios en el juego.*
2. *Evitar los juicios subjetivos de los árbitros como únicos responsables.*
3. *Introducir más elementos excitantes en el juego.*
4. *Evitar dar más ventajas solamente a los jugadores altos ⁽³³⁾.*

CAPÍTULO PRIMERO. TERRENO Y ÚTILES DE JUEGO.

No presenta ninguna variación.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES SUS RESPONSABILIDADES Y DERECHOS.

REGLA 4ª. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN Y REGISTRO.

4.1.1. El equipo..... un segundo entrenador y un médico o un masajista.

Comentario Personal

Cambia la denominación de entrenador auxiliar por segundo entrenador y especifica un médico o un masajista.

REGLA 5ª. JUGADORES.

5.1. INDUMENTARIA DE LOS JUGADORES.

5.1.2. Las zapatillas deben ser ligeras y flexibles, las suelas deben ser de goma o piel y “sin clavos”.

5.1.4. Los números.....deben ser, como mínimo 10 cm. en el pecho.....

Comentario Personal

Es curioso el error de figurar zapatillas sin “clavos” pues debería decir sin tacón. Se aumenta en dos centímetros la altura del número del pecho.

5.2. CAMBIOS AUTORIZADOS.

Se cambia este apartado en el que se introducen dos puntos procedentes de otros apartados.

5.3. OBJETOS Y UNIFORMES PROHIBIDOS.

Era el apartado 5.2. del anterior reglamento.

REGLA 6ª. OBLIGACIONES Y RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES.

6.1. RESPONSABILIDADES BÁSICAS.

6.2. OBLIGACIONES Y RESPONSABILIDADES DEL CAPITÁN DEL EQUIPO.

6.3 RESPONSABILIDADES DEL ENTRENADOR.

6.4. RESPONSABILIDADES DEL SEGUNDO ENTRENADOR.

Comentario Personal

El contenido de las normas no sufren modificación, pero sí la ubicación y la denominación de algunas de ellas. La Regla 6ª engloba a parte de la Regla 5ª y a toda la 6ª del anterior Reglamento.

CAPÍTULO TERCERO. PREPARACIÓN Y DESARROLLO DEL JUEGO.

REGLA 7ª. SORTEO Y CALENTAMIENTO EN LA RED.

REGLA 8ª. FORMACIONES DE LOS EQUIPOS. UBICACIÓN DE PARTICIPANTES.

REGLA 9ª. POSICIÓN DE LOS JUGADORES Y ROTACIÓN.

9.1.3. POSICIÓN EN JUEGO.

Después de entregar.....omisión del anotador.

Cualquier discrepancia entre la hoja de rotación y la posición actual de los jugadores en el campo debe corregirse de acuerdo con dicha hoja, antes de iniciarse el juego sin penalización alguna.

No obstante, si uno o más jugadores presentes en el campo no figura en la hoja de rotación, el equipo se verá obligado a corregir el error sin penalización alguna.

No obstante, si el entrenador necesita mantener al jugador en el campo, debe solicitar la sustitución del jugador (es). En tal caso, dicho equipo aducirá la necesidad de sustitución.

Comentario Personal

Con la introducción de los tres párrafos citados arriba se corrigen unas lagunas que no estaban cubiertas en el Reglamento anterior. No obstante el tercer párrafo sigue induciendo a confusión al indicar “aducirá la necesidad de sustitución”, al no especificar, además, que dicha sustitución contará como una reglamentaria.

REGLA 10ª. INTERRUPCIONES DEL JUEGO.

REGLA 11ª. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

REGLA 12ª. INTERVALOS ENTRE SET Y SET.

REGLA 13ª. RESULTADO DE JUEGO.

CAPÍTULO CUARTO. ACCIONES DE JUEGO Y FALTAS.

REGLA 14ª. SAQUE.

REGLA 15ª. TOQUE DEL BALÓN.

REGLA 16ª. BALÓN EN DIRECCIÓN DE LA RED.

REGLA 17ª. PENETRACIÓN EN EL ESPACIO Y CAMPO CONTRARIOS.

REGLA 18ª. GOLPE DE ATAQUE.

18.4.3. Si un zaguero.....vertical de la red, o en el momento en que el balón contacte con el bloqueo.

Comentario Personal

Es importante esta última apreciación pues especifica que un golpe de ataque efectuado por un zaguero dentro de la zona de ataque es falta, aunque sea bloqueado por el equipo contrario introduciendo las manos en el otro campo.

REGLA 19ª. BLOQUEO.

19.3. BLOQUEO EN EL ESPACIO ADVERSARIO.

19.3.2. El bloqueo está autorizado si el balón es bloqueado después que el adversario ha terminado su golpe de ataque.

Comentario Personal

Desaparece de este punto la frase "el saque puede ser bloqueado". Es importante esta modificación pues la FIVB se da cuenta del error cometido cuando aprobó esta norma, que impedía la realización de saques tensos y había jugadas en que la duración de las mismas era mínima.

19.5. FALTAS DE BLOQUEO.

19.5.4. Bloquea el saque del contrario.

Comentario Personal

Es lógico que introduzca este nuevo punto, como consecuencia del punto anterior.

REGLA 20ª. FALTAS Y SANCIONES.

20.6. MALA CONDUCTA ANTES Y DURANTE LOS SETS.

20.6.1. Cualquier tipo de mala conducta producida antes y entre los sets se sancionará de acuerdo con el 20.4. y las sanciones se aplicarán en el set siguiente.

Comentario Personal

Se introduce este nuevo párrafo con objeto que las conductas incorrectas producidas al final de un set o en el intervalo entre sets, puedan ser penalizadas en el juego siguiente.

CAPÍTULO QUINTO. LOS ÁRBITROS Y EL ARBITRAJE.

No presenta ninguna modificación.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se ha podido apreciar, la Comisión de Reglas de Juego de la FIVB, prácticamente, no establece ninguna modificación en los contenidos de las reglas con relación a la reglamentación aprobada en el Congreso de Moscú. La más importante es la prohibición de bloquear los saques. Tan sólo se limita a estructurar en la forma y en su ubicación algunas apreciaciones puntuales.

En cierto modo es lógico pues, en estos años, el Voleibol es un deporte completamente estructurado e introducido, prácticamente, en todo el mundo.

2.2.12. MODIFICACIONES A LAS REGLAS DEL JUEGO EN EL AÑO 1988.

La modificación de las Reglas para el periodo 1989-1992 se produce en el Congreso de la FIVB celebrado en Seúl en 1988 ⁽³⁴⁾.

CAPÍTULO PRIMERO. TERRENO Y ÚTILES DE JUEGO.

REGLA 1ª. ÁREA DE JUEGO.

El área de juego incluye la cancha de juego y la zona libre.

1.1. DIMENSIONES.

1.1.1. *La cancha es un rectángulo de 18 m. x 9 m., rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m. de ancho.....*

Comentario Personal

Se amplía de dos a tres metros la zona libre de obstáculo alrededor del campo. Ello implica, que además de mejorar las condiciones de seguridad para los jugadores, se disponga de más espacio para la continuación de las jugadas.

1.3. LÍNEAS DE LA CANCHA.

1.3.1. *Todas las líneas tienen 5 cm. de ancho. Deben ser de color claro y diferentes al del piso y al de cualesquiera otras líneas.*

1.3.2. *Líneas de delimitación.*

1.3.3. *Línea central.*

1.4. **ZONAS DEL ÁREA DE JUEGO.**

14.1. *Zona de frente.*

1.4.2. *Zona de saque. La zona de..... ancho de la zona.
En profundidad la zona de saque se extiende hasta el final de la zona libre.*

1.4.3. *Zona de sustitución.*

Comentario Personal

Se cambia el título del apartado, pues el anterior era "líneas de zona", por uno más apropiado. También se especifica que la profundidad de la zona de saque es toda la que permita la instalación, lo cual favorece la utilización de los saques flotantes desde distancias largas.

1.5. **TEMPERATURA.**

La temperatura no debe ser inferior a 10°.

Para competiciones internacionales oficiales en canchas cubiertas, la temperatura máxima no debe ser superior a 25° y la mínima no debe ser inferior a 16°.

Comentario Personal

En el último párrafo se establecen las temperaturas máximas y mínimas para competiciones internacionales oficiales.

5.5. **ILUMINACIÓN.**

Para competiciones internacionales oficiales en canchas cubiertas, la iluminación en el área de juego debe ser de 1000 a 1500 luxes, medidos a un metro de la superficie de juego.

Comentario Personal

Se elevan de 500 a 1000 luxes la intensidad de iluminación mínima.

REGLA 2ª. RED Y POSTES.

REGLA 3ª. BALÓN.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES.

Se modifica el título del capítulo.

REGLA 4ª. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN Y REGISTRO.

4.1.1. Un equipo puede componerse de un máximo de 12 jugadores, un entrenador, un asistente de entrenador, un masajista y un médico.

En competiciones internacionales oficiales, el médico debe ser previamente acreditado por la FIVB.

Comentario Personal

Se aumenta un miembro más en la composición del equipo, pues se incluye un fisioterapeuta y un médico. Con anterioridad había que elegir uno de los dos. Así mismo se obliga la acreditación del médico.

4.2. CAPITÁN.

4.2.2. El Capitán del equipo se identifica con una cinta de 8 x 2 cm., de un color diferente al de la camiseta y colocada debajo del número en su pecho.

Comentario Personal

Se elimina el brazalete en la manga como distintivo del Capitán.

REGLA 5ª. INDUMENTARIA DE LOS JUGADORES.

REGLA 6ª. DERECHOS Y RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES.

Se cambia la palabra obligaciones por derechos.

6.1. RESPONSABILIDADES BASICAS.

6.1.7. Se permite la comunicación entre miembros del equipo durante el juego (Regla 6.3.4.).

Comentario Personal

Desaparecen los puntos 6.1.4. y 6.1.8. del anterior Reglamento. Sí es importante la modificación del punto 6.1.7., en el sentido de que permite a los entrenadores y jugadores suplentes la posibilidad de hacer comentarios y dar instrucciones a los jugadores en cancha, lo cual ayuda, considerablemente a la dirección del partido.

6.2. CAPITÁN.

Comentario Personal

Se cambia el título y aunque los artículos se agrupan y redactan de diferente forma, el contenido no varía.

6.3. ENTRENADOR.

6.3.4. Durante el encuentro, el entrenador, al igual que otros miembros del equipo, pueden dar instrucciones a los jugadores en la cancha, pero sólo mientras permanecen sentados en la banca o en el área de calentamiento, sin perturbar o demorar el juego.

Comentario Personal

Este punto ratifica la posibilidad de poder dirigir el partido desde el banquillo por parte de los entrenadores e, incluso los suplentes pueden hacer indicaciones desde la zona de calentamiento. Se elimina el apartado 6.3.3. del Reglamento anterior.

6.4. ENTRENADOR ASISTENTE.

Se modifica el título.

6.5. UBICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

6.5.1. Las bancas de los equipos están ubicadas al lado de la mesa del anotador, fuera de la zona libre.

6.5.2. Los jugadores que no están jugando deben sentarse en la banca de su equipo o colocarse en el área de calentamiento del lado de su campo. También el entrenador y otros miembros del equipo deben sentarse en la banca de su equipo.

6.5.3. Sólo los miembros del equipo pueden sentarse en la banca durante el juego y participar en la sesión de calentamiento.

6.5.4. *Los jugadores que no están jugando pueden calentarse en la zona asignada para este propósito sin utilizar balones.*

Para competiciones internacionales oficiales, las áreas de calentamiento, de alrededor de 3 m. x 3 m., están ubicadas en las esquinas del área de juego, al lado de las bancas, fuera de la zona libre.

6.5.5. *Durante los intervalos entre sets, los jugadores pueden utilizar los balones en la zona libre.*

Comentario Personal

Se establece como nuevo el apartado 6.5. Lo más significativo del mismo son los puntos 6.5.4. y 6.5.5. en los que se recogen, por primera vez, una zona específica de calentamiento, incluidas sus medidas y, lo que también es importante, el poder calentar con balón durante los intervalos entre juegos.

Estas modificaciones permanecen vigentes en la actualidad.

CAPÍTULO TERCERO. PUNTO, SET Y GANADOR DEL ENCUENTRO.

Se modifica el título completamente.

REGLA 7ª. SISTEMA DE ANOTACIÓN

7.1. PARA GANAR UN ENCUENTRO.

7.1.1. *El equipo que gana tres sets gana el encuentro*

7.1.2. *En caso de empate a dos sets, el set decisivo, (5º) se juega como desempate con el sistema de punto por jugada (Regla 7.4.)*

Comentario Personal

Importantísima modificación esta última que afecta al sistema de puntuación pues, por primera vez, se pueden conseguir puntos sin estar en posesión de saque. Con ello se acorta la duración del 5º juego y por tanto la del partido, de cara a la organización y programación de los partidos y, sobre todo, para favorecer la posibilidad de televisar los mismos.

Desde el punto de vista técnico – táctico, se impone un mayor control y dominio de los fundamentos técnicos, pues la comisión de un error supone un punto directo para el contrario. Es mucho más difícil remontar una diferencia de varios puntos en el marcador, con lo cual los patrones a seguir en la dirección de este juego son diferentes a los anteriores. Se crea una presión, aún mayor, tanto en jugadores como entrenadores.

También tiene sus consecuencias en la elección de saque o campo en el sorteo que se hace antes del 5º juego, como se verá en próximas reglas.

Se puede considerar como el comienzo de modificaciones de mayor calado que vendrían en el futuro.

7.2. PARA GANAR UN SET.

7.2.1. Gana un set el equipo.....(16-14, 17-15).

7.2.2. Sin embargo, el punto límite es el 17, o sea, que en caso de empate a 16, el equipo que marque el punto 17 gana el set con sólo un punto de diferencia.

Comentario Personal

Es otra modificación importante siguiendo la línea de reducir el tiempo de duración de los partidos.

7.3. En el set PARA GANAR UNA JUGADA.

7.4. PARA GANAR UNA JUGADA EN EL SET DECISIVO (5º).

En el set decisivo, el punto es marcado cuando un equipo gana la jugada, con uno de los efectos siguientes:

7.4.1. El equipo que sacó marca un punto y sigue sacando.

7.4.2. El equipo que recibió el saque ma

Comentario Personal

Se estructuran de forma diferente los conceptos de equipo no presentado y equipo incompleto, con las consecuencias correspondientes para el resultado del partido.

CAPÍTULO CUARTO. PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO, ESTRUCTURA DEL JUEGO.

Se crea este capítulo con contenidos que figuraban en el tercero en el anterior Reglamento.

REGLA 8ª. PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO.

8.1. SORTEO.

8.1.1. *Antes del calentamiento, el primer árbitro realiza un sorteo en presencia de los dos capitanes: El ganador del sorteo escoge, ya sea:*

- a) El derecho a sacar o a recibir el primer saque.*
 - b) O el lado de la cancha.*
- El perdedor obtiene la otra alternativa.*

8.1.2. *De ser necesario un set decisivo, el primer árbitro realizará otro sorteo.*

Comentario Personal

En Reglamentos anteriores se consideraba la opción de elegir sólo saque o campo. Ahora, la primera opción se desdobra en dos, elegir saque o elegir la recepción del saque. Las consecuencias son que en el primer sorteo es conveniente elegir saque, pues se está en disposición de conseguir puntos, pero en el sorteo anterior al juego decisivo sería conveniente pedir recepción de saque, dado que se puede conseguir el punto directamente sin estar en posesión de saque.

Estas normas también permanecen en el Reglamento vigente.

8.2. SESIÓN DE CALENTAMIENTO.

REGLA 9ª. FORMACIÓN DE LOS EQUIPOS.

Se reestructuran los artículos pero las normas no sufren modificaciones.

REGLA 10ª. POSICIÓN DE LOS JUGADORES Y ROTACIÓN.

Al igual que la regla anterior, se reestructuran los artículos pero las normas no sufren modificaciones.

REGLA 11ª. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

11.2. LIMITACIONES EN LAS SUSTITUCIONES.

11.3. SUSTITUCIÓN EXCEPCIONAL.

11.4. SUSTITUCIÓN POR EXPULSIÓN.

11.5. SUSTITUCIÓN ILEGAL.

11.5.1. Una sustitución es ilegal cuando excede las limitaciones establecidas en la regla 11.2.

11.5.2. Cuando un equipo efectúa una sustitución ilegal y el juego se reanuda (regla 12.1) se procede como sigue:

- a) La falta es castigada con la pérdida de la jugada.
- b) Se rectifica la sustitución.
- c) Los puntos anotados por el equipo en falta desde el momento de la sustitución se anulan. Los puntos del adversario se mantienen.

Comentario Personal

Se reestructura toda esta Regla con nuevas denominaciones en sus diferentes puntos, pero sus contenidos varían, solamente en la redacción. No obstante, aparece el concepto de sustitución ilegal, cómo proceder en esta situación y sus consecuencias.

CAPÍTULO QUINTO. ACCIONES DE JUEGO.

REGLA 12ª. SITUACIONES DE JUEGO.

12.1. BALÓN EN JUEGO.

La jugada comienza con el silbato del árbitro. Sin embargo, no es hasta el golpe de saque que el balón está en juego.

12.2. BALÓN FUERA DE JUEGO.

La jugada termina con el silbato del árbitro. Sin embargo, si el silbato se debe a una falta cometida en juego, el balón queda fuera de juego en el momento en que se comete la falta.

12.3. BALÓN DENTRO (IN).

El balón es dentro cuando toca el piso dentro de la cancha, incluyendo las líneas de delimitación (Regla 1.3.2.).

12.4. **BALÓN FUERA (OUT).** *Balón es fuera cuando:*

- a) *Cae al piso completamente fuera de las líneas límite de la cancha.*
- b) *Toca un objeto fuera de la cancha, el techo o una persona que no está en juego.*
- c) *Toca las partes externas de la red, antenas, cuerdas, postes o la propia red fuera de las bandas laterales o antenas.*
- d) *Atraviesa completa o parcialmente el plano vertical de la red fuera del espacio de paso (Reglas 15.1.2. y 15.1.3.).*

Comentario Personal

Se agrupan en esta regla una serie de normas que, en anteriores Reglamentos estaban dispersas.

REGLA 13ª. FALTAS EN EL JUEGO.

13.1. **DEFINICIÓN.**

13.1.1. *Toda acción de juego contraria a las reglas, es una falta en el juego.*

13.1.2. *Los árbitros juzgan las faltas y determinan los castigos de acuerdo con las reglas.*

Comentario Personal

Se introducen estos puntos como aspecto puramente formal.

13.2. **CONSECUENCIAS DE UNA FALTA.**

REGLA 14ª. JUEGO CON EL BALÓN.

14.1. **TOQUES POR EQUIPO.**

14.1.2. *Los toques del equipo incluyen no sólo los toques intencionales por el jugador, sino también los toques accidentales con el balón.*

Comentario Personal

Se introduce este nuevo punto por el que se contabilizan como toques todos los contactos con el balón, aunque éstos no sean intencionales.

14.2. **TOQUES SIMULTÁNEOS.**

14.3. **TOQUES CON APOYO EXTERNO.**

14.4. CARACTERÍSTICAS DEL TOQUE.

14.4.3. *El balón puede tocar varias partes del cuerpo, siempre que los contactos sean simultáneos. Excepciones:*

- c) *En el primer toque de un equipo (Regla 19.2.), si no es voleado con los dedos, el balón puede hacer contacto consecutivo con varias partes del cuerpo, a condición que los contactos sean realizados durante una misma acción.*

Comentario Personal

Esta es otra de las modificaciones importantes para conseguir una mayor continuidad de las jugadas, el no considerar falta los dobles contactos o las retenciones cuando el primer pase se da con los antebrazos o con una mano. Posteriormente se ampliaría a los golpes altos.

14.5. FALTAS EN EL TOQUE DEL BALÓN.

REGLA 15ª. BALÓN EN LA RED.

Se reestructuran sus puntos, eliminándose algunos que se recogen en otras reglas.

REGLA 16ª. JUGADOR EN LA RED.

16.1. *REBASAR CON LAS MANOS POR ENCIMA DE LA RED.*

16.2. *PENETRACIÓN DEBAJO DE LA RED.*

16.3. *CONTACTO CON LA RED.*

16.4. *FALTAS DEL JUGADOR EN LA RED.*

REGLA 17ª. SAQUE.

17.2. *PRIMER SAQUE EN UN SET.*

17.3. *ORDEN AL SAQUE.*

17.4. *AUTORIZACIÓN PARA EL SAQUE.*

17.5. *EJECUCIÓN DEL SAQUE.*

17.8. *FALTAS EN EL SAQUE.*

17.9. *FALTAS EN EL SAQUE DESPUÉS DE GOLPEAR EL BALÓN.*

- d) *Pasa sobre una pantalla individual o colectiva.*

Comentario Personal

Se introduce este punto en este apartado, especificando que el saque que pasa por encima de una pantalla individual o colectiva se considera como falta de saque a todos los efectos.

REGLA 18ª. GOLPE DE ATAQUE.

18.1. DEFINICIÓN.

18.1.1. *Todas las acciones de dirigir el balón hacia el adversario, excepto el saque y el bloqueo, se consideran golpes de ataque.*

18.1.2. *Se completa un golpe de ataque cuando el balón cruza la totalidad del plano vertical de la red o es tocado por el bloqueador.*

Comentario Personal

Se especifica que tanto el saque como el bloqueo no son considerados golpes de ataque.

18.3. RESTRICCIONES DEL GOLPE DE ATAQUE DE LOS ZAGUEROS.

18.4. FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE.

- e) *Un jugador completa un golpe de ataque sobre el saque del adversario cuando el balón está en la zona de frente y completamente arriba del borde superior de la red.*

Comentario Personal

Mediante este último punto se prohíbe atacar un saque dentro de la zona de frente. Con anterioridad ya se había prohibido bloquear el saque.

REGLA 19ª. BLOQUEO.

19.1. DEFINICIÓN.

19.1.2. *Bloqueo consumado. El bloqueo es consumado cuando el balón es tocado por un bloqueador. Solamente los jugadores delanteros pueden completar un bloqueo.*

19.1.3. *Bloqueo colectivo. El bloqueo colectivo es realizado por dos o tres jugadores colocados unos cerca de los otros y se consuma cuando uno de ellos toca el balón.*

Comentario Personal

Se especifica y definen los conceptos de bloqueo consumado y bloqueo colectivo.

19.2. BLOQUEO Y TOQUES DE EQUIPO.

19.3. BLOQUEO EN EL ESPACIO ADVERSARIO

19.4. TOQUE DE BLOQUEO.

19.5. FALTAS EN EL BLOQUEO.

CAPÍTULO SEXTO. INTERRUPCIONES Y DEMORAS.

Se introduce el concepto demoras en el título.

REGLA 20. INTERRUPCIONES NORMALES DEL JUEGO. CATEGORÍAS.

20.1. *Las interrupciones normales de juego son los TIEMPOS PARA DESCANSO y la SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.*

20.2. *NÚMERO DE INTERRUPCIONES NORMALES.*

20.3. *SOLICITUDES PARA INTERRUPCIONES NORMALES.*

20.4. *SECUENCIA DE LAS INTERRUPCIONES.*

20.5. *TIEMPOS PARA DESCANSO.*

20.5.2. *Durante un tiempo para descanso, los jugadores deben reunirse cerca de su banca de jugadores dentro de la zona libre.*

Comentario Personal

Con anterioridad los jugadores no podían salir del campo. Con esta norma los jugadores tienen que salir del terreno de juego, pudiendo sentarse en el banco de suplentes.

20.6. *SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.*

20.7. *SOLICITUDES IMPROCEDENTES.*

Comentario Personal

Se estructuran de una forma más ordenada las reglas relativas a las sustituciones y tiempos de descanso, modificándose, además, los títulos de los artículos.

REGLA 21ª. DEMORAS DE JUEGO.

21.1. TIPOS DE DEMORAS.

Se considera demora toda acción impropia que difiera la reanudación del juego incluyendo, entre otros, los siguientes casos:

- a) Demorar una sustitución de jugadores.*
- b) Prolongar otra interrupción a pesar de haberse ordenado reanudar el juego.*
- c) Solicitar una sustitución ilegal.*
- d) Repetir una solicitud impropia.*
- e) Demorar el juego por un jugador en el campo.*

Comentario Personal

Se introduce el concepto de demoras, indicando las situaciones que dan lugar a las mismas. Todo ello con el objetivo de conseguir una mayor fluidez en el transcurso del juego y evitar la manipulación del ritmo de juego por parte de entrenadores y jugadores.

21.2. SANCIONES POR DEMORAS.

21.2.1. La primera demora ocasionada por un equipo se sanciona con una AMONESTACIÓN POR DEMORA.

21.2.2. La segunda y las siguientes demoras de cualquier tipo cometidas por el mismo equipo en el mismo set, constituyen una falta que se sanciona con un CASTIGO POR DEMORA: pérdida de la jugada.

Comentario Personal

Se modifica la penalización de las demoras del juego, pues la reincidencia en el mismo set se sanciona con la pérdida de la jugada, aunque sean hechas por miembros diferentes de un mismo equipo.

También se estructura esta regla de forma diferente.

REGLA 22ª INTERRUPCIONES EXCEPCIONALES DE JUEGO.

22.1. LESIONES.

22.2. INTERFERENCIA EXTERNA

22.3. INTERRUPCIONES PROLONGADAS.

REGLA 23ª. INTERVALOS Y CAMBIOS DE CAMPO.

23.1. INTERVALOS.

*El intervalo entre cada set dura 3 minutos.
Durante este..... del encuentro.*

Comentario Personal

Se modifica el tiempo de intervalo entre set y set. Para todos los intervalos se fija en tres minutos cuando, anteriormente eran dos minutos para los cuatro primeros juegos y cinco entre el cuarto y el quinto. Ello da un mayor margen a los entrenadores para poder dirigir el partido durante la fase de los intervalos, aunque se reduce en dos minutos el intervalo entre el cuarto y el quinto juego.

23.2. CAMBIOS DE CAMPO.

CAPÍTULO SÉPTIMO. FALTAS DE CONDUCTA

Se agrupa en un capítulo todas las normas relativas a las faltas ocasionadas por conductas incorrectas.

REGLA 24. CONDUCTA INCORRECTA.

Conducta incorrecta de algún miembro del equipo frente a oficiales, oponentes, compañeros, o espectadores es calificada en cuatro categorías de acuerdo al grado de la ofensa.

24.1. CATEGORÍAS.

24.2. SANCIONES.

Según la gravedad..... aplicables son:

24.2.1. AMONESTACIÓN POR CONDUCTA INCORRECTA.

24.2.2. CASTIGO POR CONDUCTA INCORRECTA.

24.2.3. EXPULSIÓN.

24.2.4. DESCALIFICACIÓN.

24.3. ESCALA DE SANCIONES.

24.4. CONDUCTA INCORRECTA ANTES DE Y ENTRE LOS SETS.

Comentario Personal

Aunque varían los títulos y la redacción de los artículos, prácticamente, permanecen igual.

SECCIÓN II. LOS ÁRBITROS, SUS RESPONSABILIDADES Y SEÑALES OFICIALES.

Todas las normas relativas al arbitraje se incluyen en una sección y, aunque se modifican algunos títulos, el desarrollo de los mismos, prácticamente, permanece invariable.

REGLA 26ª. PRIMER ÁRBITRO.

REGLA 27ª. SEGUNDO ÁRBITRO.

REGLA 28ª. ANOTADOR.

REGLA 29ª. JUECES DE LÍNEA.

REGLA 30ª. SEÑALES OFICIALES.

Se introduce como nueva esta regla, aunque las señales ya estaban recogidas con anterioridad en un anexo.

30.1. SEÑALES OFICIALES DE LOS ÁRBITROS.

Los árbitros y jueces de línea deben usar las señales oficiales para indicar la naturaleza de la falta cometida o el propósito de las interrupciones autorizadas, como sigue:

30.1.1. La señal se sostiene durante unos instantes y si es a una mano, esta debe ser la mano del lado del equipo en falta o que ha hecho la solicitud.

30.1.2. A continuación, el árbitro señala al jugador que cometió la falta o al equipo que hizo la petición.

30.1.3. El árbitro termina su señal indicando al equipo que saca.

30.2. SEÑALES DE LOS JUECES DE LÍNEA.

Los jueces de línea indican la naturaleza de las faltas por medio de señales hechas con su banderín y mantienen la señal por un momento.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Las modificaciones de las Reglas de Juego aprobadas en el Congreso de Seúl, se pueden considerar importantes desde dos puntos de vista:

El primero de ellos, meramente formal, afecta a una nueva y amplia reestructuración de los diferentes Capítulos con sus correspondientes Reglas, con la consiguiente mejora para su comprensión y aplicación de las mismas. Así mismo, se introducen y definen conceptos que en anteriores Reglamentos no existían.

Desde el punto de vista técnico-táctico no son muchas las modificaciones, pero las que se hacen suponen el comienzo de una nueva etapa en el desarrollo del Voleibol, pues rompen con normas que se mantenían intactas desde los orígenes del Voleibol como deporte de competición.

Entre ellas podemos destacar, la eliminación de los “dobles” en el primer contacto con el balón, el que los entrenadores puedan dirigir a su equipo desde el banquillo, las opciones a pedir en el sorteo, limitar la duración de los juegos a un máximo de 17 puntos y, sobre todo, el cambio en el sistema de puntuación en el quinto juego con lo que se denomina “jugada-punto”.

2.2.13. MODIFICACIONES DE LAS REGLAS DEL AÑO 1992.

Su aprobación se produce en el XXII Congreso de la FIVB que tuvo lugar durante la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona en el año 1992 ⁽³⁵⁾.

CAPÍTULO PRIMERO. TERRENO Y ÚTILES DE JUEGO.

Sin modificaciones.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES.

REGLA 5ª.

5.1. INDUMENTARIA.

5.1.2. Las camisetas, los pantalones cortos y los calcetines deben ser uniformes, estar limpios y ser del mismo color para todos los jugadores de un mismo equipo.

Para las competiciones mundiales senior de la FIVB, el color de las zapatillas también debe ser uniforme para todos los jugadores de un mismo equipo, pero el color de la marca de fábrica puede ser diferente.

Comentario Personal

Se aumentan las exigencias en cuanto a la uniformidad de la indumentaria.

5.1.4. a) Las camisetas de los jugadores deberán estar numeradas del 1 al 18.

Comentario Personal

Se modifica la posibilidad de numeración de las camisetas al aumentarse hasta el 18. Esta norma permanece vigente en la actualidad.

CAPÍTULO CUARTO. PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO, ESTRUCTURA DEL JUEGO.

REGLA 9ª. ALINEACIÓN DEL EQUIPO.

9.1 ALINEACIÓN INICIAL

9.2. ORDEN DE ROTACIÓN.

Comentario Personal

Se modifica la estructura de los artículos pero los contenidos son los mismos.

CAPÍTULO QUINTO. ACCIONES DE JUEGO.

REGLA 14ª. JUEGO CON EL BALÓN.

14.4. CARACTERÍSTICAS DEL TOQUE.

14.4.1. *El balón puede ser tocado con cualquier parte del cuerpo por encima de la rodilla, incluida ésta.*

Comentario Personal

Se modifica otra de las reglas originales del Voleibol al poder tocar el balón con cualquier parte del cuerpo de rodilla hacia arriba. Aunque no son muy habituales pero se incorporan los golpes con la rodilla. Esta regla será modificada más tarde en un sentido más amplio aún.

14.5. FALTAS EN EL TOQUE DE BALÓN.

c) *TOQUE IRREGULAR. El balón toca al jugador por debajo de la rodilla.*

Comentario Personal

Como consecuencia del artículo anterior.

REGLA 16ª. JUGADOR EN LA RED.

Cada equipo debe jugar dentro de su propio campo y área de juego. El balón puede, sin embargo, ser recuperado desde más atrás de la zona libre.

16.4. FALTAS DEL JUGADOR EN LA RED.

16.4.1. *El contacto con la red es falta cuando la acción de jugar el balón tiene lugar en la zona delantera.*

Comentario Personal

Se modifica el encabezado de esta Regla y, sobre todo, es la primera vez que se permite a un jugador tocar la red cuando la acción de jugar el balón se produce fuera de la zona delantera.

REGLA 17ª. SAQUE.

17.5. EJECUCIÓN DEL SAQUE.

17.5.1. *En el momento del golpe de saque o el despegue para un saque en salto, el sacador no debe tocar la cancha (incluida la línea de fondo), ni la superficie fuera de la zona de saque.*

Comentario Personal

Cambia la redacción de este punto.

17.6. TENTATIVA DE SAQUE.

17.6.2. *Después de una tentativa de saque, el árbitro debe volver a autorizar el servicio sin demora, y el jugador al saque debe ejecutar el mismo dentro de los tres segundos siguientes.*

17.6.3. *En cada saque está permitido solamente una tentativa de saque.*

Comentario Personal

Además de especificar una sola tentativa por cada saque, acorta el tiempo de ejecución del saque después de una tentativa, limitándolo a tres segundos. Todo ello con objeto de impedir la posibilidad de influir en el ritmo de juego del partido.

CAPÍTULO SEXTO. INTERRUPCIONES Y DEMORAS.

REGLA 20ª. CATEGORÍAS.

20.3. *Las interrupciones.....para el saque.*

La solicitud de sustitución antes de comenzar un set está permitida y debe registrarse en el acta como una interrupción reglamentaria de ese set.

Comentario Personal

Se introduce como nuevo este último párrafo que permite a un entrenador corregir un error cometido al entregar la hoja de rotación.

REGLA 21ª. SAQUE.

Se produce un error en el enunciado de esta Regla, pues debía de poner “DEMORAS DE JUEGO”.

SECCION II. LOS ÁRBITROS, SUS RESPONSABILIDADES Y SEÑALES OFICIALES.

REGLA 28ª. ANOTADOR.

28.2. RESPONSABILIDADES.

28.2.2. f) registrar las sanciones, amonestaciones y castigos.

Comentario Personal

Se agrega el punto f) pero se elimina del anterior Reglamento todo el punto 28.2.3.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se han podido apreciar, las modificaciones a las Reglas de Juego para el periodo 1992 – 96 son mínimas, manteniéndose, además, la misma estructuración.

2.2.14. MODIFICACIONES DE LAS REGLAS EN EL AÑO 1996.

Estas nuevas modificaciones de las Reglas de Juego se aprobaron durante el Congreso de la FIVB, celebrado durante los Juegos Olímpicos de Atlanta en agosto de 1996, siendo obligatoria su aplicación a partir del 10 de septiembre del mismo año ⁽³⁶⁾.

Como curiosidad, se puede citar la circunstancia de que, por primera vez en la historia de la FIVB, pocas fechas después del Congreso de Atlanta se celebra un nuevo Congreso en Atenas

durante los días 23 y 24 de Septiembre, donde se aprueba un nuevo paquete de modificaciones a las Reglas, todas ellas de cierta relevancia desde el punto de vista técnico-táctico ⁽³⁷⁾.

CAPÍTULO PRIMERO. TERRENOS Y ÚTILES DE JUEGO

REGLA 1ª. ÁREA DE JUEGO.

1.1. DIMENSIONES.

1.1.1. *En los Campeonatos del Mundo y Juegos Olímpicos la zona libre deberá tener un mínimo de 6 m. desde las líneas laterales y de 9 m. desde las líneas de fondo.*

Comentario Personal

Se añade este nuevo párrafo por el que se aumenta en un metro la zona libre de obstáculos alrededor del campo. Lógicamente, esta medida permite aumentar las posibilidades de continuación de juego en balones que se dirigen a la zona libre.

1.4. ZONAS Y ÁREAS.

1.4.1. *Zona de frente. En cada campo la zona de frente está limitada por el eje de la línea central y la línea de ataque trazada a tres metros (incluyendo su ancho). La línea de ataque se extiende por la adición de una línea discontinua de 1.75 m. trazada a partir de las líneas laterales. Las líneas pequeñas tienen una longitud de 15 cm., una anchura de 5 cm. y se dibujan a 20 cm. una de otra.*

Comentario Personal

A la hora de marcar un terreno de juego de Voleibol se introducen cuatro nuevas líneas discontinuas en prolongación de las dos líneas de ataque. El objetivo de las mismas es facilitar a los árbitros el control de los ataques de zagueros cuando la batida de los rematadores se hace fuera de las líneas de juego, permitiendo apreciar de forma más clara si la hacen dentro o fuera de la zona de frente.

1.4.2. *Zona de saque. La zona de servicio es una zona de 9 metros de largo situada detrás de la línea de fondo (y excluyendo ésta). Está limitada lateralmente por dos líneas cortas, cada una de 15 cm. de longitud, trazadas a 20 cm. de la línea de fondo y como prolongación a las líneas laterales. Estas dos líneas forman parte de la zona de servicio.*

Comentario Personal

Por primera vez se modifican las dimensiones de la zona de saque, siendo muy importantes las consecuencias técnico-tácticas de esta variación. Al aumentar el ancho de la zona, de tres a nueve metros, aumentan considerablemente las variables a tener en cuenta para la ejecución del saque y, en consecuencia, para la recepción del mismo por parte del equipo contrario.

Así mismo, supone una igualdad en las condiciones del saque para los jugadores diestros y los jugadores zurdos.

Por otro lado, las exigencias de la Regla 10.1.3., en cuanto a las faltas de posición de los jugadores, no son aplicables al jugador que realiza el saque, lo que facilita los cambios de puestos entre los zagueros.

REGLA 3ª. BALONES.

3.1. CONDICIONES.

El balón debe.....inferior a 260 gramos.

Para las competiciones masculinas y femeninas, la presión interior estará comprendida entre 0.30 y 0.325 kg/cm².

Comentario Personal

Por tercera vez se vuelve a disminuir la presión de inflado del balón con la finalidad de seguir buscando un mayor equilibrio entre el ataque y la defensa pues, por un lado disminuye la velocidad del balón al ser golpeado violentamente y, por otro lado, se facilita el control y la precisión de la acción defensiva, lo que permite una mayor continuidad en el juego.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES.

REGLA 5ª. INDUMENTARIA.

5.1.5. El color y la vivacidad de los números debe contrastar con el color y la vivacidad de las camisetas.

Comentario Personal

Simplemente se añade este nuevo párrafo que no tiene mayores consecuencias.

En esta ocasión se incluyen también los pases a dos manos, lo cual es muy importante desde el punto de vista técnico-táctico pues, además de permitir la recepción de saques y remates con los dedos, aumentando las posibilidades de defensa, también permite situar a los jugadores más adelantados cubriendo mayor superficie de terreno de juego.

REGLA 15ª. BALÓN EN LA RED.

15.1. BALÓN QUE CRUZA LA RED.

15.1.2. *El balón que ha cruzado parcial o completamente el plano de la red, dirigiéndose hacia la zona libre del contrario por fuera del espacio de paso, puede ser devuelto siempre que:*

- a) *El jugador que recupera el balón no toque el campo del contrario.*
- b) *El balón sea devuelto por el mismo lado de la cancha.*

El equipo contrario no puede impedir la recuperación del balón.

Comentario Personal

Con la introducción de este artículo se continúa favoreciendo la continuidad en las acciones de juego favoreciendo las posibilidades de la defensa. Permite la posibilidad de recuperar un balón que ha pasado al campo contrario por fuera de las antenas verticales y sea devuelto al propio campo por el mismo lado.

En el reglamento anterior esta acción estaba penalizada con la pérdida de la jugada.

REGLA 16ª. JUGADOR EN LA RED.

16.2. PENETRACIÓN POR DEBAJO DE LA RED.

16.2.2. *Penetración en el campo del contrario:*

- a) *Se permite tocar el campo del contrario con un pie(s) o mano(s), siempre que alguna parte de la mano(s) o pie(s) permanezca en contacto con o sobre la línea central.*
- b) *El contacto de cualquier otra parte del cuerpo con el campo contrario está prohibido.*

Comentario Personal

Se continúa en la misma línea de actuación, ampliando que la mano o las manos puedan contactar con el campo contrario, cuando anteriormente sólo se permitía el contacto con los pies.

16.4. FALTAS DEL JUGADOR EN LA RED.

16.4.1. *El contacto con la red es falta, excepto cuando un jugador que no esté participando en la acción la toque accidentalmente.*

Comentario Personal

Se permiten los contactos con la red siempre que sean involuntarios y no se ocasionen durante una acción de juego.

CAPÍTULO SEXTO. INTERRUPCIONES Y DEMORAS

REGLA 22ª. INTERRUPCIONES EXCEPCIONALES DE JUEGO.

22.1. LESIONES.

22.1.1. *Si ocurriera una lesión importante durante el desarrollo del juego, el árbitro interrumpirá inmediatamente el juego y permitirá a las asistencias médicas que entren en la cancha.*

Comentario Personal

Se redacta mejor este artículo y, lo que es más importante, se permite la entrada inmediata de las asistencias médicas.

REGLA 24ª. CONDUCTA INCORRECTA.

24.2. SANCIONES.

24.2.1. *Amonestación por conducta incorrecta. Una conducta antideportiva no representa castigo, sin embargo:*

- a) *El miembro del equipo es advertido contra una repetición durante el resto del partido.*
- b) *La amonestación se registra en el acta del encuentro*
- c) *La repetición de una conducta antideportiva se sanciona con la pérdida de la jugada.*

Comentario Personal

Se endurecen las sanciones por conductas antideportivas al sancionarse una reincidencia a lo largo del partido, cuando antes no se acumulaban de un juego a otro.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se ha podido comprobar, la mayoría de las modificaciones aprobadas en los Congresos de Atlanta y Atenas tienen como objetivo aumentar las posibilidades de la defensa ante el aumento de las capacidades ofensivas de los equipos al disponer de jugadores cada vez más altos y mejor preparados físicamente, ya que este desequilibrio es muy grande, sobre todo, en el Voleibol masculino. Ello repercutiría en una mayor duración de las jugadas y mejoraría el espectáculo de cara a los espectadores.

Sin duda, la variación más importante desde el punto de vista técnico-táctico es la ampliación de la zona de saque.

Además de las modificaciones a las Reglas de Juego, en el aspecto formal se produce una nueva reestructuración de las mismas.

2.2.15. MODIFICACIONES DE LAS REGLAS EN EL AÑO 1998.

En esta ocasión, una serie de modificaciones fueron aprobadas y publicadas por el Consejo de Administración de la FIVB en su reunión del 7 y 8 de mayo de 1998 y lógicamente, fueron inmediatamente adoptadas por los diferentes países para la temporada 1998-99⁽³⁸⁾.

Pero las modificaciones referentes al sistema de puntuación fueron aprobadas, posteriormente, en el Congreso de la FIVB celebrado el 28 de octubre en Tokio. Esta decisión fue objeto de mucha polémica pues en muchos países ya habían comenzado su temporada oficial de competiciones nacionales y las clasificaciones se hacían según el sistema anterior.

Todo ello llevó a la Confederación Europea de Voleibol a emitir el siguiente comunicado.

“Con el mayor respeto a la decisión de la FIVB, las modificaciones/añadidos a las Reglas Oficiales de Voleibol de la FIVB, deberán entrar en vigor en todas las Competiciones Oficiales de la CEV desde el 1 de Enero de 1999”⁽³⁹⁾.

Como se puede apreciar, es la primera vez que se producen variaciones de las Reglas dentro de un mismo Ciclo Olímpico y, sin duda alguna, suponen el mayor y profundo cambio en la concepción y filosofía tradicional del Voleibol desde su creación. Su repercusión en todos los aspectos del deporte va a ser muy significativa tal y como se verá a continuación.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.

El Voleibol es un deporte.....todo el mundo.

En Voleibol cada jugada vale un punto (Sistema de punto por jugada). Cuando el equipo receptor gana una jugada, gana un punto y el derecho a sacar y sus jugadores rotan una posición en el sentido de las agujas del reloj.

Comentario Personal

Se modifica el último párrafo referente al nuevo sistema de puntuación que ya se había aprobado para el quinto juego, en el Congreso de la FIVB de Seúl, y ahora se hace extensivo a todo el partido, con lo cual todas las jugadas suponen un punto directo, sin necesidad de estar en posesión del saque.

SECCION I. EL JUEGO.

CAPÍTULO PRIMERO. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO.

Se modifica la denominación del Capítulo.

REGLA 1ª. ÁREA DE JUEGO.

1.5. ZONAS Y ÁREAS.

1.4.5. Zona de castigo. Las zonas de castigo, que deben medir aproximadamente 1x1 m. estarán localizadas detrás de cada banquillo. Pueden estar delimitadas por una línea roja de 5 cm. de ancho y provistas de dos sillas cada una.

Comentario Personal

Se crea la zona de castigo con objeto de que se sitúen en ella los miembros de un equipo que sean sancionados con la expulsión por un set.

REGLA 2ª. RED Y POSTES.

2.1. ALTURA DE LA RED.

2.2. ESTRUCTURA.

2.3. BANDAS LATERALES.

2.4. ANTENAS.

2.5. POSTES.

2.6. ÚTILES COMPLEMENTARIOS.

REGLA 3ª. BALONES.

3.1. CARACTERÍSTICAS.

El balón.....o material similar.

Su color debe ser uniforme y claro o una combinación de colores.

El cuero sintético y la combinación de colores en los balones usados en Competiciones Internacionales deben cumplir con las especificaciones de la FIVB.

Comentario Personal

Por primera vez se permite que el balón pueda ser de una combinación de colores, aunque siempre han de ser homologados por la FIVB.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES

REGLA 4ª. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN DE UN EQUIPO.

4.2. UBICACIÓN DE LOS MIEMBROS DE UN EQUIPO.

4.3. INDUMENTARIA.

4.3.1. El color y diseño de las camisetas, pantalones cortos y calcetines debe ser uniforme para todo el equipo (excepto para el "líbero" Regla 8.5.).

4.3.2. Los zapatos.....sin tacones.

Para las Competiciones Mundiales y Oficiales senior de la FIVB, el color de los zapatos debe ser uniforme para todo el equipo, pero las características de las marcas comerciales pueden ser diferentes en color y diseño. Las camisetas y los pantalones deben cumplir con los estándares de la FIVB.

4.3.3. Las camisetas.....del 1 al 18.

4.3.3.2. El número debe tener un mínimo de 15 cm. de altura en el pecho y 20 cm. en la espalda.

Comentario Personal

Respecto a que la uniformidad deba cumplir los estándares de la FIVB, fue una modificación que vino acompañada de cierta polémica, sobre todo, en los equipos femeninos, por las exigencias en cuanto a las características de la misma.

En el otro apartado se aumentan las dimensiones mínimas de los números.

4.4. CAMBIOS DE INDUMENTARIA.

4.5. OBJETOS PROHIBIDOS.

REGLA 5ª. RESPONSABLES DEL EQUIPO.

5.1. CAPITÁN.

5.2. ENTRENADOR.

5.2.3. Durante el encuentro el entrenador:

5.2.3.4. Puede, así como otros miembros del equipo, dar instrucciones a los jugadores en el campo. El entrenador puede dar estas instrucciones de pie o andando por la zona libre desde frente a su banquillo hasta la zona de calentamiento, sin perturbar o demorar el juego.

Comentario Personal

Es otra modificación importante, sobre todo, para la dirección del partido por parte del entrenador, pues se permite que éste pueda acercarse a sus jugadores y pueda darles instrucciones, precisas y de forma discreta, en cualquier momento del encuentro.

Aumenta considerablemente la participación del entrenador en el partido.

5.3. ENTRENADOR ASISTENTE.

CAPÍTULO TERCERO. FORMATO DE JUEGO.

Se modifica la denominación del Capítulo.

REGLA 6ª. PARA ANOTAR UN PUNTO, GANAR UN SET Y EL ENCUESTRO.

6.1. PARA ANOTAR UN PUNTO.

6.1.2. Consecuencias de una falta.

La consecuencia de una falta es la pérdida de la jugada:

6.1.2.1. Si el equipo adversario en falta hizo el saque, éste anota un punto y sigue sacando.

6.1.2.2. Si el equipo adversario recibió el saque, anota un punto y gana el derecho a sacar.

Comentario Personal

Las consecuencias del cambio del sistema de puntuación están explicadas anteriormente.

6.2. PARA GANAR UN SET

Un set (excepto el decisivo 5º set), lo gana el equipo que primero anota 25 puntos con una ventaja mínima de dos puntos. En caso de empate a 24-24, el juego continúa hasta conseguir una ventaja de dos puntos (26-24, 27-25)

Comentario Personal

Es importante destacar que para ganar un set hay que conseguir 25 puntos (anteriormente eran 15), con dos puntos de diferencia.

6.3. PARA GANAR EL ENCUESTRO.

6.3.2. En caso de empate 2-2, el set decisivo el 5º) se juega a 15 puntos con una ventaja mínima de dos puntos.

6.4. EQUIPO AUSENTE E INCOMPLETO.

6.4.1. Si un equipo se niega a jugar después de haber sido requerido para ello, se le declara ausente y pierde el encuentro con resultado 0-3 en el encuentro y 0-25 en cada set.

Comentario Personal

Lógico, como consecuencia de la modificación del sistema de puntuación.

REGLA 8ª. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

8.5. JUGADOR "Líbero".

Comentario Personal

Se introduce esta nueva Regla que es tratada de forma específica en el Capítulo Tercero de este trabajo de investigación, junto con todas las modificaciones referidas a esta nueva figura de jugador.

CAPÍTULO CUARTO. ACCIONES DE JUEGO.

REGLA 10ª. CONTACTO CON EL BALÓN.

Cada equipo debe jugar dentro de su propio campo y área de juego (excepto la regla 11.1.2.). El balón puede, sin embargo, ser recuperado desde más allá de la zona libre.

10.1. TOQUES POR EQUIPO.

10.1.1. *Toques consecutivos. Un jugador no debe tocar el balón dos veces consecutivas (excepto las Reglas 10.2.3., 15.2. y 15.4.2.).*

10.1.3. *Toque asistido.*

Comentario Personal

Son cambios meramente formales por los que se establece el concepto de “toques consecutivos” y se denomina “toque asistido” a lo que anteriormente se llamaba “toques con apoyo externo”.

REGLA 11ª. BALÓN EN LA RED.

11.1.2. *El balón que ha cruzado el plano de la red hacia la zona libre del contrario total o parcialmente por el espacio externo, puede ser devuelto dentro del número de toques del equipo siempre que:*

11.1.2.1. *El jugador no toque el campo contrario ni pase por encima del mismo.*

11.1.2.2. *Cuando se devuelva, el balón cruce el plano de la red de nuevo por el espacio externo, por el mismo lado de la cancha.*

Comentario Personal

Se clarifica la acción de que el balón pase al lado libre del equipo contrario por el “espacio externo”. Tampoco se permite que el jugador pase al campo contrario por encima del mismo.

REGLA 13ª. SAQUE.

13.4. EJECUCIÓN DEL SAQUE.

13.4.3. *El sacador debe golpear el balón dentro de los 8 segundos siguientes al toque de silbato del primer árbitro.*

13.5. TENTATIVA DE SAQUE.

Se anulan todos los artículos al respecto.

Comentario Personal

Por un lado se aumentan de 5 segundos a 8 el tiempo para ejecutar el saque, pero en el segundo artículo se elimina el concepto de “tentativa de saque”, lo que significa que si un jugador se lanza mal el balón no tiene opción de dejarlo caer y volver a sacar, ello exige mayor concentración y exigencia técnica en el saque y, por otro lado, evita que los jugadores abusen de la norma anterior demorando el juego.

REGLA 14ª. GOLPE DE ATAQUE.

14.3. FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE.

14.3.5. Un "líbero" (Regla 8.5.) completa un golpe de ataque dentro del área de juego si en el momento de golpear el balón, éste está completamente por encima del borde superior de la red (Regla 14.2.3.).

14.3.6. Un jugador completa un golpe de ataque por encima del borde superior de la red, si el pase proviene de un toque de dedos de un "líbero" desde la zona de frente (Regla 8.5.2.2.d.).

Comentario Personal

Son consecuencia de la nueva normativa del "líbero".

CAPÍTULO QUINTO. INTERRUPCIONES Y DEMORAS.

REGLA 16ª. INTERRUPCIONES NORMALES DEL JUEGO.

16.4. TIEMPOS PARA DESCANSO Y TIEMPOS TÉCNICOS.

16.4.1. Un tiempo para descanso dura 30 segundos.

Para Competiciones Mundiales y Oficiales de la FIVB, los tiempos de descanso se aplican de la siguiente manera:

- a) Durante los sets 1 a 4, hay dos "Tiempos Técnicos" en cada set, cada uno de un minuto de duración. Se aplican automáticamente cuando el equipo que lleva ventaja alcanza 8 puntos y 16 puntos.
- b) En el set decisivo (el 5º), no hay "Tiempos Técnicos"; sólo se pueden solicitar dos tiempos para descanso normales, de 30 segundos de duración, por cada equipo.

Comentario Personal

Se establece por primera el concepto de "Tiempo técnico". El motivo de su introducción es permitir la emisión de cuñas publicitarias en los partidos emitidos por televisión. En los comienzos de su implantación los técnicos de Voleibol no estaban muy conformes con ellos ya que suponía una injerencia externa en la dirección del equipo. Hoy en día está más asumido pues no cabe duda, que se trata de una posibilidad más en la dirección del equipo.

REGLA 17ª. DEMORAS DE JUEGO.

17.2. SANCIONES POR DEMORA.

17.2.1. Las sanciones “amonestación por demora” o “castigo por demora” son sanciones al equipo.

17.2.1.1. Las sanciones por demora se mantienen todo el partido.

17.2.1.2. Todas las sanciones por demora (incluida la amonestación), se registran en el acta del encuentro.

17.2.3. La segunda demora y siguientes de cualquier tipo, por cualquier miembro del mismo equipo en el mismo encuentro constituye (n) una falta y se sanciona (n) con CASTIGO POR DEMORA: perdida de la jugada (Regla 6.1.2.).

17.2.4. Las sanciones por demora impuestas, antes o entre los sets, se aplican en el siguiente set.

Comentario Personal

Se considera que las faltas por demora no son individuales, sino faltas del equipo y sobre todo, el mayor significado de la variación es que son acumulables durante todo el partido y no, como antes, en cada uno de los juegos. Además todas han de ser registradas en el acta del partido.

REGLA 19ª. INTERVALOS Y CAMBIOS DE CAMPO.

19.1. INTERVALOS.

Todos los.....en el acta.

En Competiciones Mundiales y Oficiales de la FIVB, es obligatorio un tiempo de 10 minutos entre el segundo y el tercer set.

Comentario Personal

Se establecen 10 minutos de descanso entre el segundo y tercer juego. Esta norma no se ha llegado a aplicar ni siquiera en las Competiciones de la FIVB pues, posteriormente, se dejó a criterio del organizador su derecho a utilizarla o no. También tenía la finalidad de ofrecer tiempo para la emisión de cuñas publicitarias.

CAPÍTULO SEXTO. CONDUCTA DE LOS PARTICIPANTES.

REGLA 20ª. REQUERIMIENTOS DE CONDUCTA.

20.1. CONDUCTA DEPORTIVA.

20.2. JUEGO LIMPIO.

REGLA 21ª. CONDUCTA INCORRECTA Y SUS SANCIONES.

21.1. CONDUCTA INCORRECTA MENOR.

Ofensas por conductas incorrectas menores no están sujetas a sanción. Es labor del primer árbitro evitar que el equipo llegue al nivel de sanción haciendo gestos o llamando la atención del equipo a través del capitán en juego.

Esta amonestación no es un castigo y no tiene consecuencias inmediatas. No se debe registrar en el acta del encuentro.

21.2. CONDUCTA INCORRECTA QUE LLEVA SANCIÓN.

La conducta incorrecta de algún miembro del equipo hacia los oficiales, adversarios, compañeros de equipo o espectadores, se clasifica en tres categorías de acuerdo al grado de la ofensa.

21.2.1. Conducta grosera: acción en contra de las buenas costumbres o los principios morales o expresando desprecio.

21.2.2. Conducta ofensiva: palabras o gestos difamatorios o insultantes.

21.2.3. Agresión: ataque físico o intento de agresión.

Comentario Personal

Como se puede apreciar se tipifican y clasifican de una forma más clara los diferentes tipos de conductas incorrectas.

21.3. ESCALA DE SANCIONES.

A juicio del primer árbitro y, dependiendo de la seriedad de la ofensa, las sanciones a aplicar y que deben ser registradas en el acta del encuentro son:

21.3.1. Castigo.

La primera conducta grosera en el encuentro por cualquier miembro del equipo se castiga con la pérdida de la jugada (Regla 6.1.2.).

21.3.2. Expulsión.

21.3.2.1. Un miembro de un equipo sancionado con expulsión no puede jugar durante el resto del set y debe permanecer sentado en el área de castigo detrás de su banquillo, sin más consecuencias.

Un entrenador expulsado pierde su derecho a intervenir en el set y debe permanecer sentado en el área de castigo detrás de su banquillo.

21.3.2.2. La primera conducta ofensiva por cualquier miembro de un equipo se sanciona con expulsión sin más consecuencias.

21.3.2.3. Una segunda conducta grosera en el mismo encuentro por el mismo miembro de un equipo se sanciona con expulsión sin ninguna otra consecuencia.

21.3.3. Descalificación.

21.3.3.1. El miembro del equipo que sea sancionado con descalificación debe abandonar el área de control durante el resto del encuentro sin más consecuencias.

21.3.3.2. La primera agresión se sanciona con descalificación sin más consecuencias.

21.3.3.3. *Una segunda conducta ofensiva en el mismo encuentro por el mismo miembro del equipo se sanciona con descalificación sin más consecuencias.*

21.3.3.4. *La tercera conducta grosera en el mismo encuentro por el mismo miembro del equipo se sanciona con descalificación sin más consecuencias.*

Comentario Personal

Se establece un código de sanciones en función de la gravedad de la conducta incorrecta reflejándose, además, las sanciones procedentes en casos de reincidencia.

21.4. APLICACIÓN DE LAS SANCIONES POR CONDUCTA INCORRECTA.

21.4.1. *Todas las sanciones son individuales, permanecen durante todo el encuentro y se registran en el acta del encuentro.*

21.4.2. *La repetición de una conducta incorrecta por el mismo miembro de un equipo y en el mismo encuentro se sanciona progresivamente según la Regla 21.3. (cada conducta sucesiva del mismo miembro del equipo recibe una sanción mayor).*

21.4.3. *Una expulsión o descalificación motivada por una conducta ofensiva o agresión no requiere sanción previa.*

21.6. TARJETAS

Amonestación. Verbal o con una señal sin tarjeta.

Castigo. Tarjeta amarilla.

Expulsión. Tarjeta roja.

Descalificación. Tarjetas roja y amarilla juntas.

Comentario Personal

Esta regla es de nueva implantación y mediante ella se establece la manera de señalar las sanciones a las diferentes tipos de conductas incorrectas.

SECCION II

LOS ÁRBITROS, SUS REPOSABILIDADES Y SEÑALES OFICIALES.

REGLA 22ª. CUERPO ARBITRAL Y PROCEDIMIENTOS.

22.2. PROCEDIMIENTOS.

22.2.3. *Inmediatamente después de que los árbitros pitan para dar por terminada una jugada deben indicar con las señales oficiales (Regla 27.1.):*

22.2.3.1. *Si la falta es pitada por el primer árbitro, indicará:*

a) El equipo que gana el saque.

b) La naturaleza de la falta.

c) *El jugador en falta (si es necesario).*

22.2.3.2. *Si la falta es pitada por el segundo árbitro, indicará.*

a) *La naturaleza de la falta.*

b) *El jugador en falta (si es necesario).*

c) *El equipo que va a sacar, siguiendo al primer árbitro repitiendo las señas de éste.*

En este caso, el primer árbitro no mostrará en absoluto ni la falta ni el jugador en falta, sino solamente el equipo que gana el saque.

22.2.3.3. *En caso de doble falta, ambos árbitros indicarán:*

a) *La naturaleza de la falta*

b) *Los jugadores en falta (si es necesario)*

c) *El equipo que gana el saque según indique el primer árbitro.*

Comentario Personal

Se determina el orden a seguir en la señalización de las faltas por el primer y el segundo árbitro, modificándose la rutina anterior.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se puede apreciar, es la primera vez que se producen variaciones de las Reglas dentro de un mismo Ciclo Olímpico y, sin duda alguna, suponen el mayor y profundo cambio en la concepción y filosofía del Voleibol desde su creación. Su repercusión en todos los aspectos del deporte va a ser muy significativa, tal y como se ha podido apreciar en los comentarios realizados.

Entre sus ventajas se pueden destacar las siguientes:

Es un sistema de puntuación de más fácil comprensión para el espectador no especialista o aficionado al Voleibol, pues todas las jugadas finalizan marcando un punto.

Más importante aún, es el control del tiempo de duración de los partidos, lo que facilita su retransmisión por televisión y la planificación de los horarios de los partidos y del uso de las instalaciones. Un estudio comparativo sobre la duración media de los partidos durante la temporada 1997/98, en la que se utilizaba el antiguo sistema de puntuación y la temporada 1998/99, con el nuevo sistema muestran diferencias significativas. De 96.1 minutos se pasó a 66.86 minutos por partido con el nuevo sistema (Ureña, 2000). Igualmente, ningún partido sobrepasó las dos horas de duración, aunque sí se observa un mayor número de partidos que finalizan con el resultado de 3-1 ó 3-2 (Montali, 1999).

En otro estudio se refleja que con el nuevo sistema de puntuación las diferencias entre equipos débiles y equipos fuertes se reducen considerablemente (Zhang y col. 2000).

Desde el punto de vista técnico-táctico, se aumenta la presión psicológica sobre los jugadores, se elevan considerablemente las exigencias técnicas para evitar la comisión de errores y disminuyen las posibilidades de remontar un resultado adverso cuando un equipo se ha distanciado por varios puntos.

En aspectos psico-fisiológicos en el rendimiento, la repercusión de los cambios respecto al sistema error-punto también han tenido una influencia importante. Según un estudio realizado por Fontani, Ciccarone y Giuliani en el Instituto de Fisiología Humana de la Universidad de Siena (2001), disminuye la duración de las fases activas, 8.7 segundos en el sistema de cambio de saque a 5.23 segundos según la norma de error-punto. En cambio aumenta la duración de las fases pasivas de 7.1 segundos a 13.77 segundos. Disminuye la duración media de los sets de 20.1 minutos a 14.36 minutos. Así mismo disminuye, considerablemente, el número de fases activas por juego de 70.1 a 45.9.

Si se tiene en cuenta el tiempo real de juego (duración total de las fases activas), el tiempo medio en partidos de tres juegos es 34 minutos según el sistema de cambio de saque por 15 minutos, según la nueva normativa. Los valores correspondientes a partidos de cinco sets son de 46 minutos y 19 minutos, respectivamente.

Todas estas variaciones suponen un cambio significativo que potencia el trabajo de la capacidad anaeróbica-alactácida en detrimento de la capacidad aeróbica ⁽⁴⁰⁾.

Así mismo, los patrones a seguir por los entrenadores durante la dirección del encuentro también varían sustancialmente y, sobre todo, en el quinto juego que transcurre rápidamente.

Aunque, como se ha podido apreciar, las modificaciones son numerosas, sobre todo, hay que significar las relativas al sistema de puntuación, que supone la modificación de la filosofía de lo que significaba la consecución del punto o el cambio de saque, la introducción del jugador "líbero" que culmina un proceso de superespecialización funcional de los jugadores de un equipo y, la introducción de los tiempos técnicos por lo que supone para la dirección del equipo por parte del entrenador.

También es importante el establecimiento de un código sobre las conductas incorrectas y la progresividad de las sanciones en la reincidencia de las mismas.

2.2.16. MODIFICACIONES DE LAS REGLAS EN EL AÑO 2000.

Como suele ser habitual, esta nueva modificación de las Reglas de Juego se lleva a cabo durante el Congreso de la FIVB celebrado durante los Juegos Olímpicos de Sydney en el año 2000, siendo su aplicación válida para el periodo 2000-04 ⁽⁴¹⁾.

CAPÍTULO PRIMERO. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO.

REGLA 2ª. RED Y POSTES.

2.2. ESTRUCTURA.

La red tiene 1 m. de ancho y 9.50 a 10 m. de largo (con 25 a 50 cm. a cada lado de las bandas laterales).

En la parte superior hay una banda horizontal de 7 cm. de ancho.....parte superior.

En la parte inferior de la red hay otra banda horizontal de 5 cm. de ancho, similar a la de la parte superior, a través de la cual hay una cuerda enhebrada. Esta cuerda ajusta la red a los postes y mantiene tensa su parte inferior.

Comentario Personal

Se ofrece la posibilidad de que la red pueda ser de 9.50 a 10m. Se modifica el ancho de la banda horizontal superior que pasa a ser de 7 cm. en lugar de 5 cm. con objeto de poder poner publicidad en ella.

Se hace obligatoria una banda horizontal de 5 cm. en la parte inferior de la red, que le da más consistencia al tensado de la misma.

2.5. POSTES.

2.5.1. Los postes.....ajustables.

Para las Competiciones Mundiales y Oficiales de la FIVB, los postes que sostienen la red están ubicados a una distancia de 1 m. fuera de las líneas laterales, a menos que exista un acuerdo distinto con la FIVB.

Comentario Personal

Se agrega el párrafo anterior.

CAPÍTULO SEGUNDO. PARTICIPANTES.

REGLA 4ª. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN DE UN EQUIPO.

4.5.1. *Uno de los jugadores, excepto el "líbero", es el Capitán del equipo que se indicará en el acta del encuentro.*

Comentario Personal

El "líbero" no puede figurar como capitán del equipo, pues debido a su dinámica de entradas y salidas del terreno de juego, habría que estar nombrando un capitán en juego constantemente.

CAPÍTULO TERCERO. FORMATO DE JUEGO.

REGLA 6ª. PARA ANOTAR UN PUNTO, GANAR UN SET Y EL ENCUENTRO.

6.1. PARA ANOTAR UN PUNTO.

6.1.1. Punto.

Un equipo anota un punto:

6.1.1.1. *Cuando el balón toca la cancha del equipo contrario.*

6.1.1.2. *Cuando el equipo contrario comete una falta.*

6.1.1.3. *Cuando el equipo contrario recibe un castigo.*

6.1.2. Falta.

Siempre que un equipo comete una acción contraria a las Reglas, o no las cumple, los árbitros juzgan las faltas y determinan las consecuencias de acuerdo a estas Reglas.

6.1.2.1. *Si dos o más faltas son cometidas sucesivamente, sólo se tiene en cuenta la primera.*

6.1.2.2. *Si dos o más faltas son cometidas simultáneamente por los dos adversarios, se comete una doble falta y la jugada se repite.*

6.1.3. Consecuencias de ganar una jugada.

Una jugada es una serie de acciones desde el momento en que se efectúa el saque hasta que el balón está fuera de juego.

6.1.3.1. *Si el equipo que saca gana una jugada, anota un punto y continúa sacando.*

6.1.3.2. *Si el equipo receptor gana una jugada, anota un punto y gana el derecho a sacar.*

Comentario Personal

Aunque en el fondo no se producen variaciones, en la forma se definen conceptos como “falta”, “jugada” y se reestructura la Regla 6.1. de diferente manera.

REGLA 7ª. ESTRUCTURA DEL JUEGO.

7.3. ALINEACIÓN DE JUGADORES.

7.3.3. *Los jugadores que no aparezcan en la formación inicial de un set son sustitutos para ese set (excepto el “líbero”).*

REGLA 8ª. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

8.2. SUSTITUCIÓN EXCEPCIONAL.

Un jugador lesionado (excepto el “líbero”).....jugar en el partido.

Una sustitución excepcional no puede contarse en ningún caso como una sustitución regular.

Comentario Personal

Con la introducción del último párrafo se evitan situaciones que pueden ser conflictivas en caso de sustituciones excepcionales.

CAPÍTULO CUARTO. ACCIONES DE JUEGO.

REGLA 11ª. BALÓN EN LA RED.

11.1. BALÓN POR ENCIMA DE LA RED.

11.1.2.1. *El jugador no toque el campo contrario.*

Comentario Personal

Se elimina “que ni pase por encima del mismo”.

11.2. BALÓN QUE TOCA LA RED.

Un balón que cruza la red (Regla 11.1.1.) puede tocarla.

Comentario Personal

Importante modificación, desde el punto de vista técnico-táctico, el permitir que los balones procedentes del saque que toquen la red y pasen al campo contrario se consideren buenos. Con la utilización de los saques con salto en potencia sucede con bastante frecuencia esta circunstancia y, en consecuencia, se producen menos interrupciones del juego.

Desde el punto de vista táctico, los jugadores que no intervienen en la recepción y están adelantados tienen que estar pendientes para recepcionar esos saques.

REGLA 12ª. JUGADOR EN LA RED.

12.3. CONTACTO CON LA RED.

*12.3.1. Tocar la red o la antena (Regla 12.4.4.), no es falta, excepto cuando la toca durante su acción de jugar el balón o interfiere en el juego.
Algunas acciones durante el juego, pueden incluir situaciones en que el jugador no toca el balón.*

Comentario Personal

Se añade "interfiere el juego" y especifica que un jugador puede cometer falta de red aunque, en ocasiones, no la toque. De esta manera se evitan algunas situaciones conflictivas en la aplicación de esta norma, aunque la subjetividad del árbitro sigue siendo importante.

CAPÍTULO SEXTO. EL JUGADOR "LÍBERO".

Se dedica todo este Capítulo, específicamente, al jugador "líbero".

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Después de las importantes y profundas modificaciones realizadas en los Congresos de la FIVB de Atlanta y Tokio, el Congreso de Sydney aporta muy pocas variaciones a las mismas, postura lógica si se tiene en cuenta la necesidad de disponer de un tiempo suficiente para asimilar y asentar las consecuencias de las mismas.

Aparte de algunas modificaciones que afectan sobre todo a aspectos formales, la modificación más significativa es la de considerar válidos los saques que tocan la red y caen dentro del campo contrario.

2.3. LA EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL MASCULINO DE ALTO RENDIMIENTO.

2.3.1. A MODO DE PREÁMBULO.

Lo que comenzó, a finales del siglo XIX, como un juego recreativo con la finalidad de que personas adultas pudieran practicarlo como una forma de desarrollar una cierta actividad física, sin los riesgos de otros deportes de contacto, ha evolucionado a lo largo de los pocos más de cien años de existencia de forma continuada y constante hasta convertirse en uno de los deportes colectivos más espectaculares y más practicados en el mundo, con más de quinientos millones de jugadores y más de treinta y tres millones de deportistas afiliados, siendo la FIVB una de las tres Federaciones Deportivas Internacionales más importantes.

Como hemos podido observar en los Capítulos I y II de esta Tesis, la evolución y desarrollo de las Reglas de Juego, así como la incorporación de nuevos fundamentos técnicos se inició y progresó desde los mismos inicios del juego gracias, en gran parte, a su rápida expansión por todos los Continentes. Pero la verdadera dimensión del Voleibol como deporte de Alta Competición comienza a originarse con la creación de la FIVB en el año 1947, con la consiguiente universalización de sus Reglas para todos los países afiliados, el inicio de competiciones internacionales a los más altos niveles de cada época y, sobre todo, su inclusión en el programa de los Juegos Olímpicos de Tokio en el año 1964.

Aunque permanezcan intactas las filosofías y motivaciones que indujeron a Williams G. Morgan a la creación del juego del Mintonette, la evolución más espectacular del Voleibol se ha producido, sin lugar a dudas, en su proyección como Deporte de Alto Rendimiento. En la actualidad las exigencias en cuanto a las características kinantropométricas, al grado de desarrollo de las capacidades físicas, al dominio de las destrezas técnico-tácticas, a los volúmenes de entrenamiento, a la aplicación de los principios científicos en la planificación deportiva, a la profesionalización de los jugadores, etc., son tan elevadas que incluso superan a muchos otros deportes colectivos.

Las causas determinantes de este espectacular desarrollo del Voleibol como deporte de Alto Rendimiento no son unidireccionales, sino que podemos atribuir las a un conjunto de factores como son: organismos y entidades, dirigentes, técnicos, deportistas, etc. que trato de resumir de la siguiente manera:

2.3.1.1. LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS.

Los primeros cincuenta años de vida de este deporte se corresponden con un periodo en el que se van construyendo los cimientos y las bases de lo que sería el futuro Voleibol. *“Unos 50 años de fase de desarrollo y construcción – en un sentido figurado- es un claro signo de un desarrollo tardío. Seguramente en esta característica- las influencias sistemáticas y bien concebidas para el desarrollo total del juego de acuerdo con la práctica, requisitos bien fundados- se asienta uno de los secretos del desarrollo del Voleibol dentro del plano mundial deportivo”* (Frohner, 1995) ⁽⁴²⁾

Durante este periodo de tiempo es determinante la labor realizada por la Y.M.C.A. y sus miembros, que se encargan de mejorar las reglas y, sobre todo, de su difusión y expansión por muchos países de todo el mundo.

2.3.1.2. LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL.

La Federación Internacional de Voleibol, FIVB, que *“modificó la posición del Voleibol, y gracias a la gradual institucionalización del deporte en todo el mundo, llegó a la imposición de reglas comunes para todos los participantes”* (Berjaud, 1995) ⁽⁴³⁾.

La organización, por parte de la misma, de las grandes competiciones internacionales que, sobre todo en sus comienzos, suponen puntos de encuentro, de intercambio de ideas y adquisición de conocimientos. Así mismo, el alcance y reconocimiento social y político de dichas competiciones es otro de los factores determinantes.

El establecimiento de una estructura orgánica y administrativa, que a través del Consejo de Administración y las diferentes Comisiones de: Arbitraje, Entrenadores, Médica, Reglas de Juego, Finanzas, Promoción, Técnica y Organización Deportiva, que se encargan de desarrollar y potenciar todos los aspectos relacionados con asuntos de su competencia, en todos los países del mundo.

2.3.1.3. EL COMITÉ INTERNACIONAL OLÍMPICO.

El Comité Olímpico Internacional que, reconociendo el auge y el desarrollo alcanzado por el Voleibol internacional, lo integró dentro del programa oficial de los Juegos Olímpicos de Tokio, con la circunstancia añadida de ser el primer deporte colectivo que se jugó en ambas categorías, masculina y femenina.

2.3.1.4. LAS FEDERACIONES NACIONALES.

Todas y cada una de la Federaciones Nacionales de Voleibol, desde las primeras 14 federaciones que fundaron la FIVB, hasta las 218 afiliadas en la actualidad, que se encargan del desarrollo y promoción del Voleibol en sus respectivos países.

2.3.1.5. LAS REGLAS DE JUEGO.

Dada su particular importancia este apartado ha sido amplia y profundamente estudiado y analizado en el apartado 2.2.

2.3.1.6. LOS TÉCNICOS.

Los técnicos y estudiosos del Voleibol, sobre todo aquellos que con una gran creatividad e imaginación desarrollaron nuevas técnicas, diferentes concepciones del juego, innovadores métodos de enseñanza y de entrenamientos, distintas filosofías y formas de trabajo. Todo ello fue determinante para establecer unas tendencias que, tanto en diferentes épocas anteriores como en la

actualidad, han sido y están siendo seguidas como patrones o modelos para la mayoría de los equipos en todo el mundo. Aunque, sin duda alguna, la relación de ellos sería muy numerosa quiero destacar los que se expresan a continuación.

Daimatsu. Se le atribuye la creación de la defensa acrobática y el método de entrenamiento conocido como “draconiano” por su dureza, que además fue aplicado con equipos femeninos asiáticos.

Matsudaira. Creador del juego de ataque combinativo, que tanta influencia tuvo en todo el Voleibol mundial.

Horst Baccke. Presidente de la Comisión de Entrenadores de la FIVB y auténtico impulsor del Minivoleibol.

Hiroshi Toyoda. Presidente de la Comisión Técnica de la FIVB y autor de numerosos libros técnicos.

Aujard. Presidente de la Comisión para las Reglas de Juego de la FIVB.

André Holvay. Presidente de la Comisión de Arbitraje de la FIVB.

Viaceslav Platonov. Seleccionador Nacional Masculino de la URSS que mantuvo a su equipo invicto durante ocho años consecutivos.

Doug Beal, Seleccionador Nacional del equipo masculino de Estados Unidos.

Julio Velasco. Entrenador del equipo nacional masculino de Italia.

Nicolay Karpol. Entrenador del Equipo Nacional Femenino de Rusia.

Gabriel Cherebetiu y Elenko Elenkov. Presidentes de la Comisión Médica de la FIVB.

Bernardo Rezende. Seleccionador Nacional de Brasil, responsable de los últimos grandes éxitos de este país.

A este respecto quiero citar las palabras de Rubén Acosta (1989), actual Presidente de la FIVB: *“Cualquiera que sea el país, lenguaje, tradiciones, cultura o filosofía, el nivel del deporte depende directa y primeramente del valor de esos hombres y mujeres que se encargan de la preparación, entrenamiento y dirección de los atletas”* ⁽⁴⁴⁾.

2.3.1.7. LOS JUGADORES.

La mención de algunos de los jugadores más famosos a lo largo la historia del Voleibol, ha quedado suficientemente reflejada en los comentarios que se hacen en este trabajo de investigación sobre los Campeonatos del Mundo y Juegos Olímpicos.

2.3.2. LA EVOLUCIÓN EN EL JUEGO DEL VOLEIBOL.

2.3.2.1. LOS PRIMEROS AÑOS.

La evolución del juego, a lo largo de todos estos años, ha tenido lugar mediante una serie de etapas completamente definidas.

Desde la fundación de la FIVB hasta la inclusión del Voleibol en los Juegos Olímpicos, la concepción de la forma de juego es muy simplista, pues las reglas de juego no permitían una gran libertad de acción. Se puede decir que comienzan a estructurarse los sistemas de recepción, ataque y defensa y ya existe, en estos momentos, la especialización de los colocadores e incluso comienzan a ponerse en práctica las primeras penetraciones del colocador zaguero, aunque la construcción del ataque se hacía con pases altos. También, en esta etapa, se produce el inicio de algunas especializaciones funcionales.

Durante toda esta época son los equipos de Europa Oriental, encabezados por la Unión Soviética, los que copan las primeras posiciones de las competiciones internacionales y, por tanto, su estilo de juego es el modelo de juego a seguir por la mayoría de los países.

2.3.2.2. LA DÉCADA DE LOS 60.

A comienzos de la década de los 60, la aparición de los saques flotantes por parte de los equipos asiáticos, implica la evolución de la técnica de la “mano baja”, al no poder recibirse dichos

saques con el toque de dedos. Esta técnica sería de gran trascendencia, no sólo para la recepción de los saques, sino también para la defensa de remates, conservando dicha importancia en la actualidad. También, durante estos años, el entrenador nacional del equipo femenino de Japón comienza a desarrollar unas espectaculares técnicas de defensa como las caídas laterales, los golpes con una mano, que aplicadas con métodos de entrenamiento peculiares y exigentes llevan al equipo Japonés femenino a ganar la medalla de oro de los Juegos Olímpicos de Tokio. Técnicas que, rápidamente, son adoptadas por los equipos masculinos.

Aunque ya comienzan a aparecer los ataques de primer tiempo y las combinaciones de ataque, que son puestas en práctica, principalmente, por los equipos asiáticos, el juego de ataque que se impone y lleva a los equipos a conseguir los títulos está basado en los pases colocación altos y algunas entradas a primer tiempo por el centro de la red, eso si, complementando dicho juego con un elevado potencial de bloqueo en cuanto a la altura y a los fundamentos del mismo. Por lo general, las formas más empleadas en la construcción del ataque están basadas en la fórmula de dos colocadores y cuatro rematadores, (2C-4R).

2.3.2.3. LA DÉCADA DE LOS 70.

El máximo exponente de este tipo de juego se alcanza durante los Campeonatos del Mundo de 1970 en Sofía, con la victoria del equipo de Alemania Oriental. Según Fhröner (1995), el porcentaje de ataque por combinaciones tan sólo alcanzó un 30% en el general del Campeonato, siendo para Alemania Oriental un 22%. Era una forma de juego basada en la regularidad de las acciones evitando la comisión de errores en ataque, todo ello complementado con un gran potencial en bloqueo. Aunque el equipo masculino de Japón ya demostró un juego muy creativo y espectacular, la dificultad para mantener el ritmo de juego durante todo el partido le llevó a finalizar en la tercera posición.

No obstante, los equipos asiáticos como China, Corea y, sobre todo, Japón continúan trabajando y desarrollando su peculiar forma de juego tratando de equilibrar sus deficiencias físicas y antropométricas en relación con los países de Europa Oriental, con unos métodos de entrenamiento

cuestionados en ocasiones por la dureza de los mismos. En los Juegos Olímpicos de Munich, Japón consigue la medalla de oro con un juego de ataque basado en combinaciones de primeros y segundos tiempos, apoyado con una gran aportación de la defensa en campo y la defensa acrobática, y una sustancial mejora de la condición física de sus jugadores. Todo ello aportó una mayor continuidad y equilibrio en el mantenimiento de su juego a lo largo de toda la competición. La magnífica calidad de su colocador Nekoda, permitió desarrollar un sistema de ataque formado por un colocador y cinco rematadores, (1C-5R).

Rápidamente, estas características del juego son aceptadas por la mayoría de los equipos y son, de nuevo, los países de Europa Oriental los que comienzan a marcar las pautas aglutinando la espectacularidad y rapidez del juego japonés con las grandes capacidades físicas de sus jugadores. De esta manera, Polonia sorprende, en gran medida, al conseguir el título de Campeón del Mundo en 1974 y ganando la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de 1976. La Unión Soviética recoge el relevo de Polonia ganado los Mundiales de 1978 y 1982, así como los Juegos Olímpicos de 1980 de Moscú. El sistema de ataque con 1C-5R se consolida, pero también aparece como alternativa el formado por dos universales y cuatro rematadores, (2U-4R). En cualquier caso el ataque combinativo es la concepción más universal del juego junto con la ejecución de los pases colocación en suspensión. El ataque de zagueros empieza a ser utilizado de una forma más sistemática y continuada y se produce una mejora significativa en los patrones de bloqueo.

Se puede considerar como nota negativa en esta época, la posibilidad de bloquear el saque con lo cual los equipos situaban a dos delanteros próximos a la red para que bloquearan los saques, ello repercutía en la escasa duración de muchas de las jugadas y, en consecuencia, la espectacularidad del juego disminuía. De otro lado, los saques tenían que ser necesariamente tácticos para evitar el bloqueo y se perdía eficacia en los mismos. Afortunadamente, la FIVB no tardó mucho tiempo en darse cuenta del error y modificó la norma prohibiendo el bloqueo y el remate del saque.

2.3.2.4. LA DÉCADA DE LOS 80.

A mediados de la década de los 80 aparece una nueva tendencia en la filosofía y concepción del Voleibol. En esta ocasión las novedades están representadas por la forma de juego del equipo de Estados Unidos, campeón en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en 1984, Seúl 1988 y en el Campeonato del Mundo de 1986 en París. Se puede decir que es el origen de la superespecialización funcional que caracteriza al juego del Voleibol actual. La recepción del saque se realiza mediante dos o tres especialistas. Los atacantes se especializan en primeros tiempos o centrales, en atacantes por zona cuatro, y rematadores especializados en ataques de zaguero. También aportan unas nuevas formas en la organización del bloqueo para contrarrestar la eficacia de las combinaciones de ataque: el bloqueo escalonado o de uno contra uno, el bloqueo de lectura, etc. Otra de las aportaciones más novedosas de estos años es la utilización sistemática del saque de tenis en potencia con salto, por parte de los jugadores del Equipo Nacional de Brasil.

También hacen su aparición en estos años equipos como el de Cuba, caracterizado por la gran capacidad de salto vertical de sus jugadores; Italia que comienza a establecer las bases de la que será la mejor y más profesionalizada Liga Nacional del Mundo y Brasil como expresión máxima del juego universalizado y de conjunto. Todos ellos de las manos de técnicos de gran prestigio en la dirección del proceso de entrenamiento y en la dirección de equipo como son, Julio Velasco (Argentina-Italia), Doug Beal (Estados Unidos), Eugenio Jorge (Cuba), Karpov (URRSS), Guimaraes (Brasil), etc.

Desde el punto de vista antropométrico, se produce un aumento considerable de la talla de los jugadores de Voleibol. Si en Munich 72, la estatura media de los equipos estaba comprendida entre 1'86 m. y 1'88 m., en el Campeonato del Mundo de 1986 se establecía entre 1'93 m. y 1'95 m., (Herrera , Ramos, Despaigne, 1996) ⁽⁴⁵⁾.

Las nuevas tecnologías también comienzan a aplicarse, no solamente en lo que se refiere a los sistemas de entrenamiento, sino también en el estudio y análisis de los contrarios para la

preparación de los partidos y para la evaluación y control del rendimiento de los propios jugadores, capítulo del que hablaré ampliamente más adelante.

2.3.2.5. LA DÉCADA DE LOS 90.

Prácticamente, el periodo comprendido entre finales de los años 80 hasta finales de los 90, está caracterizado por la consolidación de las formas y sistemas de juego de la época anterior. Continúan incrementándose los valores antropométricos de los jugadores, así como los niveles de sus capacidades físicas. Los saques de tenis en salto se realizan con más asiduidad y sobre todo con más potencia, alcanzando incluso velocidades superiores a lo 120 Km./h., apareciendo también los saques flotantes con salto. En consecuencia, la eficacia que se había conseguido en el periodo anterior en la recepción del saque se ve disminuida, incrementándose el valor del saque como elemento técnico de ataque, (Gerbrands y Murphy, 1995; Alberda, 1995; Ureña, 1998; Hurtado, 1998, González, 2001).

Durante el Campeonato del Mundo de 1994 celebrado en Atenas se observa un notable aumento cuantitativo de un 20% en los saques en potencia en relación con los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, con un aumento de eficiencia de un 3%, pero, lógicamente al asumir mayores riesgos, con un aumento de faltas de un 17%, (Zimmerman, 1995). Ateniéndose a las estadísticas oficiales de la FIVB, quince de los 20 mejores sacadores del Campeonato utilizaban el saque con salto ⁽⁴⁶⁾.

Se impone en todos los equipos la recepción de saque con dos o tres jugadores, dependiendo de si el saque es flotante o en potencia. Como consecuencia de la disminución de la eficacia en la recepción del saque, la construcción del ataque es menos compleja y comienza una tendencia descendente en la utilización de las combinaciones de ataque. De otro lado, aumentan los ataques a primer tiempo y se incorpora, sistemáticamente, el ataque por parte de zagueros. El proceso de especialización funcional continúa avanzando.

Es de destacar el hecho de que Italia gana tres Campeonatos del Mundo consecutivos, 1990, 1994 y 1998, mientras que Brasil gana los JJOO de Barcelona 92, y Holanda hace lo propio en Atlanta en 1996.

2.4. TENDENCIAS ACTUALES DEL VOLEIBOL DE ALTO RENDIMIENTO

Aunque no ha sido tarea fácil caracterizar el deporte del Voleibol, dadas las variaciones producidas en periodos relativamente cortos, expongo a continuación los aspectos que, desde mi punto de vista como técnico, considero fundamentales en la concepción y filosofía del Voleibol de Alto Rendimiento en la actualidad ⁽⁴⁷⁾:

- Unas grandes exigencias antropométricas y funcionales en los jugadores.
- Un alto nivel de desarrollo de las capacidades físicas, principalmente en lo que se refiere a la velocidad en todas sus formas y modalidades así como en lo referente a la fuerza, y de forma más concreta a la fuerza explosiva o potencia. Se mantienen las mismas exigencias en cuanto a coordinación, agilidad, sentido de la orientación. Se mantienen los niveles de resistencia anaeróbica, pero pueden disminuir los niveles de resistencia aeróbica debido a la menor duración de los partidos y a la especialización funcional de ciertos jugadores (centrales y “liberos”), que presentan unas connotaciones muy diferenciadas en cuanto a su participación en el juego. Las diferencias tan significativas entre las diversas funciones de los jugadores implica que la planificación y distribución de las cargas en la preparación física se haga de forma totalmente individualizada.
- La composición de todos los equipos de máximo nivel se rige por los mismos patrones en cuanto a la especialización funcional de los jugadores estando conformada de la siguiente manera:

Un solo “colocador” que se encarga de la construcción y distribución de todo el juego de ataque del equipo.

Dos “receptores” especialistas en defender saques que a su vez son atacantes de alas, principalmente de zona 4. Su aportación en el bloqueo y en la defensa de segunda línea es, también, importante.

Dos “centrales” que son especialistas en atacar, solamente, primeros tiempos y son excelentes bloqueadores, tanto por el centro de la red como en los extremos. Apenas participan en defensa pues suelen ser sustituidos por el jugador “líbero”, una vez que han finalizado su serie de saques.

Un jugador “opuesto” especializado en atacar por zona 2 y, sobre todo, en atacar de zaguero, siendo por lo general un magnífico sacador en potencia.

Un jugador “líbero” cuya función principal es su contribución a la recepción de saque y la defensa de remates, pues su participación en otras facetas las tiene limitadas por las Reglas de Juego.

- La utilización cada vez definida de los saques con salto, no importando, por lo general, el elevado índice de fallos con tal de dificultar la construcción del ataque contrario.
- La construcción del ataque es más estereotipada y simplificada. El porcentaje de ataques combinativos es escaso y la tendencia lleva a ampliar la zona de ataque en toda la longitud de la red, utilizando pases rápidos también a los extremos. El ataque de zagueros es utilizado sistemáticamente no sólo por parte del jugador opuesto sino también por parte de algún receptor.
- Una mejora sustancial en la continuidad del juego debido en gran parte a la complementación entre la primera línea de bloqueo y la segunda línea de defensa en campo.
- Las consecuencias del nuevo sistema de puntuación se han traducido, sin duda alguna, en la consecución de unos elevados niveles de exigencia, tanto en lo que se refiere a parámetros relativos de seguridad, como a la eficiencia de las acciones técnicas, (potenciación de la técnica individual), evitando la comisión de errores que suponen, real y prácticamente en la mayoría de las ocasiones, la penalización al equipo con dos puntos en contra. En consecuencia, todo ello repercute en un aumento de la presión psicológica sobre jugadores y entrenadores.

Abundando en este aspecto quiero citar las opiniones de dos grandes técnicos del Voleibol actual. Bernardo Rezende (2003), Seleccionador del Equipo Nacional masculino de Brasil dice en el vídeo oficial del Campeonato del Mundo de Argentina: *“Un error técnico puede*

costar un set, dos errores técnicos pueden costar un partido”⁽⁴⁸⁾. Y Aurelio Ureña, Seleccionador Nacional femenino de España, en un comentario personal que comparto plenamente expone: “Se ha impuesto una orientación metodológica radical y simplista a la vez, donde la importancia de la técnica, el análisis y su aprendizaje han quedado menospreciados por una visión constructivista, muy poco operativa para el rendimiento deportivo”⁽⁴⁹⁾.

2.5. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Flocc'hmoan, J. (1965): *"La génesis de los deportes"*. Editorial Labor. Barcelona.
2. González Millán, C. (2001): *"Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica"*. Universidad de Granada.
3. Ferrarese J.F. (1976): *"El Voleibol "*. Edit. De Vecchi. Milán.
4. Hernández, A. (2000): *"La metodología observacional en el Voleibol"*. Revista digital Educación Física y Deportes. Buenos Aires. Nº 25. Pág. 1-8. <http://www.efdeportes.com>
5. VV.AA. (1987): *"40 Aniversario de la FIVB"*. Federación Internacional de Voleibol. Lausana.
6. Draper G.O. (1970): *"Williams G. Morgan- Inventor of Volleyball"* . N. Y. American Sports Publishing Company.
7. Bertucci, B. (1979): *"Championships: Volleyball"*. Leisure Press. Nueva York.
8. Berjaud, P. (1995): *"Las Reglas de Juego y su Evolución"*. Volley Teach. FIVB.
9. Botta y Gallardo. *"Voleibol"*. Editorial Didáctica. Buenos Aires.
10. González Guerrero, M. (1978): *"Voleibol"*. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.
11. He Zhou. (1985): *"Prestidigitación china"*. Volleyball.1985/2. Revista oficial de la FIVB. Pag. 23-31.
12. VV.AA. (1987): *"40 Aniversario de la FIVB"*. Federación Internacional de Voleibol. Lausana.

13. González Guerrero, M. (1978): *"Voleibol"*. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.
14. VV.AA. (1987): *"40 Aniversario de la FIVB"*. Federación Internacional de Voleibol. Lausana.
15. Carrero, L. (1965): *"Balón Volea actual"*. Comité Olímpico Español. Madrid.
16. Carrero, L. (1965): *"Balón Volea actual"*. Comité Olímpico Español. Madrid.
17. Palou, J. y N. (1985): *"Historia del Voleibol Español"*. Editorial Dilagro. Lérida.
18. Moreno, P. (1973): *"Sistemas tácticos de la defensa"*. Tesina. ESEFF. Madrid.
19. Carrero, L. (1965): *"Balón Volea actual"*. Comité Olímpico Español. Madrid.
20. Bobrek, L. 1956: *"Balón Volea"*. Madrid.
21. Berjaud, P. (1995): *"Las Reglas de Juego y su Evolución"*. Volley Teach . FIVB.
22. Federación Española de Baloncesto. (1950): *"Reglas oficiales de Juego de Balón Volea"*. Madrid.
23. Gálvez, A. (1981): *"Influencias de las Reglas de Juego en la Evolución técnico-táctica del Voleibol masculino"*. Tesina INEF. Madrid.
24. Federación Española de Baloncesto. (1957): *"Reglas oficiales de Juego de Balón Volea"*. Madrid.
25. Comisión Técnica de la Federación Española de Balonvolea. (1960): *"Reglas Internacionales "Volley-ball". Balonvolea"*. Madrid

26. Federación Española de Balonvolea. (1963): *"Reglas Internacionales. Volley-ball. Balonvolea"*. Madrid.
27. Federación Española de Balonvolea. (1967): *"Reglas Internacionales. Volley-ball. Balonvolea"*. Madrid.
28. Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1969): *"Reglas Internacionales de Juego"*. Madrid.
29. Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1973): *"Reglas y Comentarios Internacionales de Juego"*. Madrid.
30. Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1978): *"Reglas y Comentarios Internacionales de Juego"*. Madrid.
31. Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1982): *"Reglas y Comentarios Internacionales de Juego"*. Madrid.
32. Federación Española de Voleibol. (1986): *"Reglas y Comentarios internacionales de Juego"*. Madrid.
33. Maeda, Y. (1985): *"Introducción de las nuevas Reglas. El Japón"*. Volleybal. FIVB 1985. 2.
34. Federación Española de Voleibol. (1989): *"Edición 1989 -1992. Reglas Oficiales de Voleibol"*. Madrid.
35. Federación Española de Voleibol. (1992): *"Edición 1992-1996. Reglas Oficiales de Voleibol"*. Madrid.
36. Federación Española de Voleibol. (1996): *"Circular informativa. Reglas Oficiales de Voleibol"*.

37. Real Federación Española de Voleibol (1997): *“Reglas Oficiales de Juego”*.
38. Real Federación Española de Voleibol (1999): *“Reglas oficiales de Voleibol 1999-2000”*. Madrid.
39. Confederación Europea de Voleibol. (1988): *“Comunicación oficial. Modificación de las Reglas Oficiales de la FIVB”*.
40. Fontani, G., Ciccarone, G. Y Giuliani, R. (2001): *“El esfuerzo físico en Voleibol con las nuevas Reglas de Juego”*. Universidad de Siena.
41. Real Federación Española de Voleibol. (2001): *“Edición 2001-04. Reglas Oficiales de Voleibol”*. Madrid.
42. Fröhner, B. (1995): *“100 años de Voleibol”*. Revista Volley Teach. Pág. 5 a 9. Marzo. FIVB. Lausanne.
43. Berjaud, P. (1995): *“Las Reglas de Juego y su evolución”*. Revista Voley Teach. Marzo. FIVB. Lausanne.
44. Santos, A y al. (1996): *“Voleibol”*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
45. Herrera, G.; Ramos, J.; Despaigne, M. (1996): *“Voleibol: Manual de consulta operativa para el entrenador”*. Federación Vasca de Voleibol. Bilbao.
46. González, C. (2001): *“Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica”*. Universidad de Granada.

47. Callejón, D. (2003): *“Apuntes Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 2”*. Facultad CCAF y D. INEF. Madrid.
48. Rezende, B. (2002): *“VÍdeo Oficial de la FIVB: Campeonatos del Mundo de Voleibol. Argentina 2002”*.
49. Ureña, A. (2004): *“Comunicación personal”*. Granada.

CAPÍTULO 3. EL JUGADOR “LÍBERO”

CAPÍTULO 3. EL JUGADOR “LÍBERO”

ÍNDICE

3.1. PREÁMBULO.....	240
3.2. LAS PRIMERAS REGLAS SOBRE EL “LÍBERO”	240
3.3. LAS REGLAS DEL AÑO 1999.	242
3.4. LAS REGLAS DEL AÑO 2000.	246
3.5. APORTACIÓN TÉCNICA AL JUEGO POR PARTE DEL JUGADOR “LÍBERO”	250
3.6. INFLUENCIA DE LA UTILIZACIÓN DEL “LIBERO” EN LOS SISTEMAS DE JUEGO.....	251
3.7. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	255

3.1. PREÁMBULO.

Rompiendo su habitual tradición de proceder a las modificaciones de las Reglas de Juego durante la celebración de sus Congresos, la FIVB realiza una serie de enmiendas y modificaciones a las mismas, que son publicadas en las actas del Consejo de Administración celebrado los días 7 y 8 de mayo de 1998, en Lausana (Suiza).

Entre dichas modificaciones la de mayor calado es, sin duda alguna, la introducción de una nueva figura de jugador denominado “**líbero**”, cuya reglamentación supone una profunda transformación, tanto en la filosofía como en la concepción del juego del Voleibol, desde sus orígenes. La función de dicho jugador es, exclusivamente, defensiva y en consecuencia solamente jugará en las posiciones de zaguero.

La implantación de esta norma en competiciones oficiales de la FIVB tuvo lugar, por primera vez, durante la Liga Mundial de 1998, haciéndose extensiva a todas las competiciones de Voleibol en la Temporada 1998-99.

En España, la primera comunicación oficial sobre las Reglas del “líbero” la hace la Confederación Europea de Voleibol, el 4 de noviembre de 1998 ⁽¹⁾.

3.2. LAS PRIMERAS REGLAS DEL JUGADOR “LÍBERO”.

La primera mención que se hace en el Reglamento referente al “líbero” está recogida en la Regla 7ª de la siguiente manera:

REGLA 7. ESTRUCTURA DEL JUEGO.

7.3. ALINEACIÓN DE JUGADORES.

7.3.1.2. Cuando un equipo utiliza la opción de inscribir un jugador como “líbero” (Regla 8.5.), su número también deberá ser anotado en la hoja de rotación del primer set, además de los seis jugadores iniciales.

Comentario Personal

En primer lugar señalar que se produce un error en la comunicación de la Confederación Europea de Voleibol pues la denominación de la Regla 7.3. atiende al nombre de "ROTACIÓN", cuando en realidad se corresponde con el de "ALINEACIÓN DE JUGADORES".

REGLA 8. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

8.5. EL JUGADOR "LÍBERO".

8.5.1. Cada equipo tiene la opción de inscribir, entre la lista final de 12 jugadores, un jugador defensivo especializado "líbero".

8.5.2. El "líbero" debe ser inscrito en el acta antes del comienzo del partido y junto a su nombre deberá marcarse una "L". El número también deberá ser agregado en la hoja de rotación del primer juego (Regla 7.3.1.).

8.5.3. Las reglas específicas para el "líbero" son las siguientes:

- a) El "líbero" está restringido para actuar como un jugador de segunda línea y no se le permite completar un golpe de ataque desde ninguna posición (incluyendo el área de juego y la zona libre), si en el momento del contacto con el balón éste está totalmente por encima del borde superior de la red.
- b) El "líbero" no puede sacar, bloquear o participar en un intento de bloqueo.
- c) Un balón proveniente de un pase de dedos del "líbero" en la zona de ataque o su prolongación, no podrá ser atacado por encima del borde superior de la red. Si el "líbero" efectúa la misma acción detrás de la zona de ataque, el balón podrá ser atacado libremente.
- d) El "líbero" deberá llevar una camiseta de diferente color y que contraste con la de los otros miembros del equipo (o con un diseño diferente) (Regla 4.3.5.).
- e) Las sustituciones que involucran un "líbero" no se cuentan como regulares (Regla 8, 8.1., 8.2., 8.3.) y su número es ilimitado, pero debe haber transcurrido una jugada entre dos sustituciones.
- f) El "líbero" debe entrar o salir del campo de juego por la línea situada delante del banquillo de su equipo, entre la línea de ataque y la de fondo, cuando el balón esté fuera de juego y antes del toque del silbato que autoriza el saque (incluso antes del inicio de un set).

8.5.4. Sustitución de un "líbero" lesionado:

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

El articulado referido corresponde a la primera comunicación oficial de la Confederación Europea de Voleibol con fecha 4 de noviembre de 1998. Como se puede apreciar, todavía la normativa sobre el jugador “líbero”, presenta bastantes deficiencias y deja algunos puntos muy confusos.

En aquellos momentos las reacciones de los técnicos y jugadores más representativos del Voleibol eran un tanto contradictorias y no exentas de polémica, pues se rompía con una de las características y filosofías más representativas del Voleibol desde su creación, la universalización de funciones.

Así se expresaba Angel Dennis, uno de los más carismáticos jugadores del Equipo Nacional de Cuba, a la pregunta de si tuviera que cambiar algo del Voleibol *“quizás lo mío sería decir ya basta, no más cambios, está bien así. Es que ya ha habido demasiados cambios, no se bien con que objetivo, pero lo cierto es que el Voleibol ha cambiado mucho en los últimos años”*⁽²⁾.

3.3. LAS REGLAS DEL AÑO 1999.

Estas Reglas fueron publicadas el 10 de Febrero de 1999 por la Real Federación Española de Voleibol, y en ellas se aclaran algunos puntos que inducían a confusión en la normativa anterior⁽³⁾.

REGLA 4. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN DE UN EQUIPO.

4.1.2. Cada equipo tiene la opción de registrar en la lista final de 12 jugadores, un jugador especializado “líbero” (Regla 8.5).

Comentario Personal

Se traslada este artículo a la Regla 4ª, que es mucho más lógico, pues trata de la composición de los equipos. Además, desaparece la palabra “defensivo”.

4.3. INDUMENTARIA.

4.3.1. *El color y diseño de las camisetas, pantalones cortos y calcetines debe ser uniforme para todo el equipo (excepto para el "líbero". Regla 8.5.).*

4.3.5. *Está prohibido usar uniformes de un color diferente al de los otros jugadores (Regla 4.3.1) (excepto el "líbero". Regla 8.5.), y/o sin los números oficiales (Regla 4.3.3.).*

Comentario Personal

Estos artículos son consecuencia de la Regla 8.5 que trata sobre el jugador "líbero".

REGLA 7. ESTRUCTURA DEL JUEGO.

7.3. ALINEACIÓN DE JUGADORES.

7.3.1.2. *Cuando un equipo utiliza la opción de registrar a un jugador defensa "líbero" (Regla 8.5), su número debe indicarse también en la hoja de posición del primer set, además de los seis jugadores iniciales.*

Comentario Personal

Se recoge en este artículo lo que anteriormente figuraba en el 8.5.2., mejorando y completando la redacción del mismo. Se destaca la opcionalidad de la utilización o no utilización del jugador "líbero".

REGLA 8. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

8.2. SUSTITUCIÓN EXCEPCIONAL.

Un jugador lesionado (excepto el "líbero". Regla 8.5.2.4.).....

Una sustitución excepcional significa que cualquier jugador que no está en el campo en el momento de la lesión (excepto el "líbero").....

Comentario Personal

Igualmente es como consecuencia de la introducción del "líbero".

8.5. JUGADOR "LÍBERO".

8.5.1. El "líbero" (Regla 4.1.2) debe ser anotado en el acta del encuentro, antes del mismo, en la línea especial reservada para ello. Su número también deberá aparecer en la hoja de posición del primer set (Regla 7.3.1.2).

8.5.2. Las reglas específicas para el "líbero" son las siguientes:

8.5.2.1. Equipamiento.

El "líbero" debe llevar una camiseta o chaqueta de distinto color en contraste con el de los otros miembros del equipo (o de diferente diseño) (Regla 4.3.5).

8.5.2.2. Acciones de juego.

- a) El "líbero" puede reemplazar a cualquier jugador zaguero
- b) Sólo puede jugar como zaguero y no puede completar un golpe de ataque desde ninguna parte (incluyendo el área de juego y la zona libre) si en el momento del contacto el balón está completamente por encima del borde superior de la red.
- c) El "líbero" no puede sacar, bloquear ni hacer tentativa de bloqueo
- d) Un jugador no puede completar un golpe de ataque por encima del borde superior de la red si el balón viene de un pase de dedos hecho por un "líbero" en la zona de ataque. El balón puede ser atacado libremente si el "líbero" realiza esta misma acción desde más atrás de la zona de ataque.

8.5.2.3. Reemplazo de jugadores.

- a) Los reemplazos en los que intervenga un "líbero" no se cuentan como sustituciones regulares. Su número es ilimitado, pero debe haber una jugada entre dos reemplazos de "líbero". El "líbero" sólo puede ser reemplazado por el jugador a quién aquel reemplazó.
- b) Los reemplazos sólo pueden tener lugar:
 - I. Al comienzo de cada set después de que el segundo árbitro ha comprobado la hoja de posición inicial.
 - II. Con el balón fuera de juego.
 - III. Antes del pitido para sacar.
- c) Un "líbero" sólo puede entrar o abandonar el campo por la línea lateral enfrente de su banquillo, entre la línea de la zona de ataque y al línea de fondo.

8.5.2.4. Sustitución de un "líbero" lesionado.

- a) Con la aprobación del primer árbitro, un "líbero" lesionado puede ser reemplazado durante el encuentro por cualquier jugador que no se encuentre en el campo en ese momento. El "líbero" lesionado no puede volver a jugar en el resto del encuentro.
- b) El jugador designado para reemplazar al "líbero" lesionado sólo podrá jugar como "líbero" el resto del encuentro.

Comentario Personal

Partiendo del hecho que la ubicación de las normas del "líbero" no es correcta pues está dentro de la Regla 8ª, que trata de las sustituciones de jugadores, si procede significar que su redacción es más correcta y aclara algunas situaciones que podían inducir a error.

En primer lugar habilita una casilla especial en el acta del partido para la inscripción del "líbero".

Agrupar de una manera más racional los diferentes artículos en cuanto al significado de los mismos.

Es importante que se especifique que el "líbero" sólo puede reemplazar a jugadores zagueros e, igualmente, es muy clarificador que el "líbero" sólo puede ser reemplazado por el jugador a quien el "líbero" reemplazó.

Así mismo, considero que es importante destacar que la utilización del jugador "líbero" es completamente opcional por parte del entrenador del equipo, ya que en determinadas categorías y niveles no sería aconsejable desde un punto de vista estrictamente pedagógico y de formación.

REGLA 14. GOLPE DE ATAQUE.

14.3. FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE.

14.3.5. Un "líbero" (Regla 8.5.) completa un golpe de ataque dentro del área de juego si en el momento de golpear el balón éste está completamente por encima del borde superior de la red (Regla 14.2.3.).

Comentario Personal

Como consecuencia de las normas específicas del "líbero".

Regla 15. BLOQUEO.

15.6. FALTAS EN EL BLOQUEO.

15.6.6. Un "líbero" completa o hace una tentativa de bloqueo, o participa en un bloqueo consumado (Reglas 15.1.3 y 15.1.4).

Comentario Personal

Por igual motivo, añadiendo y especificando, además, que también se produce falta cuando el "líbero" participa en un bloqueo consumado aunque él no toque el balón.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Si tenemos en cuenta la tradición de la Federación Internacional de Voleibol en cuanto a la modificación de las Reglas de Juego, no deja de extrañar un tanto que una modificación de esta relevancia se tome en una reunión del Consejo de Administración en el mes de mayo y se aplique inmediatamente en la Liga Mundial con mucha premura de tiempo.

Como hemos podido comprobar, aunque en esta redacción se aclaran algunos aspectos que estaban muy confusos en las primeras Reglas, la normativa al respecto no estaba lo afinada que sería necesario para su correcta interpretación, teniendo en cuenta las consecuencias y la repercusión que podían tener, sobre todo, en su aplicación en aspectos técnico tácticos, tal y como veremos en los distintos puntos que se exponen más adelante en este mismo Capítulo.

3.4. REGLAS DEL AÑO 2000.

Las modificaciones que se hacen este año con relación al "líbero" son las siguientes ⁽⁴⁾.

REGLA 4. EQUIPOS.

4.1. COMPOSICIÓN DE UN EQUIPO.

4.1.2. Uno de los jugadores, excepto el "líbero", es el capitán del equipo que se indicará en el acta del encuentro.

Comentario Personal

Se modifica completamente este artículo, excluyendo la posibilidad de que el "líbero" pueda ser capitán del equipo. Ello es lógico pues la rutina de su juego le obliga a estar entrando y saliendo continuamente del campo, lo que llevaría a estar nombrando con la misma frecuencia a un capitán en campo.

REGLA 7. ESTRUCTURA DEL JUEGO.

7.3. ALINEACIÓN INICIAL DE JUGADORES.

7.3.3. *Los jugadores que no aparezcan en la formación inicial de un set son sustitutos para ese set (excepto el "líbero").*

Comentario Personal

Desaparece el artículo 7.3.1.2 de la anterior edición de las Reglas de Juego. En cambio se hace constar en el Art. 7.3.3 que al "líbero" no se le considera jugador sustituto, aunque no salga en la posición inicial.

REGLA 8. SUSTITUCIÓN DE JUGADORES.

Una sustitución es el acto mediante el cual un jugador, después de haber sido registrado por el anotador, entre en el partido a ocupar la posición de otro jugador quien deberá abandonar el campo (excepto el "líbero")....

Comentario Personal

Al definir las sustituciones de jugadores se hace constar que las entradas y salidas del "líbero" del terreno de juego no se consideran sustituciones de jugadores. Posteriormente se introduce el término de "reemplazos" para definir estas acciones.

8.2. SUSTITUCIÓN EXCEPCIONAL.

Una sustitución excepcional significa que cualquier jugador que no está en el campo en el momento de la lesión excepto el "líbero" o su jugador sustituto, puede sustituir en el juego al jugador lesionado.

Comentario Personal

Se introduce que tampoco el jugador reemplazado por el "líbero" puede realizar una sustitución excepcional, con lo que se evita una posibilidad que antes no estaba contemplada y podía ocasionar problemas a la hora de considerar un equipo incompleto en caso de lesión de un jugador y no disponer de otros jugadores suplentes además del "líbero".

REGLA 15. BLOQUEO.

15.6. FALTAS EN EL BLOQUEO.

15.6.2. Un zaguero o un "líbero" completa un bloqueo o participa en un bloqueo completado (Reglas 15.1, 15.5 y 20.3.1).

Comentario Personal

Aunque lo vuelve a repetir en el Art. 15.6.6, introduce también en citado anteriormente al jugador "líbero".

CAPÍTULO SEIS. EL JUGADOR "LÍBERO".

REGLA 20. JUGADOR "LÍBERO".

20.1. DESIGNACIÓN DEL "LÍBERO".

20.1.1. Cada equipo tiene el derecho de designar de entre la lista de 12 jugadores, un defensa especializado "líbero".

20.1.2. El "líbero" debe ser anotado en el acta del encuentro, antes del mismo, en la línea especial reservada para ello. Su número también deberá aparecer en la hoja de posición del primer set (Regla 7.3.2.).

20.1.3. El "líbero" no puede ser Capitán de equipo ni Capitán en cancha.

20.2. INDUMENTARIA.

El "líbero" debe llevar una camiseta o chaqueta de distinto color en contraste con el de los otros miembros del equipo. El uniforme del "líbero" puede tener un diseño diferente pero debe ir numerado como el resto de los miembros del equipo (Regla 4.3.5)

20.3. ACCIONES EN LAS QUE PARTICIPE EL "LÍBERO".

20.3.1. Acciones de juego.

20.3.1.1 El "líbero" puede reemplazar a cualquier jugador zaguero.

Comentario Personal

Se corresponden con los apartados a), b), c) y d) del Reglamento anterior.

20.3.2. Reemplazo de jugadores.

20.3.2.2 Los reemplazos sólo se pueden hacer con el balón fuera de juego y antes del pitido para el saque (Regla 13.3.).

Al comienzo de cada set el "líbero" no puede entrar al campo hasta que el segundo árbitro ha comprobado la hoja de posición inicial (Reglas 7.3.2. y 13.1.).

20.3.2.3. Un reemplazo realizado después del toque de silbato para realizar el saque no debe ser rechazado, pero debe ser objeto de una amonestación verbal al finalizar la jugada. Los subsiguientes reemplazos tardíos serán objeto de una sanción por demora.

Comentario Personal

Se reestructuran los primeros artículos y se introduce como nuevo el apartado 20.3.2.3 que soluciona algunas situaciones que antes no estaban contempladas.

20.3.3 Redesignación de un nuevo "líbero".

20.3.3.1 En caso de lesión del "líbero" designado, y con la autorización previa del primer árbitro, el entrenador puede redesignar como nuevo "líbero" uno de los jugadores que no se encuentran en cancha en el momento de la redesignación.

El jugador "líbero" lesionado, no puede volver a entrar en la cancha por el resto del partido.

20.3.3.2. El jugador redesignado como "líbero", debe permanecer como "líbero" para el resto del partido.

20.3.3.3 En caso de redesignación de un "líbero", el número del nuevo "líbero" debe anotarse en el acta del encuentro y en la hoja de rotación del siguiente set.

Comentario Personal

Se procede a la reestructuración de los artículos de una forma más racional y se introduce como nuevo el apartado 20.3.3.3.

COMENTARIOS PERSONALES GENERALES

Como se ha podido apreciar por los comentarios anteriores, en esta revisión de las Reglas de Juego, se produce la introducción de una serie de apartados que solucionan situaciones problemáticas que se producían al no estar contempladas en las mismas.

Por otro lado se procede a una reestructuración mucho más racional y lógica de las Reglas referentes al jugador "líbero", dedicando un Capítulo específico al mismo.

3.5. APORTACIÓN TÉCNICA AL JUEGO, POR PARTE DEL JUGADOR “LÍBERO”.

Tal y como se refleja en el Reglamento, el “líbero” es un jugador especializado en defensa, que tan sólo puede sustituir a jugadores zagueros. Con la introducción de esta nueva figura de jugador, la FIVB pretende abrir nuevos caminos en su persistente idea de buscar un equilibrio entre el potencial ofensivo de los equipos y la capacidad de respuesta defensiva a dicho ataque.

Por este motivo se desarrolla una normativa específica para este jugador, en la que se establecen una serie de limitaciones técnico-tácticas que expongo a continuación:

- a) El jugador “líbero” no puede sacar.
- b) El jugador “líbero” no puede atacar ningún balón que se encuentre por encima del borde superior de la red, desde ninguna zona del campo.
- c) El jugador “líbero” no puede bloquear, no puede participar en un bloqueo colectivo y, ni siquiera puede hacer una tentativa de bloqueo.
- d) Aunque no tiene prohibido colocar con los dedos desde la zona frontal, en caso de hacerlo el atacante no puede completar el ataque sobre dicho pase. Ello implica, lógicamente, que el jugador “líbero” no va a colocar de dedos desde la zona frontal.

Teniendo en consideración lo anteriormente expuesto, la participación técnica del “líbero” en el juego está, fundamentalmente, encaminada a tres funciones:

- La recepción del saque contrario.
- La defensa del ataque.
- La cobertura del ataque propio (apoyos).

Profundizando en estas situaciones concretas, se puede afirmar que las finalidades entre la primera situación y las otras dos, son completamente antagónicas a lo pretendido por la FIVB, respecto a la introducción del “líbero”. Una mayor calidad en la recepción del saque favorece las posibilidades de puntuar mediante el ataque subsiguiente, lo cual significa una potenciación del

complejo 1. La segunda y tercera posibilidad sí pueden suponer una mejora en la capacidad defensiva de los equipos.

Algunos estudios realizados al respecto muestran que la participación del “líbero” tiene una mayor repercusión en la recepción del saque que en la defensa (Murphy, 1999) ⁽⁵⁾; (Zimmermann, 1999) ⁽⁶⁾; (Peña, 2000) ⁽⁷⁾; (Ureña, 2001) ⁽⁸⁾, con lo cual el resultado obtenido es contrario a lo pretendido. Otros estudios realizados sobre la participación del “líbero” en la recepción del saque tanto en los equipos de la Superliga masculina 1998/99 como en el Campeonato del Mundo masculino, Japón 1998 (Ureña y col. 2000 y 2001) ⁽⁹⁾, también apuntan en la misma línea.

Así mismo, se pueden considerar otras acciones técnicas en las que la participación del “líbero” no tiene la relevancia que las anteriores como son:

- Los pases colocación a dos manos desde la zona de zagueros.
- Los pases colocación de mano baja desde la zona frontal.

3.6. INFLUENCIA DE LA UTILIZACIÓN DEL “LÍBERO” EN LOS SISTEMAS DE JUEGO.

Teniendo en cuenta, tal y como se ha expuesto en las tendencias actuales del Voleibol de Alto Rendimiento que, prácticamente, todos los equipos masculinos juegan con los mismos sistemas de juego y una composición del equipo acorde a una especialización funcional basada en:

- La utilización de un solo colocador para la distribución del juego de ataque.
- La utilización de dos atacantes denominados “centrales”.
- La introducción de un jugador “opuesto”.
- La utilización de dos atacantes de ala, también denominados “receptores”.
- La utilización sistemática del jugador “líbero”.

La rutina que suelen seguir todos los entrenadores para la utilización del “líbero” consiste en sustituirlo por el jugador central que se encuentra en la zona de zagueros, una vez que éste haya finalizado su serie de saques, ya que al “líbero” no le está permitido sacar. Desde esta posición (zona 1) el jugador completa las tres rotaciones pasando por las zonas 6 y 5. Cuando vuelve a rotar y llega

a la zona 4, el "líbero" es sustituido por el jugador central que había salido del campo con anterioridad. En esta misma rotación el central que está en oposición al que acaba de entrar realiza su serie de saques y, una vez que ha finalizado ésta, es sustituido, a su vez, por el jugador "líbero", que vuelve a completar las tres rotaciones de la defensa, y así continúa sucesivamente durante todo el partido.

El motivo por el que el "líbero" sustituye a los jugadores centrales y no a otros viene determinado por tres aspectos:

- Participar en la recepción del saque junto con los receptores consiguiendo una mayor eficacia en la valoración de la misma. De esta manera se exime a los centrales de la participación en la recepción del saque, ya que su prioridad es la entrada al ataque de los primeros tiempos cuando se encuentran en la delantera.

- Asumir mayor protagonismo en la defensa de los ataques contrarios en la segunda línea, ya que al ser los centrales jugadores de estatura considerable suelen tener mayores dificultades para la defensa en campo.

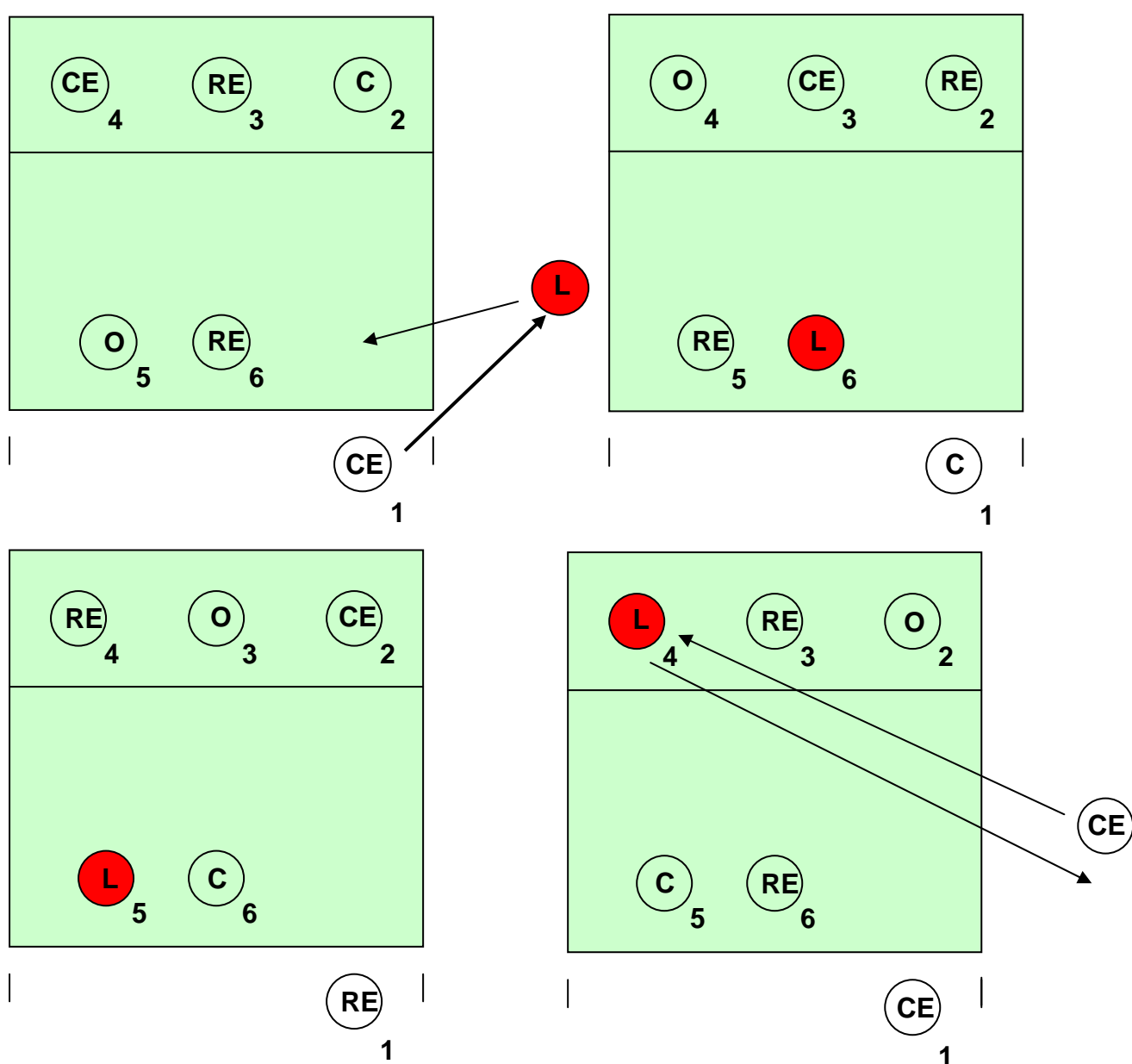
- Permitir que los jugadores centrales se recuperen del esfuerzo físico realizado cuando pasan por la delantera, descansando mientras el jugador "líbero" los reemplaza durante su paso por la línea de zagueros.

Con relación a la especialización posicional del "líbero", no se puede decir que exista una unanimidad al respecto, aunque la tendencia más utilizada es, sin duda, situarlo para defender en la zona 5, que es la zona de impacto más frecuentada por los ataques contrarios. Muy pocos equipos lo sitúan sistemáticamente en la zona 6, aunque sí es frecuente que ante situaciones concretas y determinadas lo lleven a dicha zona.

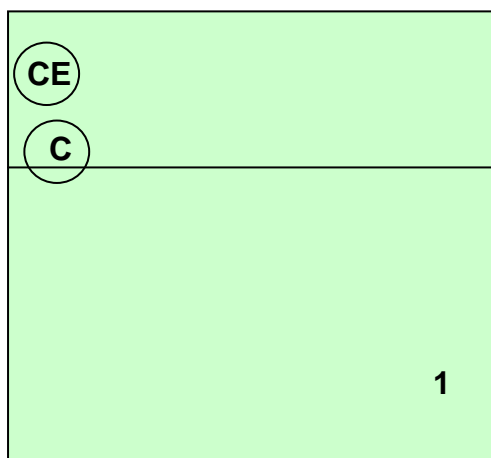
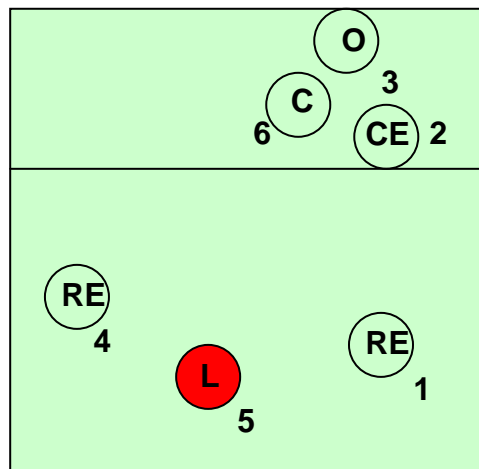
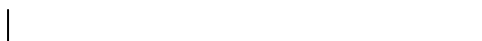
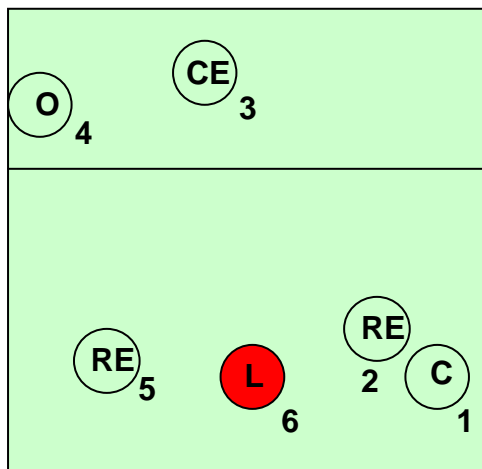
Desde mi punto de vista personal y como entrenador de Voleibol, considero que la utilización del "líbero" puede plantear en algunas ocasiones una problemática de difícil solución a la hora del

resultado final en una competición. Concretamente, cuando el jugador “líbero”, y por las circunstancias que fuere, no tuviera un día acertado en su rendimiento, el entrenador no tiene capacidad de resolución de dicha situación pues, como se ha expuesto anteriormente, el jugador “líbero” sólo puede ser sustituido en el caso de lesión. Para evitar esta situación la FIVB está experimentando, durante la temporada 2005/06 y en determinadas competiciones, la posibilidad de inscribir en el acta del partido a dos jugadores “líberos”.

Rutina de los cambios del “líbero” por los centrales y su rotación en los puestos de defensa.



Representación gráfica del sistema de recepción de saque con tres jugadores, a lo largo de las seis rotaciones



3.7. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Confederación Europea de Voleibol. *“Modificación de las Reglas Oficiales de la FIVB”*. Comunicación Oficial del Departamento de Competiciones. 4 de Noviembre de 1998.
2. Angel Dennis (2004): *“El Voley actual y el internacional”*. <http://www.e-volley.com>
3. Real Federación Española de Voleibol (1999): *“Reglas Oficiales de Voleibol 1999 – 2000”*. Madrid.
4. Real Federación Española de Voleibol (2000): *“Reglas Oficiales de Voleibol 2000 – 2004”*. Madrid.
5. Murphy, P. (1999): *“Some impressions about the “líbero” player”*. The coach. 1. Pag. 14-15. FIVB. Lausanne.
6. Zimmermann, B. (1999): *“Changes and potential possibilities with men’s world class Volleyball”*. The coach, 1. Pág. 4-12. FIVB. Lausanne.
7. Peña, J. (2000): *“El “líbero”: la nueva figura del Voleibol de élite contemporáneo”*. Voleibol set, nº 6. Pág.22-24.
8. Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2000): *“Estudio de las variables que afectan al rendimiento de la recepción del saque en Voleibol: Análisis del Equipo Nacional masculino de España”*. <http://www.efdeportes.com>
9. Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2002): *“Estudio de la recepción del saque en el Voleibol masculino tras la incorporación del jugador “líbero””*. <http://www.cdeporte.rediris.es>

10. González, C. (2001): *“Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica”*. Universidad de Granada. 2001.

**CAPÍTULO 4. EL ESTUDIO, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL
RENDIMIENTO DE LOS JUGADORES DE VOLEIBOL. APLICACIÓN DE LAS
NUEVAS TECNOLOGÍAS.**

CAPÍTULO 4. EL ESTUDIO, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL RENDIMIENTO DE LOS JUGADORES DE VOLEIBOL. APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

ÍNDICE.

4.1. JUSTIFICACIÓN DEL ENUNCIADO.....	260
4.2. LA INICIACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS DE OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO DE LOS JUGADORES DE VOLEIBOL.....	261
4.2.1. LOS PRIMEROS INTENTOS.....	261
4.2.2. EL SISTEMA JAPONÉS.....	262
4.2.3. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	262
4.2.4. SISTEMA ACUMULATIVO Y SECUENCIADO.....	263
4.2.5. SISTEMA DE CURVA REGISTRO.....	263
4.2.6. PRIMER SISTEMA ESTADÍSTICO COMPUTERIZADO.....	264
4.2.7. SISTEMA "KILL-ERROR".....	264
4.3. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU APLICACIÓN AL ALTO RENDIMIENTO EN EL VOLEIBOL ACTUAL.....	264
4.3.1. SISTEMA ESTADÍSTICO "FIVB".....	264
4.3.2. SISTEMA ESTADÍSTICO "FIVB-VIS".....	265
4.3.3. SISTEMA "VOLEISTAT".....	266
4.3.4. SISTEMA "VOLEY ANALIZER".....	266
4.3.5. SISTEMA "VOLLEYDATUM".....	267
4.3.6. SISTEMA "INFOVOL".....	267
4.3.7. SISTEMA "DATA VOLLEY PROJECT".....	267
4.4. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	269

4.1. JUSTIFICACIÓN DEL ENUNCIADO.

Los métodos de observación, evaluación y análisis del rendimiento de los jugadores de Voleibol nacen de la necesidad de encontrar unos procedimientos lo más objetivos y fiables posibles, con objeto de valorar la participación y el rendimiento, tanto de los jugadores de forma individualizada como del colectivo, durante la competición.

“Introducimos un nuevo método audaz basado en nuestras propias evaluaciones y en la evaluación de los contrarios; si esto no lo hubiéramos hecho, no habríamos podido desarrollar un buen equipo.” Yasukata Matsudaira ⁽¹⁾.

Según (García y Fernández, 2003): *“El análisis cuantitativo del Voleibol es un proceso fundamental en la explicación de los factores que influyen en el éxito deportivo. Según Sampaio (1998): “La evaluación del rendimiento a través de los indicadores de juego, recogidos durante los partidos, constituye un método válido, fiable, y objetivo, tanto desde el punto de vista del jugador, como desde el punto de vista del equipo ⁽²⁾.”*

Las ventajas y objetivos que se pueden alcanzar tras el estudio y análisis posterior de todos los datos obtenidos se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Ayudará a los entrenadores a interpretar y evaluar el resultado obtenido en el partido y servirá de apoyo para la reunión posterior al partido.
- Proporcionará a los jugadores una información objetiva sobre su rendimiento en diferentes aspectos del juego, les permitirá llevar su propio autocontrol a lo largo de la competición.
- Permitirá verificar la consecución de los objetivos individuales marcados a los jugadores.

- Proporcionará elementos comparativos con otros equipos y nos ayudará en la preparación de los partidos.
- Marcará las pautas a seguir en la planificación de los siguientes entrenamientos.

La aplicación de los controles del rendimiento no sólo es aplicable a las competiciones, sino que es ampliable a los entrenamientos, siendo de gran interés en establecer elementos comparativos entre ambas situaciones. (Fiedler, 1982) ⁽³⁾.

Por otro lado, la aplicación de las actuales tecnologías nos permite obtener información en tiempo real durante el propio desarrollo de la competición, que, transmitida en el acto al equipo técnico, supone un gran apoyo para la dirección del partido.

La introducción de este Capítulo está justificada debido a que el método desarrollado en este trabajo de investigación está fundamentado en la aplicación de las nuevas tecnologías para la observación, estudio y análisis en el Voleibol de Alto Rendimiento.

4.2. LA INICIACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS DE OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO DE LOS JUGADORES DE VOLEIBOL.

4.2.1. LOS PRIMEROS INTENTOS.

Probablemente, los primeros intentos de evaluación del rendimiento individual y colectivo de los equipos de Voleibol, en una competición internacional de importancia, se realizaron durante la Copa del Mundo que se disputó en Alemania Oriental en 1969.

Posteriormente, una observación de aspectos metodológicos orientada a la evaluación de las acciones exitosas de los jugadores fue desarrollada, sin mucho éxito, durante los Campeonatos del Mundo celebrados en Méjico en 1974. Mejores resultados se obtuvieron en el estudio realizado

durante los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976, y durante los Campeonatos del Mundo Junior celebrados en Italia en 1978, (Ejem y Horak , 1980) ⁽⁴⁾.

No obstante, es en Checoslovaquia durante la década de los 60 cuando varios expertos comienzan a trabajar en esta dirección. Sus experiencias comienzan a aplicarse en 1970 con el Equipo Nacional y, en el año 1977, un método creado por Ejem, M. y Horak, J. es empleado en todos los partidos masculinos y femeninos de los Campeonatos Nacionales de Checoslovaquia. Mediante el mismo se analizaban cuatro fundamentos técnicos: el saque, la recepción del saque, el ataque y el bloqueo, estableciéndose cuatro criterios de evaluación para cada uno de ellos, con una escala numérica de valoración de 0 a 3 (Ejem y Horak, 1980).

4.2.2. EL SISTEMA JAPONÉS.

En 1972, la Asociación Japonesa de Voleibol desarrolló un método dirigido al estudio de las acciones que suponían un punto, tanto a favor como en contra, y las que suponían cambio de saque de uno u otro equipo. Ello incluía el registro del saque, del ataque y del bloqueo. Así mismo incluían el registro de errores cometidos en otras acciones que supusieran cambio de saque o punto. Posteriormente, este sistema fue obligatoriamente aplicado en las diferentes categorías de las competiciones organizadas por la Asociación Japonesa de Voleibol.

4.2.3. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

En 1978, un método de observación y análisis estadístico desarrollado por Callejón, D. (1979, 1980) ⁽⁵⁾, ⁽⁶⁾, ⁽⁷⁾, fue aplicado por un equipo de observadores compuesto por alumnos de Maestría de Voleibol de los INEF de Madrid y Barcelona, durante la Spring Cup Femenina que se jugó, ese año, en Palma de Mallorca. Se analizaban todas las acciones individuales con balón: saque, recepción del saque, pase colocación, ataque, bloqueo y defensa en campo, utilizándose tres criterios de evaluación, con una escala numérica de valoración 0, 1 y 2, obteniéndose unos rendimientos

porcentuales de eficacia, tanto individuales como de todo el equipo, y sus clasificaciones correspondientes. Este trabajo se completó con la realización de unas curvas del rendimiento individual de las jugadoras y del rendimiento colectivo del equipo español, en cada una de las acciones técnicas y en el conjunto del juego, durante toda la competición.

4.2.4. SISTEMA ACUMULATIVO Y SECUENCIADO.

A finales de la década de los 70 el Prof. Dr. Josef Vojik de la Facultad de Educación Física de Plzen (Checoslovaquia) ⁽⁸⁾, desarrolla un sistema acumulativo y secuenciado de valoración de las sucesivas acciones técnicas, donde se reflejaban y evaluaban diferentes variables y que se puede considerar como el precursor del actual Data Volley.

4.2.5. SISTEMA DE CURVA REGISTRO.

Es uno de los métodos más sencillos de observación y valoración del rendimiento de los jugadores durante el desarrollo de un partido, consistente en registrar las acciones finales de cada jugada, obteniendo una información en forma secuenciada de cuáles son los jugadores y de qué forma van consiguiendo los puntos e, igualmente, como los consigue el equipo contrario.

Aunque existe la posibilidad de ampliar las variables a estudiar, tiene el inconveniente de que, solamente, se registran las acciones finales con lo cual se pierde la valoración de todas las acciones intermedias. Desde mi punto de vista, considero que es el precursor del actual sistema "Voleistat" que aplicó durante varias temporadas la Federación Española de Voleibol en las competiciones de Superligas.

4.2.6. PRIMER SISTEMA ESTADÍSTICO COMPUTERIZADO.

La primera vez que se utiliza un sistema computerizado de estadística que proporciona información en directo fue en la Unión Soviética en el año 1977. Desarrollado por el Dr. Rod Schall y denominado "Sportistic" fue utilizado, posteriormente, en la Universiada de Bulgaria, en el campeonato del Mundo de Italia en 1978, en el Campeonato de la Norceca en 1983 y durante los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en el 84, (Díaz, 1992) ⁽⁹⁾.

4.2.7. SISTEMA "KILL-ERROR".

Durante los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, el equipo nacional masculino de Estados Unidos utiliza un método de evaluación basado en el estudio de cinco fundamentos: el saque, la recepción, el ataque, el bloqueo y la defensa en campo, prescindiendo del estudio del pase colocación. Atiende a la denominación de "Kill-Error" y, aunque su complejidad en los criterios de evaluación es muy grande (siete valores para el ataque, cinco para el saque, etc.), mediante la aplicación de diferentes fórmulas se pueden extraer conclusiones interesantes en cuanto a la eficacia y la valoración del rendimiento.

4.3. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SU APLICACIÓN AL ALTO RENDIMIENTO EN EL VOLEIBOL ACTUAL.

4.3.1. SISTEMA ESTADÍSTICO "FIVB".

De la necesidad de ofrecer a los medios de comunicación una información unificada y lo más objetiva posible en la presentación de los datos de los equipos, resultados, y rendimiento de los jugadores en las competiciones organizadas por la Federación Internacional de Voleibol, surge el sistema estadístico FIVB.

Fue utilizado por primera vez en los Juegos Olímpicos de Seúl y perfeccionado, posteriormente, en el Campeonato del Mundo Masculino de Brasil, 1990 y en el Mundial Femenino celebrado en China el mismo año.

Aparte de recoger una información útil para su difusión por los diferentes medios de comunicación, ofrece una valoración cuantitativa y cualitativa de la participación, tanto desde el punto de vista de los jugadores como del colectivo total del equipo, en seis acciones de juego: el saque, la recepción, el pase colocación, el ataque, el bloqueo y la defensa en campo. Así mismo introduce también los errores que cometen uno y otro equipo en otras acciones que suponen la anotación de un punto. La valoración cualitativa abarca a cuatro o cinco criterios, dependiendo de la acción técnica evaluada. Este sistema se implantó, de forma obligatoria, en todas las competiciones organizadas por la FIVB.

4.3.2. SISTEMA ESTADÍSTICO “FIVB-VIS”.

Continuando su filosofía de proporcionar al público y, sobre todo, a los medios de comunicación, una información completa, estandarizada y fácil de interpretar y analizar por personas no necesariamente cualificadas desde el punto de vista técnico, sobre los resultados de los partidos y la estadística a nivel individual de los jugadores y colectivo de los equipos, la FIVB desarrolla una versión más perfeccionada de su anterior sistema estadístico que implantó a partir de 1992.

Además de la información de cada uno de los partidos, la FIVB ofrece un ranking, tanto por equipos como por jugadores, en donde se recogen las siguientes facetas del juego: mejores anotadores, mejores sacadores, mejores receptores, mejores colocadores, mejores atacantes, mejores bloqueadores y mejores defensores.

Aunque la información no está diseñada, expresamente, para ser utilizada por los entrenadores, no cabe duda de que ofrece unas excelentes posibilidades para establecer elementos comparativos entre los valores obtenidos por los diferentes equipos que pueden marcar unas pautas para lograr unos objetivos determinados.

4.2.3. SISTEMA “VOLEISTAT”.

Este sistema fue desarrollado por la Federación Española de Voleibol por medio de su responsable del Departamento de promoción Benjamín Vicedo ⁽¹⁰⁾, a partir de la temporada 2000-01, siendo obligatoria su aplicación en todos los partidos de las Superligas masculina y femenina. Su objetivo estaba dirigido hacia los medios de comunicación y la promoción y difusión del Voleibol español.

Aparte de la presentación de los datos informativos habituales y generales de los equipos, árbitros, resultados, etc., desde el punto de vista técnico, solamente, registra las acciones finales de cada jugada, valorándolas tan sólo con dos criterios:

- Acciones finales positivas en ataque, bloqueo y saque.

- Acciones finales negativas en ataque, saque y otros errores.

4.3.4. SISTEMA “VOLEY ANALIZER”.

Es un sistema expresamente diseñado para su utilización por los entrenadores. Desarrollado por la compañía PETERPETER y el entrenador del equipo nacional masculino de Dinamarca, Michael Trolle, ha sido utilizado por los equipos nacionales de Dinamarca y Canadá.

Su finalidad está dirigida, principalmente, hacia la construcción del ataque desde la situación de recepción, (K1), así como para la preparación del próximo partido en la situación de posesión de saque (K2).

También introduce elementos para la planificación y conducción del entrenamiento con la ayuda de ordenador ⁽¹¹⁾.

4.3.5. EL SISTEMA “VOLLEYDATUM”.

Desarrollado por Alberto Martín de Juan, licenciado en Educación Física y 2º entrenador del equipo femenino de la Superviga, Caja de Ávila, ha sido aplicado en las dos últimas temporadas con dicho equipo y por el Club Gimnasio Esgrima La plata, de la División de Honor Argentina. Es un sistema que abarca los objetivos de análisis post- partido y el estudio de equipos contrarios para preparar futuros partidos, así como la valoración del rendimiento de los jugadores y su tratamiento estadístico en tiempo real, proporcionando al entrenador una información muy valiosa para la dirección del equipo durante la misma competición ⁽¹²⁾.

4.3.6. SISTEMA “INFOVOL”.

Es el sistema informático que utiliza actualmente la R.F.E.V.B. para sus competiciones de Superliga y Liga FEVB. Sustituye al sistema “Voleistat” desde la temporada 2004-05 y permite la utilización de las siguientes aplicaciones:

- La gestión de las competiciones.
- La gestión de estadísticas de los partidos.
- La generación de informes de partidos, de estadísticas acumuladas y de informes de la competición.
- Tratamiento de los datos ⁽¹³⁾.

4.3.7. SISTEMA “DATA VOLLEY PROJECT”.

Sin duda alguna se puede considerar este sistema como el más completo de todos los que se están utilizando en el Voleibol actual. Su aplicación, además de ser obligatoria en la Liga Italiana considerada como la liga profesional más importante del mundo, es un sistema utilizado por la mayoría de los equipos nacionales más representativos del Voleibol mundial.

Fue desarrollado en Italia por el Prof. Spirito y consta de tres aplicaciones. La primera de ellas dirigida al registro de todas las acciones individuales con balón con una valoración cualitativa del resultado de las mismas atendiendo a cinco o incluso seis criterios de valoración, lo que permite obtener valores estadísticos de eficacia y rendimiento, incluyendo así mismo datos objetivos sobre patrones tácticos de zonas, tipos y direcciones de saques y ataques, proporcionando al entrenador una valiosa información en tiempo real que supone una gran ayuda para la dirección del partido.

La segunda aplicación está dirigida hacia el análisis postpartido y hacia el estudio del equipo contrario a efectos de preparar el plan táctico especial. Tras la filmación en video del partido, el programa digitaliza todas las jugadas, para que, posteriormente puedan ser visualizadas agrupadas según la información que se solicite. Por ejemplo: todos los saques de determinado jugador; todas las salidas de ataque de un equipo en una determinada rotación, etc.

La tercera aplicación introduce elementos para la planificación y control del entrenamiento.

(14)

Así mismo, es importante destacar que los responsables de este sistema actualizan y perfeccionan de forma continuada las prestaciones del mismo.

4. 4. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Díaz, J., Callejón, D. y otros (1992): *"Voleibol"*. Comité Olímpico Español. Madrid.
2. García, F. y Fernández, F. (2003): *"Acciones determinantes del resultado en Voleibol"*. Universidad de Vigo.
3. Fiedler, M. (1976): *"Voleibol Moderno"*. Editorial Stadium. Argentina.
4. Ejem, M. y Horak, J. (1980): *"Selected findings from statistical análisis of individual play in Czechoslovak Championships"*. Volleyball Technical Journal. Noviembre. Pag.17-30. Canadian Volleyball Association.
5. Callejón, D. (1979): *"Observación y análisis estadístico de los partidos"*. Revista VB, Mayo-Junio. Pág. 30-31. Federación Española de Voleibol.
6. Callejón, D. (1979): *"Evaluación del rendimiento individual y del rendimiento en relación del equipo y su representación gráfica"*. Revista VB, Julio-Agosto. Pág. 26-30. Federación Española de Voleibol.
7. Callejón, D. (1980): *"Statistical Study of individual ball play"*. Volleyball Technical Journal. Noviembre. Pag.31-34. Canadian Volleyball Association.
8. Vojik, J. (1980): *"Several remarks to a system of accumulating data in Volleyball"*. Volleyball Technical Journal. Noviembre. Pag.35-41. Canadian Volleyball Association.
9. Díaz, J. (1992): *"Voleibol. La dirección de equipo"*. Pág. 106. Editorial Deportiva Wanceulen. Sevilla.

10. Vicedo, B. (1991): "Sistema estadístico Voleistat". Real Federación Española de Voleibol. Madrid.
11. VV.AA. (2002): "*Manual del Entrenador. Curso Internacional de Entrenadores de Voleibol. Nivel 2*". Barcelona.
12. Martín de Juan, A. (2002): "*Aplicación informática "VOLLEYDATUM"*". Ávila.
13. Real Federación Española de Voleibol. <http://www.rfevb.com>
14. Alonso, J. (2004): "*Nuevas tecnologías aplicadas al Voleibol. El Data Voley*". Conferencias Facultad de CC de A. F. y el D. INEF. Madrid.

CAPÍTULO 5. MÉTODO.

CAPÍTULO 5. MÉTODO.

ÍNDICE.

5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	274
5.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	276
5.2.1. SUJETOS.....	276
5.2.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	277
5.2.3. PARTIDOS OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	278
5.2.4. FILMACIÓN EN VÍDEO.....	279
5.2.5. VISUALIZACIÓN DE LAS IMÁGENES.....	280
5.2.6. EQUIPO DE OBSERVACIÓN.....	280
5.2.7. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS ACCIONES INDIVIDUALES CON BALÓN.	
PLANTEAMIENTO DEL SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUS VARIABLES.	284
5.2.7.1. ACCIONES TÉCNICAS Y SUS VARIABLES.....	284
5.2.7.2. SAQUES.....	284
5.2.7.3. RECEPCIÓN DE SAQUES.....	284
5.2.7.4. ACCIONES DE DEFENSA.....	284
5.2.7.5. COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO.....	285
5.2.7.6. DEFENSA DE "FREE-BALLS".....	285
5.2.7.7. PASES COLOCACIÓN.....	285
5.2.7.8. CONTINUACIÓN DE JUEGO.....	285
5.2.8. SIGLAS UTILIZADAS.....	286
5.2.9. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN.....	292
5.3. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	293

5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.

Como he expuesto en diferentes ocasiones desde, prácticamente, el comienzo de la existencia del Voleibol del Alta Competición, uno de los objetivos más reiterativamente perseguidos por la Federación Internacional de Voleibol, ha sido la de buscar un mayor equilibrio entre el potencial de las acciones ofensivas y la capacidad de respuesta para su defensa. Todo ello, lógicamente, en aras de conseguir una mayor continuidad de las acciones de juego, con el consiguiente incremento de la duración de las jugadas mejorando, en definitiva, la espectacularidad del propio deporte.

Como se ha podido comprobar en anteriores capítulos, la medida más audaz y rompedora de toda la filosofía tradicional del Voleibol, acometida por la FIVB en este sentido, lo constituye la creación e introducción de una figura de jugador especializado en defensa y denominado "líbero".

Debido a que la incorporación oficial de dicho jugador a la competición oficial tiene lugar en el mes de mayo de 1998, los estudios realizados no son muy numerosos. Existen estudios parciales de diferentes especialistas sobre la participación del "líbero" en el Voleibol actual: (Murphy, 1999)⁽¹⁾, (Zimmerman ,1999) ⁽²⁾, (Zhang y col. 2000). (Peña, 2000) ⁽³⁾, (Ureña y col. 2000 y 2001)^{(4) (5)}, (González , 2002)⁽⁶⁾, con resultados y conclusiones en algunos incluso no coincidentes.

Por todo ello, considero que el tiempo transcurrido desde la aparición de la nueva Regla hasta estos momentos ha servido para que se hayan estabilizado, perfeccionado y universalizado sus consecuencias, sobre todo, en lo que se refiere a aspectos técnico-tácticos del Voleibol.

El objetivo de este trabajo de investigación es, por un lado, realizar un estudio puramente cuantitativo de todas las intervenciones con balón del jugador "líbero" en partidos del máximo nivel competitivo, introduciendo todas las variables posibles en cuanto a las diferentes situaciones de juego, así como en cuanto a los diferentes fundamentos técnicos empleados. En líneas generales, se trataría de analizar la participación del "líbero" en las siguientes situaciones:

- El saque y la recepción del saque.
 - Técnica del saque.
 - Zona desde donde se realiza el saque.
 - Jugador que recibe el saque.
 - Técnica de recepción.
 - Zona donde se produce la recepción.
 - Valoración cualitativa de la recepción.

- La defensa del ataque.
 - Técnica de la defensa.
 - Zona donde se produce la defensa.
 - Valoración cualitativa de la defensa.

- La cobertura del ataque propio.
 - Zona donde se produce el apoyo.
 - Técnica empleada.
 - Valoración cualitativa de la acción.

- Los pases colocación.
 - Zona desde donde se da el pase colocación.
 - Técnica utilizada.
 - Zona a donde se dirige el pase colocación.
 - Valoración cualitativa del pase colocación.

- La continuidad del juego
 - Número de continuaciones de juego por jugada.
 - Media del número de continuaciones de juego.

Los resultados obtenidos en cada uno de los apartados anteriores, con sus correspondientes variables, proporcionarían a los técnicos y especialistas de Voleibol un conocimiento exhaustivo y

completo de la participación de dicho jugador durante la competición masculina en el Alto Rendimiento.

Por otro lado, este estudio cuantitativo se vería complementado y completado con una valoración “cualitativa” y objetiva de la eficacia y el rendimiento del jugador “líbero” en la alta competición, pudiéndose establecer unos patrones comparativos para determinar los niveles de exigencia en cuanto al rendimiento de dicho jugador.

Sin duda alguna, todo ello supondrá la aportación de un volumen considerable de información sobre el significado y las consecuencias que la incorporación del jugador “líbero” tiene en el resultado final de la competición, abriendo nuevas directrices y posibilidades en el diseño y programación del contenido de las cargas de entrenamiento en sus diferentes componentes y su aplicación práctica de una forma totalmente individualizada y especializada.

5.2. METODO DE INVESTIGACIÓN.

5.2.1. SUJETOS.

Se trata de estudiar y analizar la participación, en todas las acciones con balón, de los jugadores “líberos”, tanto del Equipo Nacional Español Masculino como de los equipos contrarios, en quince partidos oficiales correspondientes a las Competiciones de la Liga Mundial de Voleibol 2003 en sus Fases Previa y Final, así como de la Fase Final del Campeonato de Europa de 2003, celebrado en el mes de septiembre del mismo año en Alemania.

Se da la circunstancia de que durante los partidos analizados, la Selección Nacional Española ha contado con la participación de dos jugadores “líberos” diferentes, uno de ellos Alexis Valido, ha estado considerado como uno de los mejores “líberos” del Mundo y son varias las temporadas que participa en Liga de Alemania, mientras que Manuel Berenguer ha jugado durante todas las últimas temporadas en la Superliga Española con el Club Unicaja de Almería.

Con relación a los jugadores “líberos” de otros países, se estudian y analizan, concretamente, las actuaciones de los jugadores de Rusia, Polonia, Venezuela, Grecia, Rep. Checa, Yugoslavia, Alemania, Holanda, Italia, y Francia, países, que en su mayoría, son de los más representativos del Voleibol Mundial.

Es importante significar que, desde el punto de vista de la utilización de las estructuras colectivas de juego (sistemas de juego), todos los equipos analizados utilizan el mismo Sistema Base de juego:

- Recepción de saque con dos receptores más el jugador “líbero”.
- Ataque con un colocador y cinco rematadores (dos rematadores de ala, dos centrales y un jugador opuesto al colocador).
- Defensa en 3-3 con algunas variaciones en determinadas situaciones.

La rutina de sustitución de los jugadores “líberos”, por parte de todos los equipos, es la ya explicada con anterioridad, consistente en sustituir a los jugadores centrales cuando estos llegan a la posición de zaguero en zona 1 y una vez que hayan finalizado sus series de saques.

5.2.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

La muestra total de este trabajo de investigación se corresponde con el estudio de los quince partidos mencionados anteriormente, y que se citan de forma expresa en el siguiente apartado.

A su vez, dichos partidos, han dado lugar a un total de 62 sets o juegos. Todo ello ha originado el análisis de 2.820 acciones de saque que, a su vez, han producido un total de 2.257 acciones de recepción de saque, dado que se produjeron 563 errores de saque.

De igual modo, este considerable número de saques ha originado un total de 3.141 acciones de ataque y contraataques o, lo que es lo mismo, de situaciones de continuación de juego con posibilidades de defensa por parte de los jugadores “líberos”.

5.2.3. PARTIDOS OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.

ESPAÑA – RUSIA. TORREVIEJA. ALICANTE. DÍA 6-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

ESPAÑA - RUSIA. TORREVIEJA. ALICANTE. DÍA 8-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

POLONIA – ESPAÑA. LODZ. POLONIA. DÍA 13-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

POLONIA – ESPAÑA. LODZ. POLONIA. DÍA 14-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

ESPAÑA – VENEZUELA. LEGANES. MADRID. DÍA 20-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

VENEZUELA – ESPAÑA. CABIMAS. VENEZUELA. DÍA 28-6-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE PREVIA. GRUPO A.

ESPAÑA – GRECIA. MADRID. DÍA 8-7-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE FINAL.

ESPAÑA – YUGOSLAVIA. DÍA 9-7-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE FINAL.

ESPAÑA – REP. CHECA. MADRID. DÍA 10-7-2003.

LIGA MUNDIAL 2003. FASE FINAL.

ESPAÑA – FRANCIA. KARLSRUHE. ALEMANIA. DÍA 5-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

ITALIA – ESPAÑA. KARLSRUHE. ALEMANIA. DÍA 6-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

ESPAÑA – ALEMANIA. KARLSRUHE. ALEMANIA. DÍA 6-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

REP. CHECA – ESPAÑA. LEIPZIG. ALEMANIA. DÍA 10-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

ESPAÑA – HOLANDA. BERLIN. ALEMANIA. DÍA 13-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

ALEMANIA – ESPAÑA. BERLIN. ALEMANIA. DÍA 14-9-2003.

CAMPEONATO DE EUROPA. 2003

5.2.4. FILMACIÓN EN VÍDEO.

Todos los partidos citados fueron grabados por el equipo técnico y estadístico de la Federación Española de Voleibol, cuyo responsable es Juan Alonso, Licenciado en Educación Física y Entrenador Nacional, con muchos años de experiencia como responsable de la estadística del Equipo Nacional Masculino.

El método de filmación consistió en situar una cámara de vídeo fijada en uno de los fondos del terreno de juego, lo que permite grabar todas las jugadas que se producen, posibilitando el análisis de las acciones de los jugadores de ambos equipos.

5.2.5. VISUALIZACIÓN DE LAS IMÁGENES.

Para proceder al estudio y análisis de las acciones técnicas se utilizó un reproductor de vídeo VHS, con posibilidad de detener las imágenes o su reproducción a cámara lenta. Ello ofrece la posibilidad de ajustar el tiempo de la observación a las necesidades del observador, así como, volver a repetir las veces necesarias el visionado de las acciones que pudieran ofrecer algunas dudas de valoración. En consecuencia, todo ello facilita la obtención de un alto grado de fiabilidad en el trabajo de investigación.

5.2.6. EQUIPO DE OBSERVACIÓN

Recogiendo opiniones de diversos autores, *“La observación ocupa un lugar muy importante dentro de la ciencia ya que ha sido y es la base de la recogida de datos en la investigación científica, es decir, la forma más utilizada por los científicos para obtener los datos en sus investigaciones”*, pudiendo, incluso, llegar a ser un método de investigación (Medina y Delgado, 1999)⁽⁷⁾

Teniendo en cuenta a (Anguera, 1988)⁽⁸⁾, se puede definir la metodología observacional como *“El procedimiento encaminado a articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación, captando su significado, de forma que mediante un registro objetivo, sistemático y específico de la conducta generada de forma espontánea en un determinado contexto, y una vez se ha sometido a una adecuada codificación y análisis, nos proporcione resultados válidos dentro de un marco específico de conocimiento”*.

De otro lado, (Colas, 1992) expone que para que la observación pueda ser considerada un método científico tienen que concurrir las siguientes condiciones:

1. Intencional. Hacer un planteamiento previo sobre qué es lo que se va a observar, a quién, en qué condiciones y cuáles son los comportamientos que se quieren registrar.
2. Estructurada. Lo que permitirá establecer vínculos entre las teorías e hipótesis con las conductas observadas.
3. Controlada. Para lo cual debe ser objetiva y comprobable.

Se pueden diferenciar tres niveles de sistematización de la observación (Delgado, 1994):

- a. Observación asistemática.
- b. Observación semisistemática.
- c. Observación sistemática, que trata de agrupar la información partiendo de ciertos criterios fijados previamente, siendo necesario categorizar los hechos, conductas y / o eventos que se pretenden observar.

De esta forma equiparan la observación sistemática con la observación científica.

Para la realización del presente trabajo de investigación ha sido necesario contar con un equipo de observadores, con los que se ha tratado de alcanzar altas cotas de fiabilidad y objetividad, requisito imprescindible para la validez de una investigación observacional.

Siguiendo a otros autores, para la obtención de datos fiables en la utilización de observadores hay que considerar tres aspectos fundamentales: las posibles fuentes de error que amenazan la fiabilidad y la validez de la observación; la forma que se debe cuantificar el grado de confiabilidad y precisión con que los observadores han trabajado; y el entrenamiento que los observadores deben recibir (Gil, Valero y Polaino, 1985),

Por todo ello, en este trabajo de investigación se ha prestado una gran atención a la formación y entrenamiento del equipo de observadores (Behar, 1993)⁽⁹⁾, siguiendo las pautas que Medina y Delgado (1999) establecen.

FASE PREPARATORIA.

1. Formación teórica general.

El equipo de observación, ha realizado los siguientes cursos específicos de Voleibol, lo que les ha permitido tener un profundo conocimiento del propio deporte:

- Voleibol 1, en el 1er año de carrera.
- Voleibol 2, en el 3er año.
- Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 1, en el 4º año.
- Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 2, en el 5º año.

2. Formación teórica específica de métodos de observación y análisis en Voleibol.

La realización de los siguientes cursos y actividades, todos ellos relacionados con la observación y análisis de partidos de Voleibol, ha desarrollado sus capacidades conceptuales y observacionales, constituyendo una base sólida para la realización del trabajo:

- Sistema estadístico de observación y análisis de partidos de Voleibol "Voleistat". Federación Española de Voleibol.
- Prácticas de dicho sistema durante el Torneo Internacional de Voleibol "Villa de Pozuelo de Alarcón". Navidad 2003.
- La utilización de las nuevas tecnologías en el estudio y análisis de partidos de Voleibol. Federación Española de Voleibol.
- Sistema de observación, evaluación y análisis "Data Volei System". Federación Española de Voleibol.
- Trabajo de observación táctica de un partido de Superliga o Liga FEVB (máximas categorías del Voleibol español).
- Diferentes métodos de observación, análisis y estadística de partidos de Voleibol.
- Trabajo de observación, análisis y estadística, de dos partidos de Voleibol siguiendo el método de "los tres criterios".

3. Establecimiento de las categorías y variables objeto de la investigación.

Se les dio por escrito a todos los observadores todas las definiciones operativas de las diferentes categorías objeto de la observación, estableciendo de forma clara y precisa todas las variables, tal y como se recoge en el presente trabajo.

Una vez estudiado, por parte de los observadores, el sistema de categorías establecido, se procedió al planteamiento y discusión por parte del grupo de observadores de las posibles dudas y problemas que pudiera plantear dicho sistema, así como la posibilidad de facilitar y mejorar el registro de las mismas, aclarándose todas las situaciones conflictivas, así como fijándose y unificándose todos los criterios.

FORMACIÓN PRÁCTICA Y ENTRENAMIENTO EN LA OBSERVACIÓN.

Seguidamente se hicieron ejercicios prácticos de observación sobre grabaciones en vídeo, primeramente con paradas de imagen para facilitar la toma de datos y, una vez obtenida la suficiente práctica, en tiempo real.

Durante las sesiones de ejercicios prácticos se procedió a resolver las situaciones dudosas que iban planteándose, hasta conseguir un elevado grado de acuerdo entre los diferentes observadores. Así mismo, se procedió, en diversas ocasiones, a la aplicación de la fórmula: cociente entre el nº mayor y el nº menor multiplicado por 100, (Anguera, 1987; Luciano, 1989) ⁽¹⁰⁾.

PRUEBA DE FIABILIDAD.

Una vez conseguido un alto nivel de fiabilidad en la fase de entrenamiento, se aplicó al equipo de observadores una prueba colectiva consistente en registrar los datos correspondientes a un set completo de un mismo partido, habiéndose obtenido un resultado de 0.92%, que cumple, rigurosamente, los requisitos necesarios para la objetividad de la investigación.

5.2.7. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS ACCIONES INDIVIDUALES CON BALÓN. PLANTEAMIENTO DEL SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUS VARIABLES.

5.2.7.1. ACCIONES TÉCNICAS Y SUS VARIABLES.

Las variables objeto del estudio pueden ser agrupadas en tres categorías, (Hernández, 2000) ⁽¹¹⁾:

- a) Las relacionadas con el tipo de acción técnica (aspecto cuantitativo).
- b) Las que se corresponden con una valoración objetiva del rendimiento o la eficacia de la acción técnica (aspecto cualitativo).
- c) Las relacionadas con la zona o lugar donde se produce la acción técnica.

5.2.4.7.2. SAQUES.

- Técnica de saque utilizada: Salto en potencia, salto flotante, flotante en apoyo.
- Zona de ejecución del saque: Zona 1, zona 5 y zona 6.

5.2.7.3. RECEPCIÓN DE SAQUES.

- Tipo de saque recibido: En salto potente, en salto flotante o flotante en apoyo.
- Zona de impacto del saque: 1A, 6A, 5A, 1B, 6B, 5B, 4, 3, 2.
- Técnica empleada para la recepción: A dos manos, de mano baja, con caída, con plancha.
- Evaluación de la eficacia de la recepción. Según los criterios establecidos en el programa Data Voley Sistem, (5 valores): 4, 3, 2, 1, 0.

5.2.7.4. ACCIONES DE DEFENSA.

- Tipo de ataque: Remate o finta.
- Zona del ataque: Zona 4, zona 3, zona 2 y ataque de zaguero.
- Tipo de pase colocación: Alto, semicorto, tenso, corto y semitenso.
- Número de bloqueadores que conforman el bloqueo: 0, 1, 2, 3 jugadores.
- Zona de impacto: 2, 3, 4, 1A, 6A, 5A, 1B, 6B, 5B.
- Acción técnica empleada: Mano baja, golpe alto, toque de dedos, caída y plancha.
- Valoración cualitativa de la defensa: Buena, si permite contraataque. Regular si permite la continuación del juego sin posibilidad de ataque. Mala, si supone un punto para el contrario.

- Contacto del balón con el bloqueo: Sí, no.

5.2.7.5. COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO.

- Zona donde se produce el apoyo: 2, 3, 4, 1A, 6A, 5A, 1B, 6B, 5B.
- Tipo de apoyo: Lejano o proximidad.
- Técnica empleada en la acción: Dedos, mano baja, golpe alto, caída y plancha.
- Valoración de la acción técnica: Buena, si permite contraataque. Regular si permite la continuación de juego sin posibilidad de ataque. Mala, si supone un punto para el contrario.

5.2.7.6. DEFENSA DE FREE-BALLS.

- Zona donde se produce la acción: 2, 3, 4, 1A, 6A, 5A, 1B, 6B, 5B.
- Técnica empleada en la acción: Dedos, mano baja, golpe alto, caída y plancha.
- Valoración de la acción técnica: Buena, si permite un ataque combinativo. Regular, si permite un ataque no combinativo. Mala, **si no permite ataque o se comete un error.**

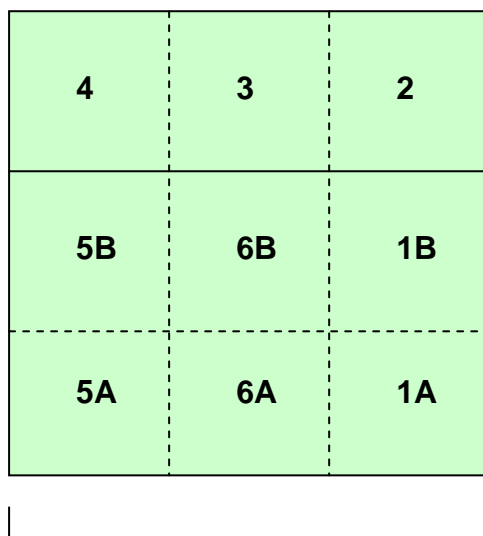
5.2.7.7. PASES COLOCACIÓN.

- Zona donde se produce el pase colocación: 2, 3, 4, 1A, 6A, 5A, 1B, 6B, 5B.
- Técnica de la acción: Pase a dos manos o pase de mano baja.
- Zona donde va dirigido el pase colocación: 2, 3, 4, zaguero.
- Valoración de la acción técnica: Bueno, si permite la culminación del ataque. Regular, si permite la continuación de juego sin ataque. Malo, si supone un punto para el equipo contrario.

5.2.7.8. CONTINUACIÓN DE JUEGO.

- Se contabilizan el número de ataques y contraataques que se producen en cada una de las jugadas, con objeto de poder analizar las continuaciones de juego que se producen durante las mismas, pues uno de los objetivos de FIVB, con la implantación del jugador "líbero" es que aumente el número de ellas.

Distribución y nominación de las diferentes zonas del campo.



5.2.8. SIGLAS UTILIZADAS.

Todas las siglas utilizadas en el trabajo de investigación son las que se expresan a continuación con sus consiguientes significados:

N = Nº de saques en cada set.

Partido = Partido correspondiente.

Equipo A = Equipo Nacional Español.

Equipo B = Equipo rival.

Set 1 = 1er set.

Set 2 = 2º set.

Set 3 = 3er set.

Set 4 = 4º set.

Set 5 = 5º set.

Recepción = Estudio del saque y de la recepción del saque.

TS = Tipo de saque.

P = Saque en salto en potencia.

SF = Saque en salto flotante.

F = Saque flotante en apoyo.

ZS = Zona de saque.

1 = Saque desde la zona 1.

6 = Saque desde la zona 6.

5 = Saque desde la zona 5.

Rec = Jugador que recibe el saque.

Rec = Jugador especialista en recibir saques.

L = Jugador "líbero".

0 = Saque fallado.

TR = Técnica de recepción utilizada.

MB = Mano baja.

DE = Toque de dedos.

CA = Caída.

PL = Plancha.

Valor = Valoración de la calidad de la recepción.

4 = Recepción que permite construir todas las posibilidades de ataque.

3 = Permite construir ataque con primeros tiempos con riesgo.

2 = Permite construir ataque sólo con balones altos.

1 = No permite construir ataque.

0 = Punto directo de saque o balón sobre la red en el otro campo.

ZI = Zona de impacto del saque.

4 = Zona 4.

3 = Zona 3.

2 = Zona 2.

1A = Zona 1 atrasada.

1B = Zona 1 adelantada.

6A = Zona 6 atrasada.

6B = Zona 6 adelantada.

5A = Zona 5 atrasada.

5B = Zona 5 adelantada.

(Ver diagrama correspondiente)

Defensa de remate: Estudio de la defensa del ataque por parte de los jugadores "liberos".

TA = Tipo de ataque.

RE = Remate.

FI = Finta.

ZR = Zona desde donde se produce el ataque.

4 = Zona 4.

3 = Zona 3.

2 = Zona 2.

Zag = Ataque de un jugador zaguero.

PC = Tipo de pase colocación que posibilita el ataque.

AL = Pase colocación alto.

T = Pase colocación tenso.

C = Pase colocación corto.

SC = Pase colocación semicorto.

ST = Pase colocación semitenso.

B = Bloqueo por parte del equipo contrario.

0 = no hay bloqueo contrario.

1 = sólo participa un jugador en el bloqueo.

2 = bloqueo de dos jugadores.

3 = bloqueo de tres jugadores.

AT = Acción técnica de defensa.

MB = Mano baja.

GA = Golpe alto.

CA = Caída.

PL = Plancha.

Valor = Valoración de la calidad de la acción técnica.

B = La defensa permite contraatacar.

R = La defensa permite la continuación de juego sin construir ataque.

M = Pérdida del punto.

Apoyos = Cobertura del ataque propio.

Z = Zona donde se produce el apoyo.

4 = Zona 4.

3 = Zona 3.

2 = Zona 2.

1A = zona 1 atrasada.

1B = Zona 1 adelantada.

6A = Zona 6 atrasada.

6B = Zona 6 adelantada.

5A = Zona 5 atrasada.

5B = Zona 5 adelantada.

P/L = Tipo del apoyo.

P = Apoyo por proximidad.

L = Apoyo lejano.

T = Acción técnica en el apoyo.

DE = Toque de dedos.

MB = Mano baja.

GA = Golpe alto.

CA = Caída

PL = Plancha.

Valor = Valoración de la calidad del apoyo.

B = El apoyo permite organizar el contraataque.

R = El apoyo permite la continuación de juego sin construir ataque.

M = El apoyo supone la pérdida del punto.

“Free-balls” = Balones defendidos por los jugadores “liberos” que no procedían de un ataque.

ZI = Zona donde se produce la defensa.

4 = Zona 4.

3 = Zona 3.

2 = Zona 2.

1A = zona 1 atrasada.

1B = Zona 1 adelantada.

6ª = Zona 6 atrasada.

6B = Zona 6 adelantada.

5A = Zona 5 atrasada.

5B = Zona 5 adelantada.

T = Técnica utilizada.

DE = Toque de dedos.

MB = Mano baja.

Valor = Valoración cualitativa de la acción.

B = Permite contraatacar con todas las posibilidades de ataque.

R = Permite contraatacar con pases colocaciones altos.

M = Punto para el contrario o no permite contraataque.

Pase colocación = Pases colocación efectuados por los jugadores “líberos”.

ZC = Zona desde donde se realiza el pase colocación.

AT = Técnica del pase colocación.

DE = Pases a dos manos.

MB = Pases de mano baja.

ZPc = Zona a donde va dirigido el pase colocación.

Valor = Valoración cualitativa del pase colocación.

B = Se ajusta a los cánones de un buen pase colocación.

R = Permite el ataque con cierta dificultad.

M = Comete falta o no permite culminar el ataque.

Jugadas = Número de ataques y contraataques que se producen en cada jugada. (Continuación de juego).

0 = Ningún ataque (Saque fallado o punto directo de saque).

1 = Un solo ataque.

2 = Un ataque más un contraataque.

3 = Un ataque más dos contraataques.

4 = Un ataque más tres contraataques.

5 = Un ataque más cuatro contraataques.

.....

.....

5.2.9. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN.

Todos los datos obtenidos de las diferentes acciones de juego, con sus correspondientes variables, han sido introducidos en hojas de cálculo del programa Excel para Windows 2000.

Diferenciando, por una lado, cada uno de los partidos de forma individualizada con objeto de obtener y tratar los datos correspondientes partido a partido y, por otro lado, volcando el conjunto de datos obtenidos sobre el total de las acciones observadas durante los quince partidos estudiados, con objeto de poder realizar el análisis globalizado de los mismos.

Para proceder al análisis estadístico de los datos obtenidos, estos fueron tratados y exportados al programa estadístico SPSS 11.5 para Windows, realizándose un análisis descriptivo, mediante el estudio de frecuencias con sus correspondientes tablas, en donde se recogen los valores totales, parciales, así como los correspondientes porcentajes y su representación gráfica, con objeto de facilitar el análisis de los mismos. Por otro lado, se procede a un análisis interferencial, para relacionar las diferentes variables, mediante el empleo de las correspondientes tablas de contingencia, aplicando el Test de Chi-cuadrado de Pearson, técnica no paramétrica que evalúa la significancia de la diferencia entre los resultados observados y los esperados.

5.3. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Murphy, P. (1999): *"Some impressions about the "líbero" player"*. The coach. 1. Pag.14-15. FIVB. Lausanne.
2. Zimmermann, B. (1999): *"Changes and potential possibilities with men´s world class Volleyball"*. The coach, 1. Pag 4-12. FIVB. Lausanne.
3. Peña, J. (2000): *"El "líbero": la nueva figura del Voleibol de élite contemporáneo"*. Voleibol set, nº 6. Pág. 22-24.
4. Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2000): *"Estudio de las variables que afectan al rendimiento de la recepción del saque en Voleibol: Análisis del Equipo Nacional masculino de España"*. <http://www.efdeportes.com>
5. Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2002): *"Estudio de la recepción del saque en el Voleibol masculino tras la incorporación del jugador "líbero"*". <http://www.cdeporte.rediris.es>
6. González, C. (2001): *"Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica"*. Universidad de Granada.
7. Piñar, M. I. (2005): *Incidencia del cambio de un conjunto de reglas de juego sobre algunas de las variables que determinan el proceso de formación de los jugadores de minibasket (9-11 años)*. Universidad de Granada.
8. Anguera, M. T. (1993): *"Proceso de categorización"*. Metodología observacional en la investigación psicológica". Edit. M.T. Anguera. Barcelona.

9. Behar, J. (1993): *"Sesgos del observador"*. Metodología observacional en la investigación psicológica. Edit. M.T. Anguera. Barcelona.

10. Piñar, M. I. (2005): *Incidencia del cambio de un conjunto de reglas de juego sobre algunas de las variables que determinan el proceso de formación de los jugadores de minibasket (9-11 años)*. Universidad de Granada.

11. Hernández, A. (2000): *"La metodología observacional en el Voleibol"*. <http://www.efdeportes.com>

CAPÍTULO 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

CAPÍTULO 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

ÍNDICE.

6.1. PROPUESTA DEL TRABAJO.....	300
6.2. ANÁLISIS DEL SAQUE Y DE LA RECEPCIÓN.....	301
6.2.1. TABLAS DE FRECUENCIA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS.....	301
6.2.1.1. SAQUES Y RECEPCIÓN DEL SAQUE.	301
6.2.1.2. EQUIPO QUE RECIBE SAQUE (ESPAÑA, RESTO DE EQUIPOS).....	302
6.2.1.3. TÉCNICAS DE SAQUE UTILIZADAS.	303
6.2.1.4. ZONAS DE SAQUE.	304
6.2.1.5. VALOR DEL SAQUE (Saque que entra en juego o error del saque).....	306
6.2.1.6. RECEPTORES DE SAQUE.....	307
6.2.1.7. TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE SAQUES.	309
6.2.1.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DE SAQUES.....	310
6.2.1.9. ZONAS DE IMPACTO EN LA RECEPCIÓN DE LOS SAQUES.....	312
6.2.2. TABLAS DE CONTINGENCIA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS.....	314
6.2.2.1. RECEPTORES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE LOS MISMOS.....	314
6.2.2.2. TÉCNICAS DE LOS SAQUES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE LOS MISMOS.....	316
6.2.2.3. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS MISMOS.....	319
6.2.2.4. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN.....	322
6.2.2.5. TÉCNICAS DE SAQUE Y DIFERENCIACIÓN DE LOS RECEPTORES.....	325
6.2.2.6. RECEPTORES, TÉCNICAS DE RECEPCIÓN Y EQUIPO QUE RECIBE LOS SAQUES	327

6.2.2.7. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL SAQUE DEL “LÍBERO” Y SU RENDIMIENTO.....	330
6.2.2.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” Y DE LOS RECEPTORES.....	337
6.2.2.9. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” COMPARADO CON LOS RECEPTORES.....	339
6.2.2.10. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA DE SAQUE.....	341
6.3. ANÁLISIS DE LA CONTINUACIÓN DEL JUEGO.....	344
6.3.1. TABLA DE FRECUENCIA SOBRE LA CONTINUIDAD DEL JUEGO.....	344
6.3.2. NÚMERO TOTAL DE ACCIONES DE CONTINUACIÓN DE JUEGO (ataques y contraataques).....	346
6.3.3. MEDIA DEL NÚMERO DE ATAQUES POR JUGADA (continuación de juego).....	348
6.4. ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE DEFENSA.....	349
6.4.1. PARTICIPACIÓN TOTAL DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE 2ª LÍNEA.....	349
6.4.2. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DEL ATAQUE.....	351
6.4.2.1. ZONA DESDE DONDE SE PRODUCE EL ATAQUE.....	351
6.4.2.2. ZONA DE IMPACTO DONDE SE PRODUCE LA DEFENSA.....	353
6.4.2.3. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA.....	354
6.4.2.4. FUNDAMENTOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA DEFENSA.....	355
6.4.3. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DE “FREE-BALLS”.....	356
6.4.3.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL CONTACTO CON EL BALÓN.....	356
6.4.3.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA DE LOS “FREE-BALL”....	357
6.4.3.3. TÉCNICA UTILIZADA EN LA DEFENSA DE LOS “FREE-BALL”.....	358
6.4.4. COBERTURA DE ATAQUE PROPIO (APOYOS).....	360
6.4.4.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL APOYO.....	360
6.4.4.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL APOYO.....	361
6.4.4.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL APOYO.....	362

6.4.5. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN EL PASE COLOCACIÓN.....	363
6.4.5.1. ZONA DESDE DONDE SE PRODUCE EL PASE COLOCACIÓN.....	363
6.4.5.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL PASE COLOCACIÓN.	364
6.4.5.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL PASE COLOCACIÓN.	365
6.4.5.4. ZONA A DONDE VA DIRIGIDO EL PASE COLOCACIÓN.....	366
6.5. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.	368

6.1. PROPUESTA DEL TRABAJO.

Los resultados de este trabajo de investigación se recogen en las correspondientes tablas que se exponen a continuación. Para ayudar a una mejor y más rápida comprensión, se introducen las representaciones gráficas correspondientes.

Tal y como se ha expresado en el método desarrollado, el análisis de los resultados obtenidos se presenta bien en tablas de frecuencia o en tablas de contingencia, para aquellas en las que es necesario relacionar diversas variables y ver el grado de significación entre las mismas.

Igualmente, se presenta la discusión sobre los resultados obtenidos, estableciendo un análisis comparativo en aquellos aspectos en los que se han podido encontrar estudios similares realizados por otros autores.

En un primer bloque se hace un análisis exhaustivo sobre todas las variables que afectan al saque y la recepción, pues entiendo que son fundamentos técnicos absolutamente complementarios entre sí, y que no pueden estudiarse de una manera aislada. Los resultados de este primer bloque se reflejan, tanto en tablas de frecuencia, como en tablas de contingencia.

En un segundo bloque se presenta el análisis de lo que significa continuidad de juego en el Voleibol, con objeto de determinar si la introducción del "líbero" ha tenido influencia significativa en el aumento de la duración de las jugadas.

En un tercer bloque se utilizan las tablas de frecuencia para analizar la participación del jugador "líbero" en todas las intervenciones realizadas en la segunda línea de defensa.

6.2. ANÁLISIS DEL SAQUE Y DE LA RECEPCIÓN.

6.2.1. TABLAS DE FRECUENCIA, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DISCUSIÓN SOBRE LOS RESULTADOS.

6.2.1.1. SAQUES Y RECEPCIÓN DEL SAQUE.

		Saques	Técnica de Saque	Zona de Saque	Recepciones	Valor de Saque	Técnica de Recepción	Valor de Recepción	Zona de Recepción
N	Válidos	2820	2820	2820	2257	2820	2212	2257	2257
	Perdidos	0	0	0	563	0	608	563	563



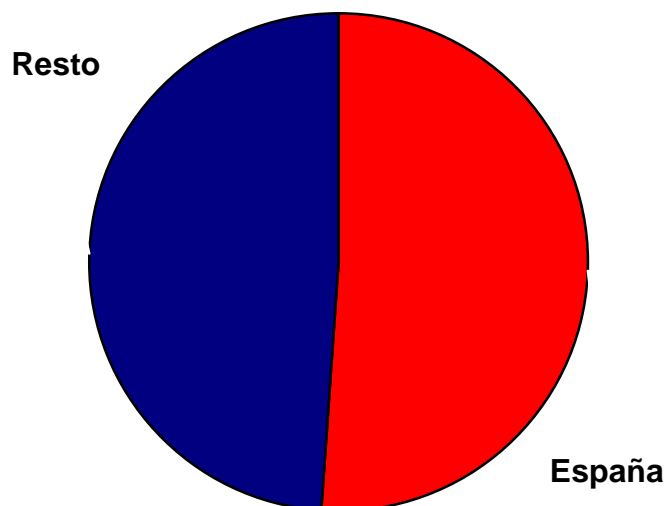
Tal y como se recoge en esta tabla, se ha procedido al estudio de un total de 2.820 saques, teniendo en cuenta y diferenciando la técnica de saque utilizada, así como la zona desde donde se realiza el saque. Del total de saques analizados 2.257 han sido válidos, mientras que 563 se corresponden con errores de saque.

Ello da lugar a un total de 2.820 situaciones de recepción de saque, que se distribuyen de la siguiente manera: 2.257 posibilidades de recepción en las se producen 2.212 acciones técnicas por parte de los receptores, en las que se analiza la técnica utilizada, el valor de la recepción y la zona de impacto de la recepción; 45 saques que han impactado directamente en el terreno de juego, sin ser tocados por ningún jugador; y los 563 correspondientes a los errores de saque que no dan lugar a recepción.

6.2.1.2. EQUIPO QUE RECIBE SAQUE.

Equipo que recibe saque

Equipo Receptor		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	España	1443	51,2	51,2	51,2
	Resto	1377	48,8	48,8	100,0
	Total	2820	100,0	100,0	

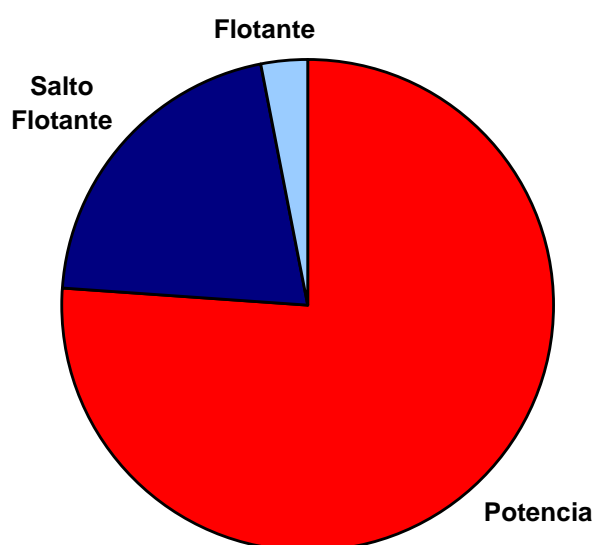


En esta tabla queda reflejado el nº de acciones de recepción efectuadas por el equipo español con un total de 1.443, lo que supone un 51.2 % del total, mientras que las recepciones efectuadas por el conjunto de los equipos extranjeros suman 1.377 que suponen el 48.8 % restante.

6.2.1.3. TÉCNICAS DE SAQUE UTILIZADAS.

Técnica de Saque

Técnica de Saque		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Potencia	2148	76,2	76,2	76,2
	Salto Flotante	582	20,6	20,6	96,8
	Flotante	90	3,2	3,2	100,0
	Total	2820	100,0	100,0	



En la presente tabla se muestran las frecuencias de las diferentes técnicas utilizadas en el saque con los porcentajes correspondientes.

La utilización de los saques en potencia con salto es altamente significativa en el Voleibol de alto rendimiento, tal y como queda demostrado en este trabajo, habiéndose efectuado un total de 2.148 saques lo que supone un porcentaje del 76.2 %.

A los saques flotantes con salto les corresponde un 20.6 % con 582 saques, mientras que el porcentaje de los saques flotantes en apoyo es, tan sólo, de un 3.2 % correspondiente a 90 saques.

Estos datos contrastan, enormemente, con los valores obtenidos en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 en los que el porcentaje de los saques con salto era de tan sólo un 27%, mientras que los correspondientes a los saques flotantes subía a un 73%.

Posteriormente, en los Campeonatos del Mundo de 1994, se produce una espectacular subida de los saques en potencia con salto, que alcanzan el 48%, reduciéndose la utilización de los saques flotantes a un 52% (Zimmerman, 1995) ⁽¹⁾.

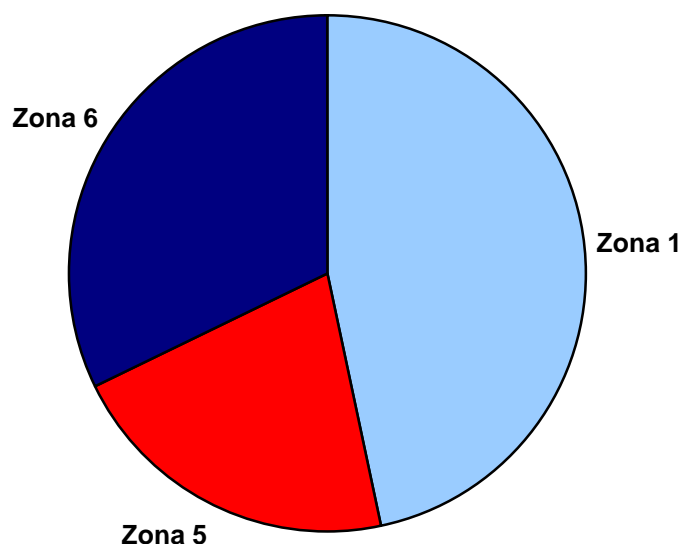
Así mismo, es significativo contrastar los datos obtenidos en esta tesis con los obtenidos en un estudio sobre la recepción del saque, en el Voleibol masculino español, resultando un 59.2% de saques flotantes en apoyo, un 15.4% de saques flotantes en suspensión y sólo un 25.4 % de saques en potencia con salto (Ureña, Calvo, Lozano, 2.002) ⁽²⁾.

El resultado de todas estas comparativas demuestra la importantísima evolución en la utilización de las diferentes técnicas de saque durante la última década, en el Voleibol masculino de alto rendimiento. La tendencia actual es la utilización mayoritaria de los saques en potencia con salto, seguidos por los saques flotantes con salto, mientras que los saques flotantes en apoyo, prácticamente, desaparecen.

6.2.1.4. ZONAS DE SAQUE.

Zona de Saque

Zona de Saque	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	1	1317	46,7	46,7
	5	592	21,0	67,7
	6	911	32,3	100,0
	Total	2820	100,0	100,0



En esta tabla se analizan las frecuencias de saque desde las diferentes áreas de la zona de saque. En ella se pueden apreciar de forma clara, las consecuencias de la modificación de la Regla de Juego referente a la ampliación de la zona de saque.

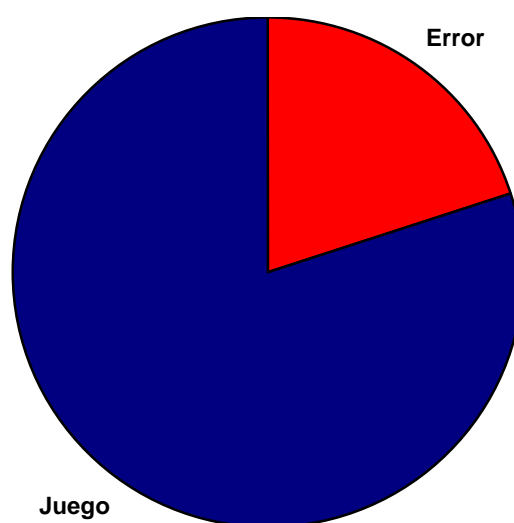
Tal y como queda reflejado en la misma, se puede observar que, aunque sigue prevaleciendo la utilización del saque desde la zona 1, con 1.317 saques, lo que representa un 46.7 %, la utilización de las otras zonas también es importante. De esta manera, los saques efectuados desde la zona 6 suponen un 32.3 % con 911 saques y un 21.0 % correspondiente a 592 saques realizados desde la zona 5.

Este estudio demuestra como la utilización de la zona de saque en toda su longitud es cada vez más acusada. Así mismo es importante señalar que, prácticamente, todos los saques se ejecutan desde zonas próximas a la línea de fondo, habiéndose dejado de utilizar los saques flotantes desde distancias largas.

6.2.1.5. VALOR DEL SAQUE (Saque que entra en juego o error de saque).

Valor de Saque (Juego o Error)

Valor de Saque		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Error Saque	563	20,0	20,0	20,0
	Juego	2257	80,0	80,0	100,0
	Total	2820	100,0	100,0	



En esta tabla se refleja una valoración general del saque en cuanto a los saques que entran en juego y los saques fallados. Se puede apreciar que, de un total de 2.820 saques realizados, 2.257 han entrado en juego y 563 fueron errores, correspondiéndoles un 80 % a los primeros y un 20 % a los segundos.

Comparando estos resultados con los obtenidos en los JJ.OO. de Barcelona 92 y con los Campeonatos del Mundo de 1994, con valores del 13 % y del 14 % de errores, respectivamente (Zimmerman, 1995)⁽¹⁾, se puede deducir, de una manera altamente significativa, el elevado nivel de riesgo que se asume en la realización del saque en el Voleibol actual. En consecuencia, ello significa, según la norma de juego de puntuación de error-punto, que un promedio del 20 % de los

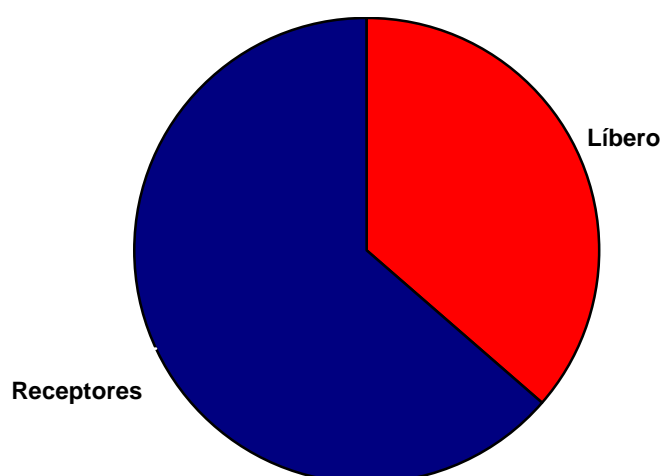
puntos conseguidos por los equipos lo son, directamente, por errores cometidos en el saque contrario.

Otro factor a tener en cuenta en la comparativa anterior es que, actualmente, los saques que tocan la red y caen dentro del campo contrario se contabilizan como válidos, cosa que en los años 1992 y 1994, estas mismas acciones, eran consideradas como faltas, factor que aumentaría, aún de una manera más significativa, las diferencias expresadas con anterioridad.

6.2.1.6. RECEPTORES DEL SAQUE.

Receptores

Receptores		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	"Líbero"	822	29,1	36,4	36,4
	Receptores	1435	50,9	63,6	100,0
	Total	2257	80,0	100,0	
Perdidos	Error Saque	563	20,0		
Total		2820	100,0		



En esta tabla se recoge la distribución de la recepción del saque por parte de los jugadores, sobre un total de 2.257 recepciones. Los resultados obtenidos demuestran que el 36.4% de las

recepciones las efectúan los jugadores “líberos”, mientras que el 63.6% corre a cargo de los dos receptores, a los que les correspondería, de forma individual, un 31.8% a cada uno de ellos. Estos datos confirman el valor y la alta participación del jugador “líbero” en la construcción del ataque y, en consecuencia, su positiva repercusión en la consecución del punto desde la recepción del saque, (complejo 1).

En un estudio realizado durante el Campeonato del Mundo de 1998, sobre la recepción del equipo nacional español masculino, se obtienen unos resultados de participación del jugador “líbero” en recepción de saque de un 20.7% frente a un 54.5% del receptor zaguero y el 24.7% del receptor delantero (Ureña, Calvo y Gallardo, 2000) ⁽²⁾.

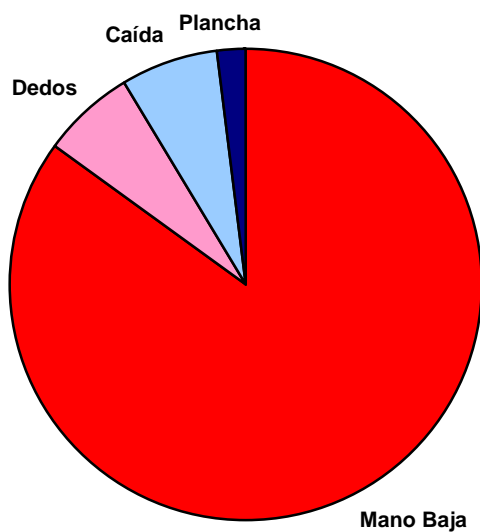
El análisis comparativo de estos datos confirman el significativo aumento de la alta participación del “líbero” en la recepción de los saques, (36.4% en 2003 frente a 20.7% en 1998) y con relación a los receptores (63.6% en 2003 frente al 79.3% en 1998). Hay que señalar que el año 1998 fue el primer año de implantación del jugador “líbero” en competiciones oficiales.

En otro estudio realizado sobre la Liga Mundial de Voleibol, en el año 2001, se refleja que la aportación del “líbero” en la recepción del equipo del saque supone un 78.1%, mientras que los receptores intervienen en el 42.9%. Pienso que se trata de un error de transcripción y los valores más apropiados serían 57.1% para el “líbero” y un 42.9% para los receptores (Joao, Mesquita, Moutinho, y Mota, P2005) ⁽³⁾. La interpretación de estos datos es lógica si se tiene en cuenta que el aumento de la utilización de los saques en potencia ha sido considerable en relación con el 2001.

6.2.1.7. TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE SAQUES.

Técnica de Recepción

Técnica de Recepción		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Mano Baja	1882	66,7	85,1	85,1
	Dedos	142	5,0	6,4	91,5
	Caída	144	5,1	6,5	98,0
	Plancha	44	1,6	2,0	100,0
	Total	2212	78,4	100,0	
Perdidos	Error Saque	563	20,0		
	Puntos Directos	45	1,6		
	Total	608	21,6		
Total		2820	100,0		



En esta tabla se refleja la frecuencia de utilización de las diferentes técnicas para la recepción del saque, con sus correspondientes porcentajes.

De un total de 2.212 acciones de recepción, 1.882 corresponden a la utilización de la técnica de mano baja, 142 se realizaron con toque de dedos, 144 mediante caídas y tan sólo 44 recepciones en plancha.

Los datos perdidos suponen un total de 608 acciones que se distribuyen de la siguiente manera: 563 corresponden a errores de saque, y 45 impactos directos del balón en el terreno de juego.

Trasladando estos valores, los porcentajes válidos muestran un significativo 85.1 % para las recepciones de mano baja, un 6.4 % para las recepciones con toque de dedos y un 6.5% y un 2.0 % para las recepciones en caídas y planchas, respectivamente.

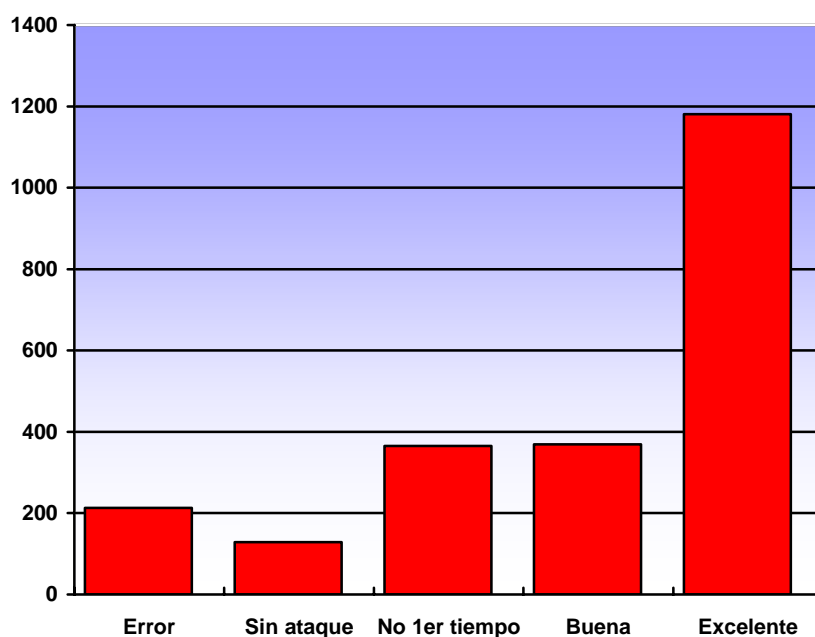
Si tenemos en cuenta los resultados del estudio realizado durante el Campeonato del Mundo de Japón (Ureña, Calvo y Gallardo (2000)⁽⁴⁾, podemos observar como el valor de las recepciones, en las que se utiliza la técnica de mano baja es del 97.8% frente al 85.1% en el 2003, se puede apreciar, de manera objetiva y significativa, otra de las consecuencias de las últimas modificaciones de las Reglas de Juego, en concreto, aquella que no considera falta de doble o retención los primeros contactos de cada equipo con el balón, permitiendo ese 6.4 % de recepciones con los dedos, frente a un 0% en el año 1998.

El porcentaje de otras acciones como son las planchas, se mantiene en, prácticamente los mismos valores: 2.0% en 2003, frente al 2.2 % en el año 1998.

6.2.1.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DE SAQUES.

Valor de Recepción

	Valor	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Error	213	7,6	9,4	9,4
	Sin Ataque	129	4,6	5,7	15,2
	No 1er Tiempo	365	12,9	16,2	31,3
	Buena	369	13,1	16,3	47,7
	Excelente	1181	41,9	52,3	100,0
	Total	2257	80,0	100,0	
Perdidos	Error de Saque	563	20,0		
Total		2820	100,0		



En esta tabla se presentan los resultados del análisis de la valoración de la calidad de la recepción, atendiendo a los criterios ya establecidos.

En el Voleibol de alto rendimiento, los niveles de efectividad de la recepción alcanzan valores de un 52.3 % de recepciones excelentes y un 16.3 % de recepciones buenas. Ello significa que el 68.8 % de todas las recepciones de saque van a permitir la construcción del ataque con todas las alternativas posibles. En el estudio sobre el Campeonato del Mundo de Japón en 1998 este porcentaje era del 77.0%.

El 16.2 % de las recepciones no permitiría construir ataques a primer tiempo, mientras que un 5.7 % de las recepciones no permitiría construir ataque lo que obliga a devolver el balón al otro campo en forma de "free-ball". Y, por último, un total de 213 recepciones, que suponen el 9.4 %, han sido malas y han significado la consecución del punto directo mediante el saque. Comparando estos últimos datos con los reflejados en el estudio realizado en los Juegos Olímpicos de 1992 y en los Campeonatos del Mundo de 1994 que daban un 3% y un 4% de recepciones negativas, respectivamente.

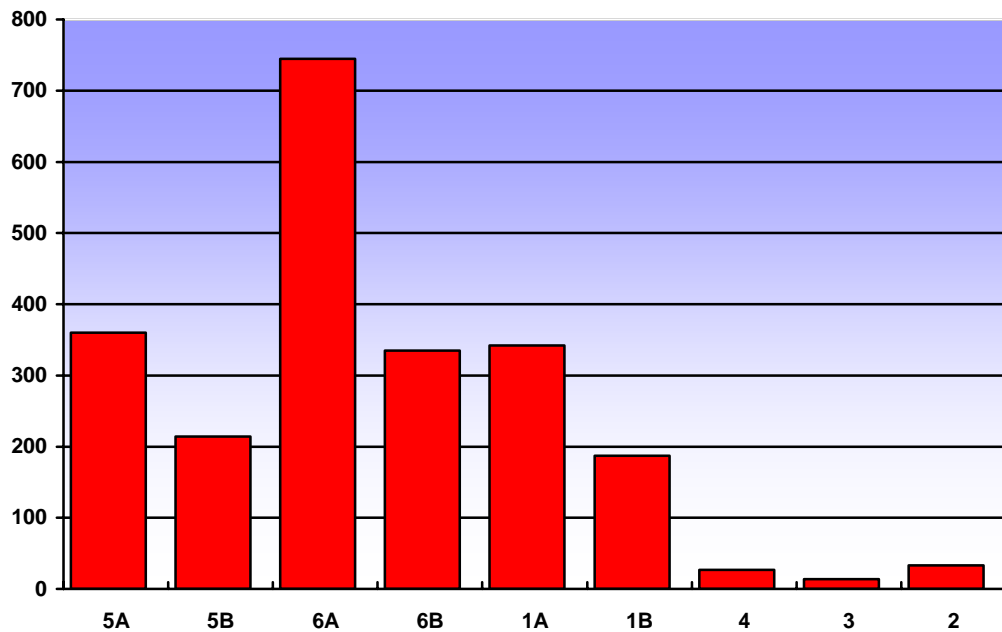
El análisis comparativo de todos los datos anteriormente expuestos nos demuestran, una vez más, el potencial ofensivo alcanzado por los saques actuales, con mayor motivo si cabe, teniendo en cuenta la introducción de un especialista en la recepción del saque, como es el “líbero”.

Otra valoración importante que se puede extraer de los datos reflejados en esta tabla es que, la suma de los 563 errores de saque y los 213 puntos directos obtenidos con el saque nos da un total de 773 acciones en las que no existen continuidad de juego después del saque. En porcentajes válidos, ello representa que un 27.6 % del total de la jugadas finalizan directamente con el saque. También en este caso es significativa la diferencia existente con relación a los Juegos Olímpicos de 1992 y al Campeonato del Mundo de 1994, donde los valores obtenidos para las jugadas en las que no existe ninguna continuidad del juego, eran de un 16 % y un 18 % , respectivamente.

6.2.1.9. ZONA DE IMPACTO EN LA RECEPCIÓN DE LOS SAQUES.

Zona de Impacto de Recepción

Zona	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	1A	342	12,1	15,2
	2	33	1,2	16,6
	3	14	,5	17,2
	4	27	1,0	18,4
	5A	360	12,8	34,4
	6A	745	26,4	67,4
	1B	187	6,6	75,7
	6B	335	11,9	90,5
	5B	214	7,6	100,0
	Total	2257	80,0	100,0
Perdidos	0	563	20,0	
Total	2820	100,0		



En la tabla se reflejan los resultados obtenidos del análisis de las diferentes zonas donde se produce la recepción de los saques, según los criterios establecidos al respecto.

Es altamente significativo que la zona de mayor impacto de recepciones es la 6A con un 33.0% sobre todas las recepciones. Las recepciones realizadas en las zonas 1A y 5A son similares con unos valores del 15.2% y 16.0%, respectivamente. Teniendo en cuenta las zonas intermedias, los valores obtenidos son de un 14.8% para la zona 6B, el 8.3 % para la zona 1B y el 9.5% para la zona 5B.

Es importante resaltar que, si se suman los porcentajes correspondientes a las zonas 6A y 6B, se obtiene un valor de un 47.8%, lo que significa que casi la mitad de las recepciones de saque se realizan en la zona 6.

Por otro lado, los saques que se reciben dentro de la zona de ataque son de 1.5% para la zona 2, un 0.6% para la zona 3 y 1.2% para la zona 4. Ello significa que sólo el 3.3% de las recepciones de saque se hacen dentro de la zona de ataque.

Realizando un estudio comparativo con los valores obtenidos en el trabajo de Ureña, Calvo y Lozano (2002) sobre la recepción de saque en el Voleibol masculino español, se pueden apreciar

diferencias significativas. En los saques cortos obtienen un valor de un 11.3% en contra del 3.3% del presente estudio. En los saques que se dirigen hacia la zona media del campo la confrontación de valores es de un 72.9% frente al 32.6%. Y por último, en los saques dirigidos a la zona del fondo del campo las diferencias son de un 15.8% en el Voleibol español, por 64.2% del presente trabajo. Desde el punto de vista técnico, estos resultados tienen una explicación que viene determinada por las diferencias existentes en el volumen de saques en potencia y saques flotantes, ya estudiados en la tabla correspondiente a la técnica del saque.

6.2.2. TABLAS DE CONTINGENCIA.

6.2.2.1. RECEPTORES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN UTILIZADAS.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Receptores * Técnica de Recepción	2212	78,4%	608	21,6%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Receptores * Técnica de Recepción

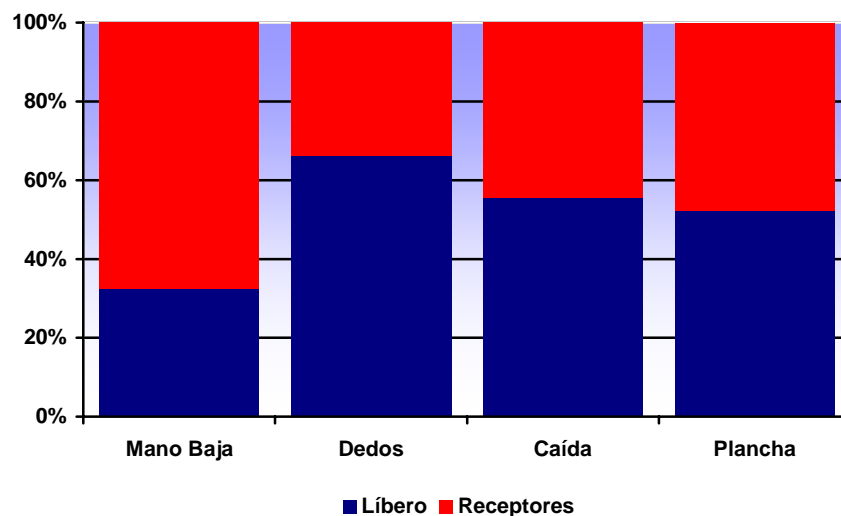
Receptores		Técnica de Recepción				Total
		Mano Baja	Dedos	Caída	Plancha	
"líbero"	Recuento	611	94	80	23	808
	% de Técnica de Recepción	32,5%	66,2%	55,6%	52,3%	36,5%
	Residuos Tipificados	-2,9	5,8	3,8	1,7	
Receptores	Recuento	1271	48	64	21	1404
	% de Técnica de Recepción	67,5%	33,8%	44,4%	47,7%	63,5%
	Residuos Tipificados	2,2	-4,4		-1,3	

Pruebas de Chi²

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	94,501(a)	3	,000
Razón de verosimilitud	90,909	3	,000
Asociación lineal por lineal	61,507	1	,000
N de casos válidos	2212		

(a) 0 casillas (.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 16,07.

Técnica de Recepción por Jugadores



En esta tabla se exponen los resultados obtenidos sobre las diferentes técnicas de recepción utilizadas diferenciando las figuras de los receptores y del "líbero". No existen diferencias significativas y es muy interesante comprobar, como en cuanto a la utilización de la técnica de recepción de mano baja, el porcentaje entre receptores y "líbero" es muy similar, un 32.5% para el "líbero" y un 67.5% para los dos receptores, correspondiéndoles un 33.75% para cada uno.

Sin embargo, en cuanto a la utilización de la técnica de dedos, sí es significativa la diferencia entre el "líbero" que recibe un 66.2 % de los saques, mientras que a cada receptor le corresponde un 16.9 % que hacen un total del 33.8 % de las recepciones con los dedos.

Igualmente, son muy significativas las diferencias existentes en cuanto a las recepciones de saques mediante caídas y planchas. En las primeras el 55.6% corresponden al "líbero" (80

recepciones sobre 144) y un 22.2% a cada uno de los receptores. En cuanto a las segundas el 52.3% de las recepciones en plancha las realiza el "líbero", mientras que los receptores alcanzan un valor del 23.8 %, totalizando entre ambos el 47.7% total.

El análisis de estos datos demuestra que los jugadores "líberos" reciben saques con un mayor índice de dificultad y que, también son responsables de la recepción de la mayoría de los saques flotantes que son los que se reciben con los dedos, tal y como se puede apreciar en la siguiente tabla.

6.2.2.2. TÉCNICA DE LOS SAQUES Y TÉCNICAS DE RECEPCIÓN DE LOS MISMOS.

Resumen del Procesamiento de los Casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Técnica de Saque * Técnica de Recepción	2212	78,4%	608	21,6%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Técnica de Saque * Técnica de Recepción

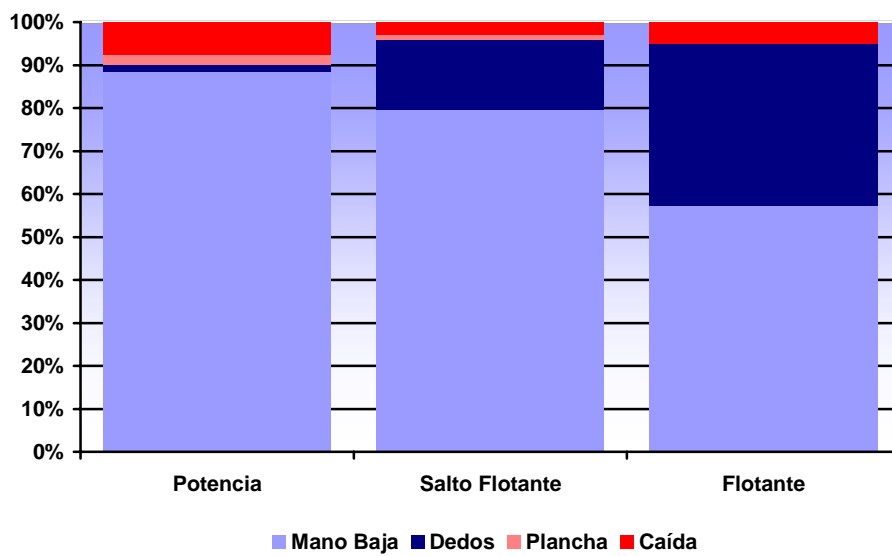
Técnica de Saque		Técnica de recepción				Total
		Mano Baja	Dedos	Caída	Plancha	
Potencia	Recuento	1411	25	125	37	1598
	% de Técnica de Recepción	75,0%	17,6%	86,8%	84,1%	72,2%
	Residuos Tipificados	1,4	-7,7	2,1	,9	
Salto Flotante	Recuento	424	86	15	7	532
	% de Técnica de Recepción	22,5%	60,6%	10,4%	15,9%	24,1%
	Residuos Tipificados	-1,3	8,9	-3,3	-1,1	
Flotante	Recuento	47	31	4	0	82
	% de Técnica de Recepción	2,5%	21,8%	2,8%	,0%	3,7%
	Residuos Tipificados	-2,7	11,2	-,6	-1,3	
Total	Recuento	1882	142	144	44	2212
	% de Técnica de Recepción	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi²

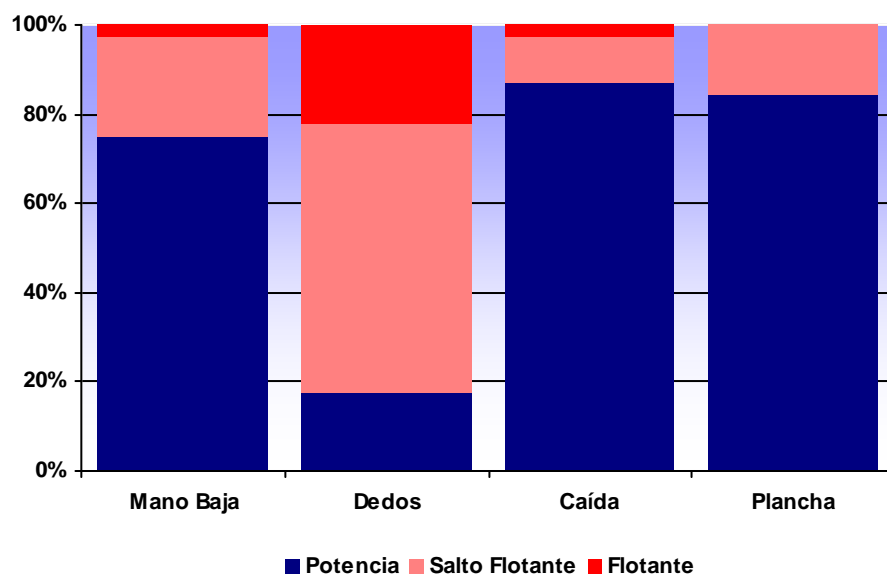
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	293,790(a)	6	,000
Razón de verosimilitud	234,313	6	,000
Asociación lineal por lineal	5,174	1	,023
N de casos válidos	2212		

(a) 1 casillas (8,3%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1,63.

Técnica de Recepción en Función del Tipo de Saque 1



Técnica de Recepción en Función del Tipo de Saque 2



En esta tabla se recogen los resultados del estudio de las diferentes técnicas de recepción que se utilizan en función de la técnica de saque empleada. Del análisis de los datos obtenidos también se aprecian valoraciones significativas.

De los 1.882 saques recibidos con mano baja, el 75.0% corresponde a los saques en potencia, un 22.5% corresponde a los saques flotantes con salto y, tan sólo, un 2.5% a los saques flotantes en apoyo.

Con relación a los 142 saques recibidos con los dedos, un 17.6% corresponde a los saques en potencia, un 60.6% a los saques en salto flotantes y el 21.8% restante a los saques flotantes en apoyo.

En consecuencia, la técnica de dedos se utiliza prioritariamente para la recepción de los saques flotantes tanto en apoyo como con salto, un 82.4% y tan sólo un 17.6% para las recepciones de los saques en potencia.

El análisis de las recepciones de saque con caídas no muestra que, un 86.8% de las 144 recepciones en caída corresponden a saques con salto en potencia, un 10.4% a saques flotantes con salto y tan sólo 2.8% a saques flotantes en apoyo. Igualmente, el 84.1% de todas las recepciones en plancha corresponden a saque en potencia con salto, el 15.9% a saques flotantes con salto y el 0.0% a saques flotantes en apoyo.

Como quedó reflejado en el comentario de la tabla anterior, es muy importante contrastar ambas para demostrar la importancia de la participación del "líbero" en la recepción del saque, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo, en cuanto a la variación de la utilización de las diferentes técnicas de recepción de saque.

6.2.2.3. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS MISMOS.

Resumen del Procesamiento de los Casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Técnica de Saque * Valor del Saque (Juego o Error)	2820	100,0%	0	0%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Técnica de Saque * Valor de Saque (Juego o Error)

Técnica de Saque		Valor de Saque		Total
		Error Saque	Juego	
Potencia	Recuento	511	1637	2148
	% de Valor de saque(juego o error)	90,8%	72,5%	76,2%
	Residuos tipificados	4,0	-2,0	
Salto Flotante	Recuento	45	537	582
	% de Valor de saque(juego o error)	8,0%	23,8%	20,6%
	Residuos tipificados	-6,6	3,3	
Flotante	Recuento	7	83	90
	% de Valor de saque(juego o error)	1,2%	3,7%	3,2%
	Residuos tipificados	-2,6	1,3	
Total	Recuento	563	2257	2820
	% de Valor de Saque	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi²

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	82,536(a)	2	,000
Razón de verosimilitud	96,522	2	,000
Asociación lineal por lineal	73,713	1	,000
N de casos válidos	2820		

(a) 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 17,97.

Técnica de Saque/Error-Juego

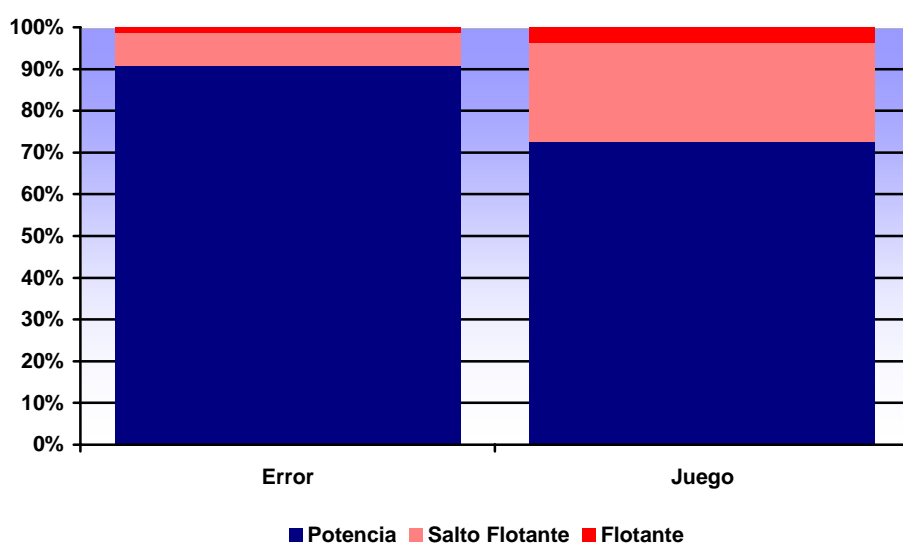
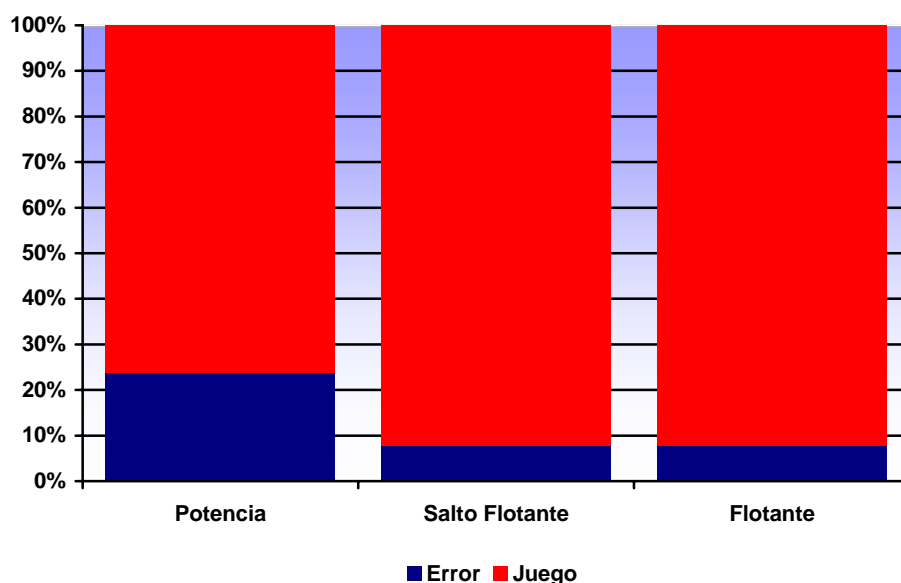


Tabla de Contingencia Técnica de Saque * Valor de Saque (Juego o Error)

		Valor de Saque (Juego o Error)		Total	
		Error	Juego		
Técnica de Saque	Potencia	Recuento	511	1637	2148
		% de Técnica de Saque	23,8%	76,2%	100,0%
	Salto Flotante	Recuento	45	537	582
		% de Técnica de Saque	7,7%	92,3%	100,0%
	Flotante	Recuento	7	83	90
		% de Técnica de Saque	7,8%	92,2%	100,0%
Total		Recuento	563	2257	2820
		% de Técnica de Saque	20,0%	80,0%	100,0%

Técnica de Saque/Error-Juego



La presente tabla nos muestra, de una forma más específica, los resultados en cuanto al valor del saque que entra en juego o los errores, en función de las diferentes técnicas empleadas. De esta manera, se puede comprobar como el 90.8 % de todos los saques fallados corresponden a 511 saques en potencia con salto, 45 saques flotantes con salto fallados, lo que significa un 8 % del total y tan sólo se fallan 7 saques flotantes en apoyo que supone un 1.2%.

Si analizamos los porcentajes de saques que entran en juego según las diferentes técnicas utilizadas obtenemos los siguientes resultados: Un 72.5% de los saques válidos son en potencia con salto, un 23.8% corresponde a los saques flotantes con salto y un 3.7% corresponden a los flotantes en apoyo.

Si tenemos en cuenta los tantos por ciento de errores en función de la técnica empleada se obtienen los siguientes valores: un 23.8% de los saques con salto en potencia son errores, mientras que en los saques flotantes con salto y en apoyo son de un 7.7% y un 7.8%, respectivamente.

Todos los datos expuestos son altamente significativos a la hora de marcar las pautas, tanto para el entrenamiento del saque, como de la recepción del mismo en el Voleibol de alto rendimiento.

6.2.2.4. TÉCNICAS DE SAQUE Y VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN.

Resumen del Procesamiento de los Casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Técnica de Saque * Valor de Recepción	2257	80,0%	563	20,0%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Técnica de Saque * Valor de Recepción

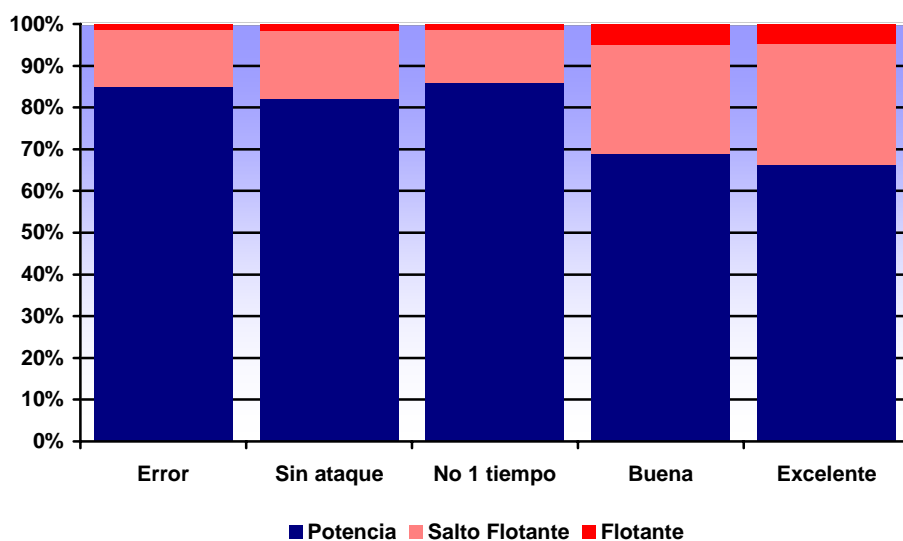
Técnica de Saque		Valor de Recepción			Total		
		Error	Sin Ataque	No 1er Tiempo	Buena	Excelente	
Potencia	Recuento	181	106	314	254	782	1637
	% de Valor de Recepción	85,0%	82,2%	86,0%	68,8%	66,2%	72,5%
	Residuos Tipificados	2,1	1,3	3,0	-,8	-2,5	
Salto Flotante	Recuento	29	21	46	97	344	537
	% de Valor de Recepción	13,6%	16,3%	12,6%	26,3%	29,1%	23,8%
	Residuos Tipificados	-3,0	-1,7	-4,4	1,0	3,8	
Flotante	Recuento	3	2	5	18	55	83
	% de Valor de Recepción	1,4%	1,6%	1,4%	4,9%	4,7%	3,7%
	Residuos Tipificados	-1,7	-1,3	-2,3	1,2	1,8	
Total	Recuento	213	129	365	369	1181	2257
	% de Valor de Recepción	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi²

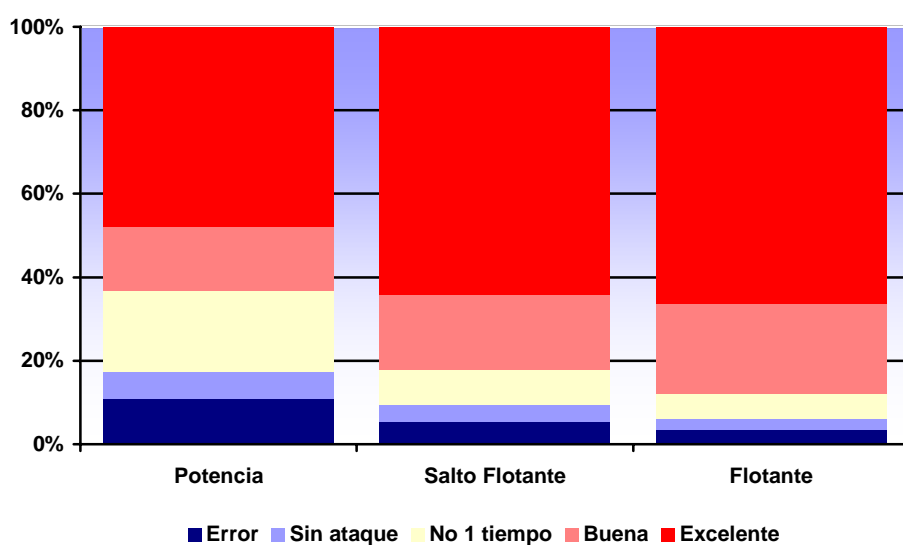
	Valor	GI	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	83,578(a)	8	,000
Razón de verosimilitud	90,760	8	,000
Asociación lineal por lineal	62,800	1	,000
N de casos válidos	2257		

(a) 1 casillas (6,7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 4,74.

Valor de la Recepción en Función de la Técnica de Saque 1



Valor de la Recepción en Función de la Técnica de Saque 2



En esta tabla se presentan los resultados obtenidos correspondientes a una valoración cualitativa de la recepción el saque, en relación con las diferentes técnicas de saque, atendiendo a los criterios ya establecidos para cada una de las variables.

Del análisis de la misma se deduce, tal y como se refleja en el primer gráfico, que de los 213 errores de recepción (consecución del punto directo por el equipo que saca), el 85.0 %

correspondiente a 181 errores son consecuencia de los saques en potencia con salto. Tan sólo un 13.6 % de errores se producen sobre los saques flotantes en salto y mucho menor es la incidencia de los saques flotantes en apoyo sobre los errores con un total de 3 errores, que supone un 1.4%.

Porcentajes similares se registran sobre la valoración de las recepciones que no permiten la construcción del ataque por parte del equipo receptor. De un total de 129 recepciones, el 82.2% (106) corresponde a la recepción de los saques en potencia. El 16.3% (21) son consecuencia de los saques flotantes con salto, mientras que un 1.6% (2) corresponde a los saques flotantes en apoyo.

En la tercera columna se muestra que sobre 365 recepciones que no permiten construir ataques con primeros tiempos el 86.0% (314) son causadas por los saques en potencia, un 12.6% (46) son consecuencia de los saques flotantes con salto y, tan sólo, un 1.4% (5) se corresponden con los saques flotantes en apoyo.

De un total de 369 recepciones valoradas como buenas, que permiten construir ataques con primeros tiempos asumiendo un cierto riesgo, el 68.8% (254) es consecuencia de los saques en potencia, el 26.3% (97) se corresponde a los saques flotantes con salto y el 4.9% (18) las causan los saques flotantes en apoyo.

Por último, de un total de 1.181 acciones de recepción excelentes, que permiten atacar con todas las posibilidades de pase colocación, el 66.2% (782) son respuesta a saques en potencia. El 29.1% (344) corresponden a saques flotantes con salto y el 4.7% (55) son consecuencia de los saques flotantes en apoyo.

El resumen es completamente significativo, al demostrarse que los saques en potencia con salto tienden a aumentar tanto el error en la recepción como la posterior construcción del ataque sin primeros tiempos, así como a disminuir la cantidad de recepciones excelentes. Por otro lado, los saques flotantes en salto tienden a disminuir los errores de recepción y las recepciones sin posibilidad de primeros tiempos, mientras que aumentan las recepciones excelentes.

6.2.2.5. TÉCNICAS DE SAQUE Y DIFERENCIACIÓN DE LOS RECEPTORES.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Técnica de saque * Receptores	2257	80,0%	563	20,0%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Técnica de Saque * Receptores

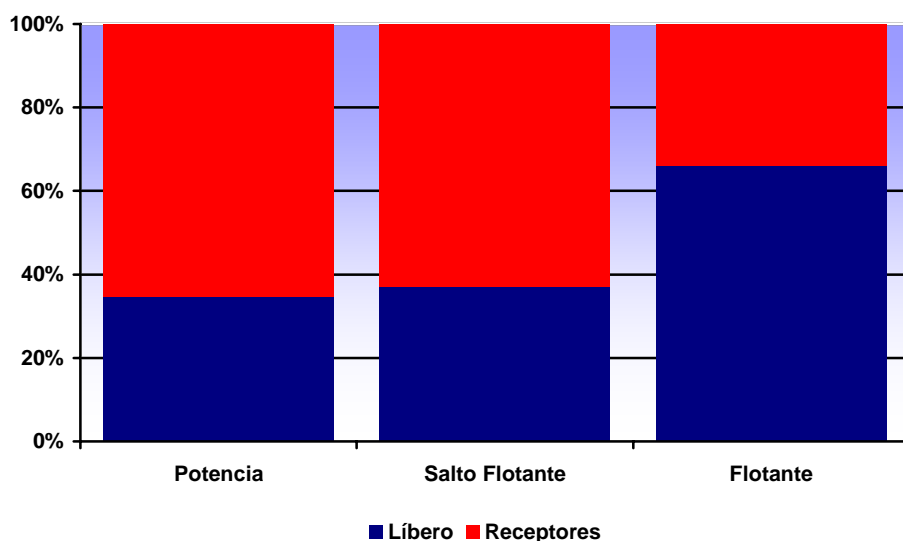
Técnica de Saque		Receptores		Total
		"líbero"	Receptores	
Potencia	Recuento	568	1069	1637
	% de Receptores	69,1%	74,5%	72,5%
	Residuos tipificados	-1,2	,9	
Salto Flotante	Recuento	199	338	537
	% de Receptores	24,2%	23,6%	23,8%
	Residuos tipificados	,2	-,2	
Flotante	Recuento	55	28	83
	% de Receptores	6,7%	2,0%	3,7%
	Residuos tipificados	4,5	-3,4	
Total	Recuento	822	1435	2257
	% de Receptores	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi²

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34,119(a)	2	,000
Razón de verosimilitud	32,555	2	,000
Asociación lineal por lineal	18,631	1	,000
N de casos válidos	2257		

(a) 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 30,23.

Receptores en Función de la Técnica de Saque



En esta tabla se muestra la relación existente entre las diferentes técnicas de saque y su correspondiente recepción por parte del "líbero" o por los jugadores receptores.

En ella se puede comprobar como no existen diferencias significativas en cuanto a la recepción de los saques en potencia y flotantes con salto entre "líbero"s y receptores, un 34.7% y un 65.3% para los saques en potencia y un 37.1% y un 62.9% para los saques flotantes con salto. No sucede lo mismo con la recepción de los saques flotantes en apoyo que son mayoritariamente recibidos por los jugadores "líbero"s con un 66.3%, por un 33.7% de los receptores.

6.2.2.6. RECEPTORES, TÉCNICAS DE RECEPCIÓN Y EQUIPO QUE RECIBE LOS SAQUES.

Resumen del Procesamiento de los Casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	%
Receptores * Técnica de Recepción * Equipo que Recibe	2212	78,4%	608	21,6%	2820	100,0%

Tabla de Contingencia Receptores * Técnica de Recepción * Equipo que Recibe

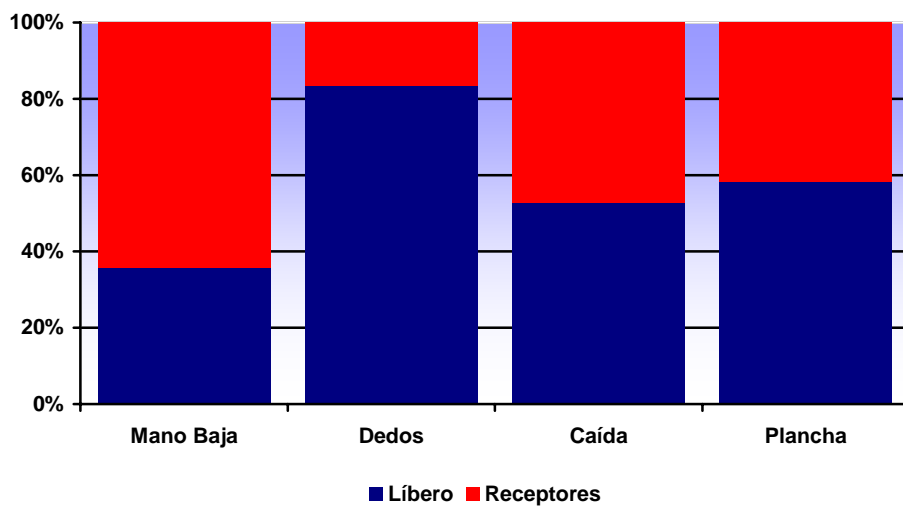
Equipo que Recibe			Técnica de Recepción				Total
			Mano Baja	Dedos	Caída	Plancha	
España	"Líbero"	Recuento	336	65	40	14	455
		% de Técnica de Recepción	35,7%	83,3%	52,6%	58,3%	40,7%
		Residuos Tipificados	-2,4	5,9	1,6	1,4	
	Receptores	Recuento	604	13	36	10	663
		% de Técnica de Recepción	64,3%	16,7%	47,4%	41,7%	59,3%
		Residuos Tipificados	2,0	-4,9	-1,4	-1,1	
	Total	Recuento	940	78	76	24	1118
		% de Técnica de Recepción	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	Resto	"Líbero"	Recuento	275	29	40	9
% de Técnica de Recepción			29,2%	45,3%	58,8%	45,0%	32,3%
Residuos Tipificados			-1,7	1,8	3,9	1,0	
Receptores		Recuento	667	35	28	11	741
		% de Técnica de Recepción	70,8%	54,7%	41,2%	55,0%	67,7%
		Residuos Tipificados	1,1	-1,3	-2,7	-,7	
Total		Recuento	942	64	68	20	1094
		% de Técnica de Recepción	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi²

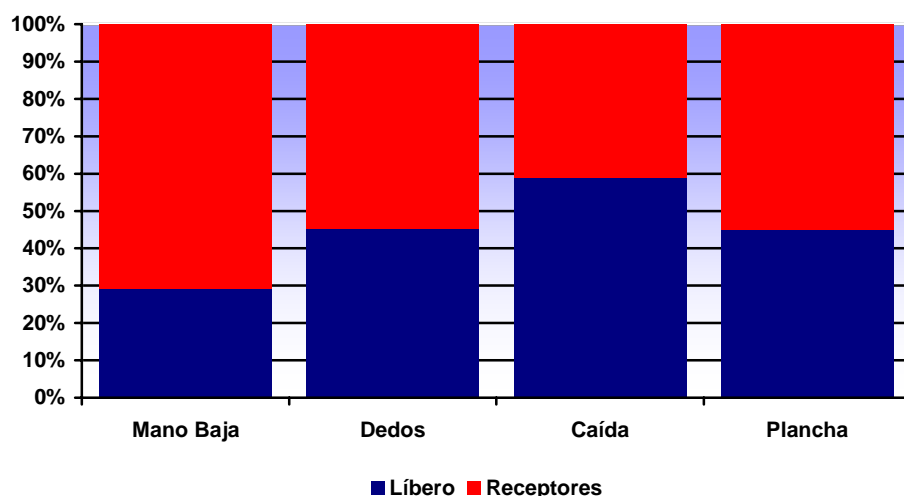
Equipo que recibe		Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
España	Chi-cuadrado de Pearson	75,881(a)	3	,000
	Razón de verosimilitud	77,279	3	,000
	Asociación lineal por lineal	32,930	1	,000
	N de casos válidos	1118		
Extranjero	Chi-cuadrado de Pearson	32,482(b)	3	,000
	Razón de verosimilitud	30,436	3	,000
	Asociación lineal por lineal	27,325	1	,000
	N de casos válidos	1094		

(a) 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 9,77.
 (b) 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 6,45.

Técnica de Receptores y Líberos Españoles



Técnica de Receptores y Líberos Extranjeros



El análisis de los datos de esta tabla nos muestra la relación existente entre las diferentes técnicas de recepción utilizadas por los jugadores, diferenciando al jugador “líbero” y a los denominados receptores, en función de que pertenezcan al Equipo Nacional Español o al resto de los equipos extranjeros.

En la última columna se aprecia una diferencia significativa entre la intervención en recepción del “líbero” español con un total de 455 acciones por 353 de los “líberos” extranjeros, ello supone un 40.7 % para el primero por un 32.3 % para los segundos. Complementariamente, la participación de los receptores españoles es de 59.3 % correspondiente a 663 acciones por 741 recepciones de los jugadores extranjeros que suponen un 67.7 %.

En las otras columnas las diferencias más significativas nos demuestran que en el Equipo Español, en las recepciones con los dedos el jugador “líbero”, se responsabiliza mucho más que los receptores, un 83.3 % sobre un 16.7 %, mientras que las recepciones de mano baja , caídas y planchas están más equilibrados. Mientras que en los equipos extranjeros es más acusada en cuanto a las recepciones en caída, un 58.8% para el “líbero” por un 41.2 % para los receptores.

6.2.2.7. ZONAS DE RECEPCIÓN DE SAQUE DEL “LÍBERO” Y SU RENDIMIENTO.

Tabla de Contingencia Zona de Impacto de Recepción * Valor de Recepción * “líbero”

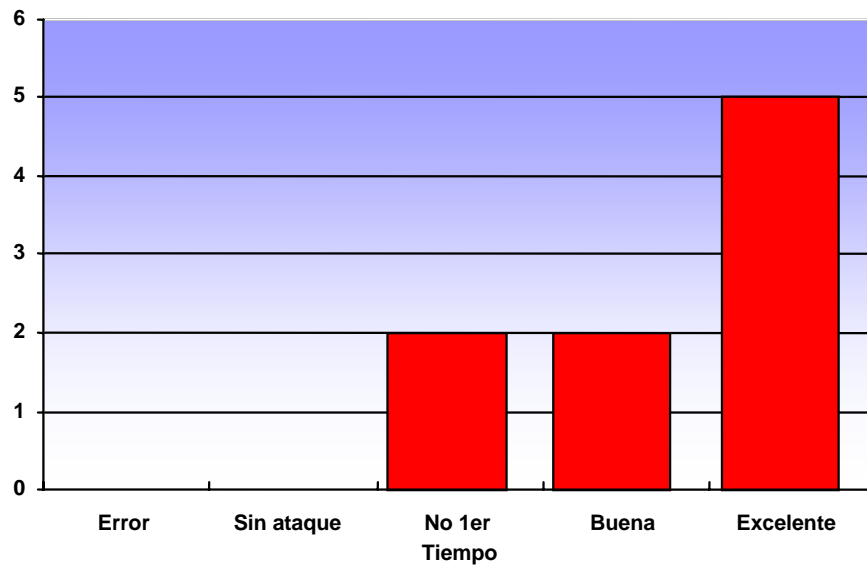
Zona de Impacto de Recepción		Valor de Recepción					Total
		Error	Sin Ataque	No 1er tiempo	Buena	Excelente	
1ª	Recuento	13	4	18	18	75	128
	% de Valor de Recepción	17,3%	9,1%	15,5%	14,6%	16,2%	15,6%
2	Recuento	0	0	2	2	5	9
	% de Valor de Recepción	,0%	,0%	1,7%	1,6%	1,1%	1,1%
3	Recuento	1	0	0	0	2	3
	% de Valor de Recepción	1,3%	,0%	,0%	,0%	,4%	,4%
4	Recuento	0	0	0	0	1	1
	% de Valor de Recepción	,0%	,0%	,0%	,0%	,2%	,1%
5A	Recuento	3	1	4	6	9	23
	% de Valor de Recepción	4,0%	2,3%	3,4%	4,9%	1,9%	2,8%
6A	Recuento	39	25	66	37	187	354
	% de Valor de Recepción	52,0%	56,8%	56,9%	30,1%	40,3%	43,1%
1B	Recuento	6	5	11	15	57	94
	% de Valor de Recepción	8,0%	11,4%	9,5%	12,2%	12,3%	11,4%
6B	Recuento	5	8	14	39	118	184
	% de Valor de Recepción	6,7%	18,2%	12,1%	31,7%	25,4%	22,4%
5B	Recuento	8	1	1	6	10	26
	% de Valor de Recepción	10,7%	2,3%	,9%	4,9%	2,2%	3,2%
Tot	Recuento	75	44	116	123	464	822
	% de Valor de recepción	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi-cuadrado

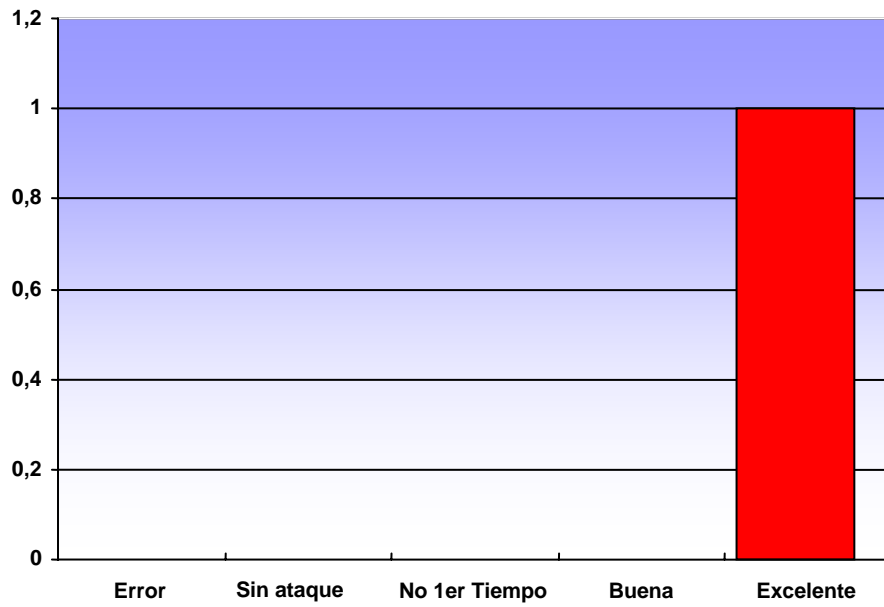
		Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
“Líbero”	Chi-cuadrado de Pearson	65,572(a)	32	,000
	Razón de verosimilitud	66,667	32	,000
	Asociación lineal por lineal	,552	1	,457
	N de casos válidos	822		

a 22 casillas (48,9%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,05.

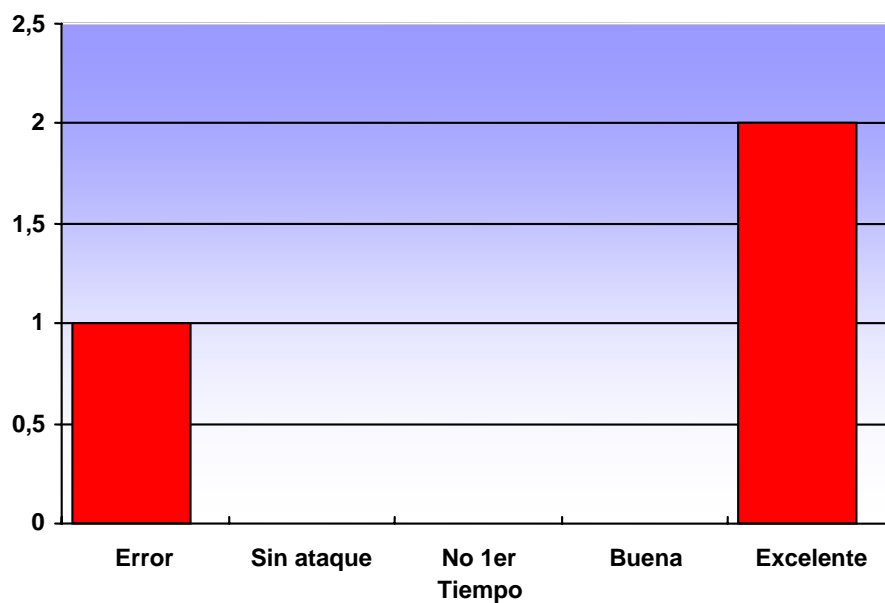
Zona 2



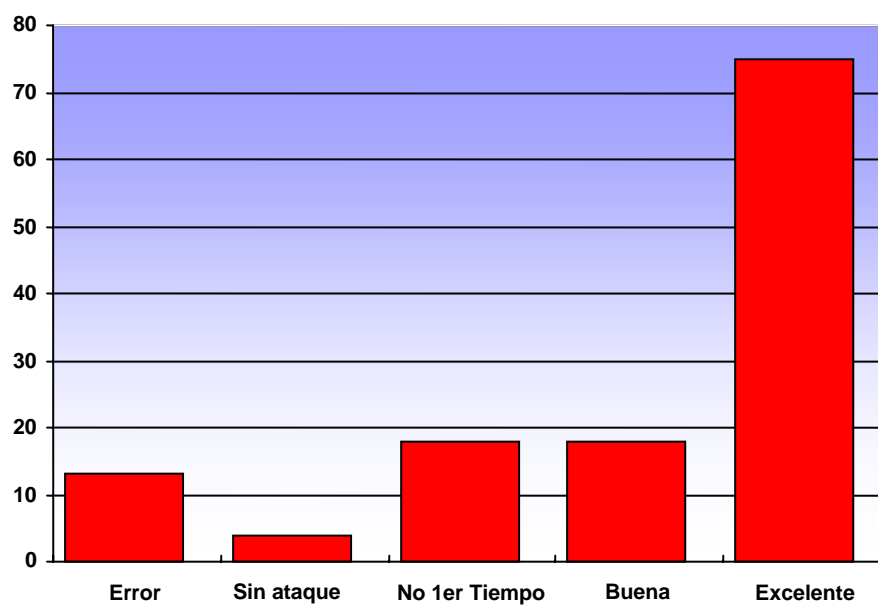
Zona 4



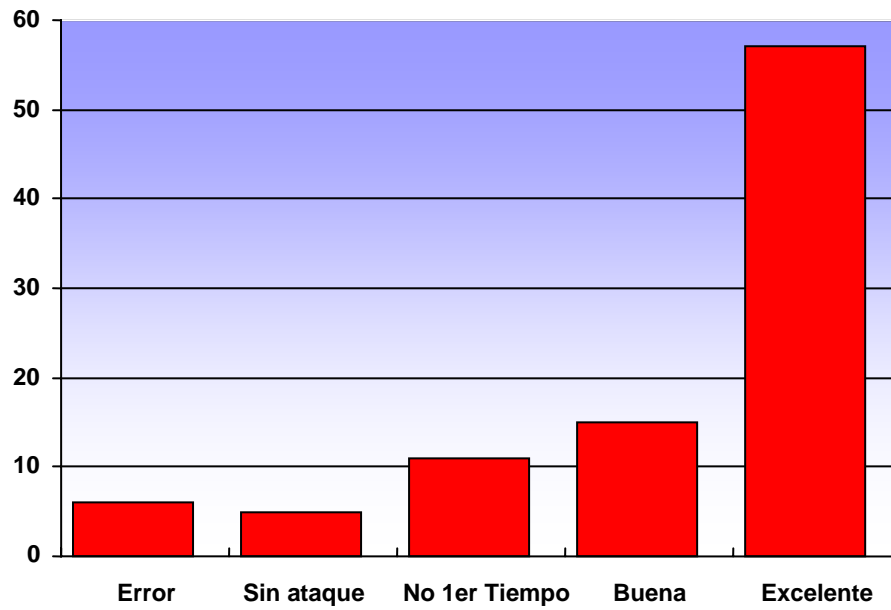
Zona 3



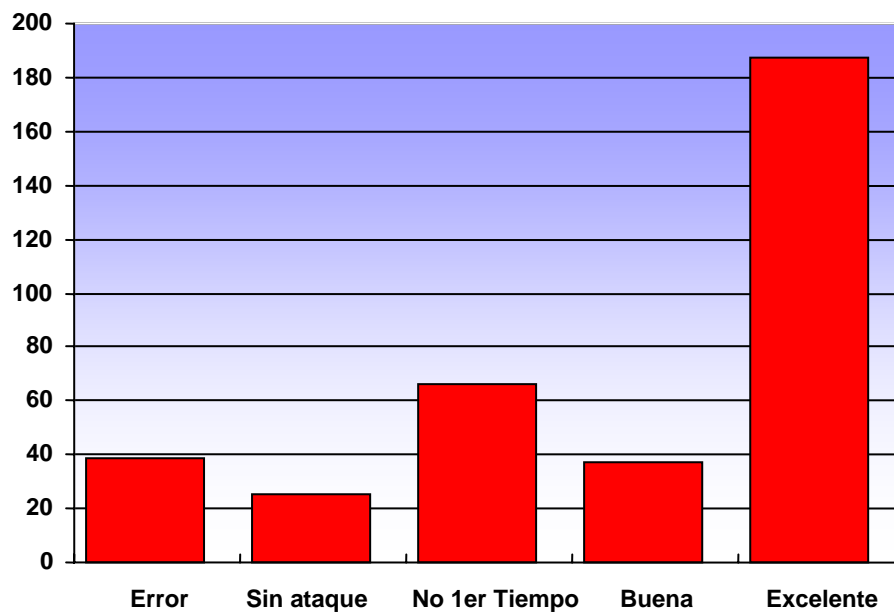
Zona 1A



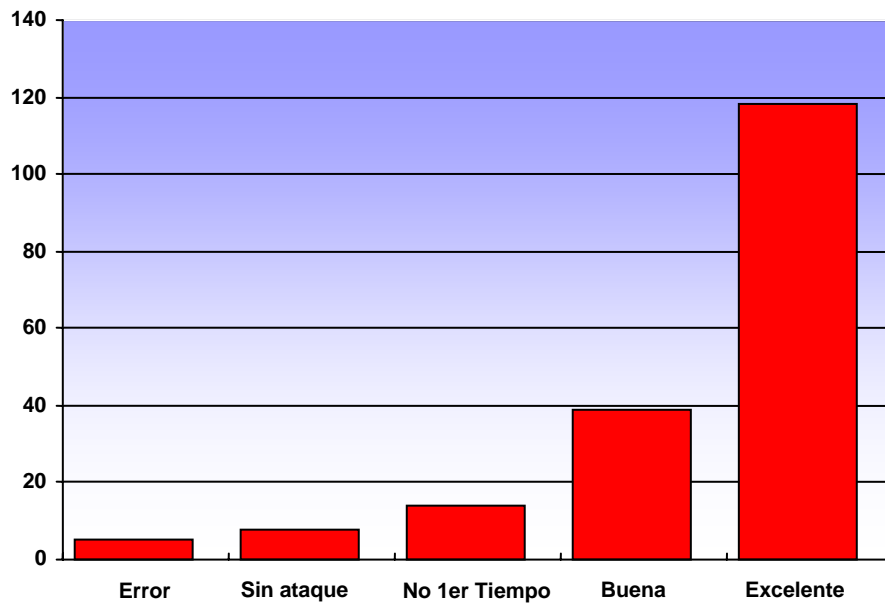
Zona 1B



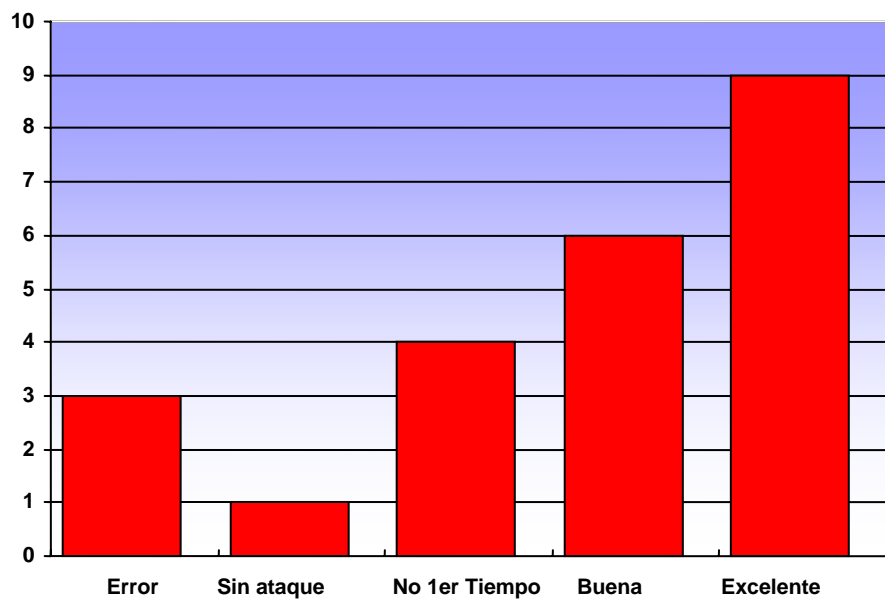
Zona 6A



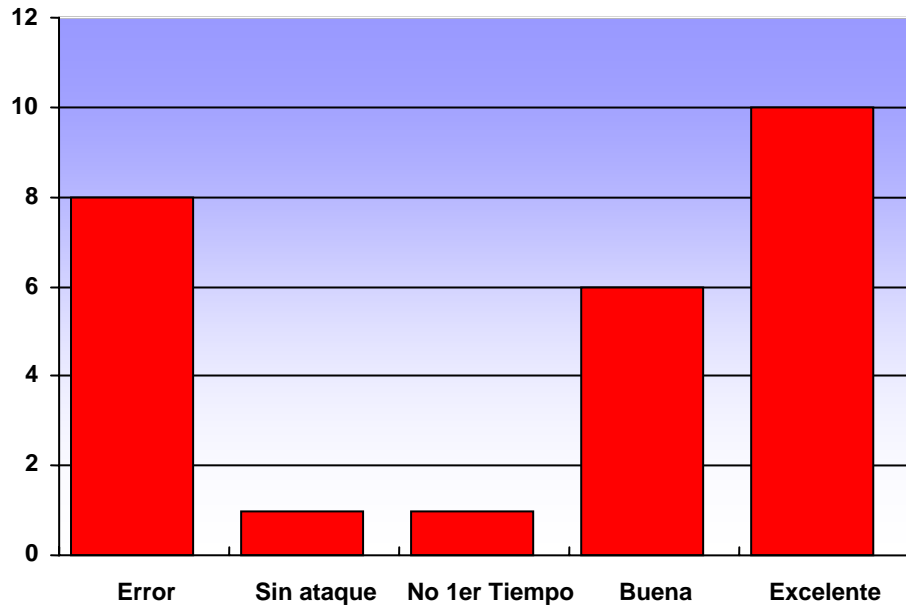
Zona 6B



Zona 5A



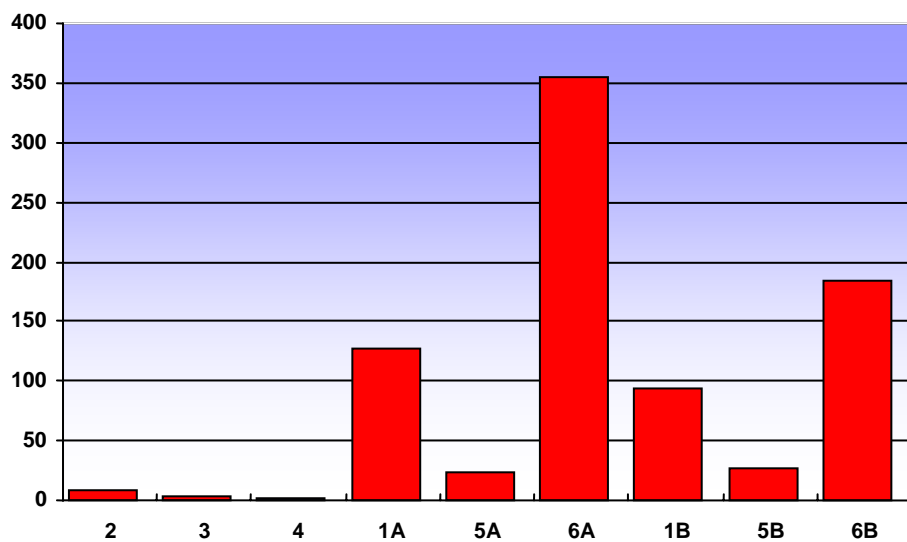
Zona 5B



Se puede observar como la zona más problemática para recibir los saques, por parte del jugador "líbero", es la Zona 5B, seguida por la Zona 5A.

TOTAL DE RECEPCIONES DEL "LÍBERO" EN FUNCIÓN DE LAS ZONAS DE RECEPCIÓN.

Totales por Zona

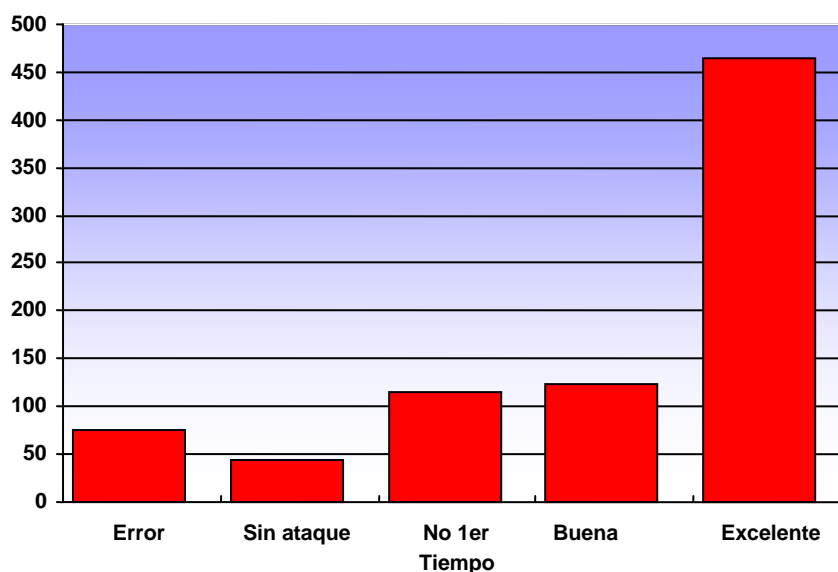


En este gráfico se puede apreciar, de forma muy significativa, como existen dos zonas de influencia en las que el “líbero” recibe saques con mayor frecuencia que en las restantes. Concretamente, en la zona 6A se producen 354 recepciones que suponen un 43.1%, y la zona 6B donde se producen 184 acciones que representan un 22.4%. Ello significa que el 65.5% del total de recepciones que realiza el “líbero” las hace en la zona 6.

Siguiendo unos criterios cuantitativos, le seguirían las zonas 1A y 1B con porcentajes del 15.6% y 11.4% que sumarían un total del 27.0%. Las recepciones efectuadas en otras zonas del campo alcanzan valores muy poco representativos.

VALORACIÓN CUANTITATIVA-CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DEL “LÍBERO”.

Valor de Recepción del “líbero”



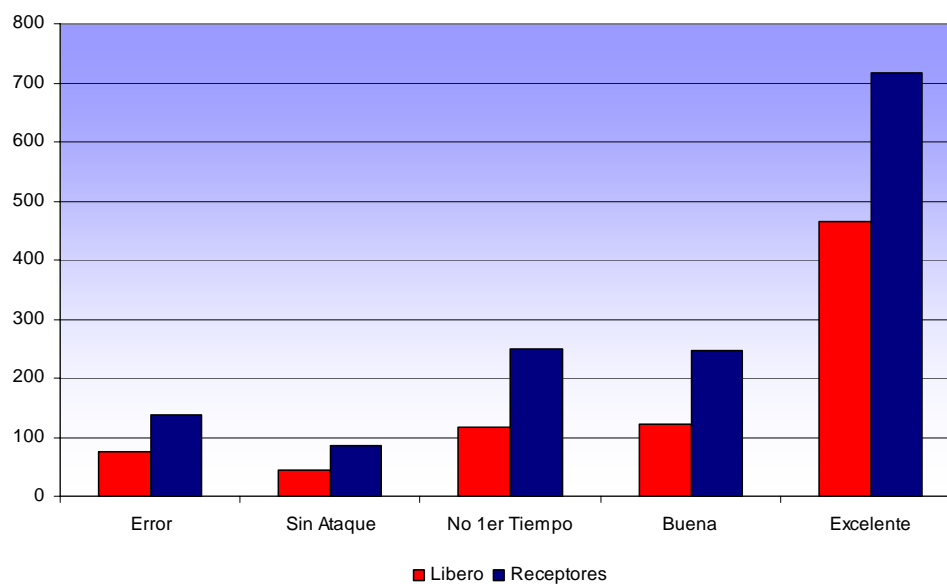
En este gráfico se expresa una valoración cuantitativa y cualitativa desde un punto de vista general, de la participación del “líbero” en el total de recepciones realizadas. Los valores obtenidos nos muestran un total 464 recepciones excelentes que permiten la construcción del ataque con todas

sus posibilidades. Un total de 123 recepciones buenas, que permiten la construcción de ataques con primeros tiempos asumiendo un cierto riesgo. 116 recepciones que no permiten construir ataque con primeros tiempos. 44 recepciones en las que no existe ataque y un total de 75 errores directos de recepción.

6.2.2.8. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” Y DE LOS RECEPTORES.

Tabla de Contingencia Receptores * Valor de Recepción

		Valor de Recepción					Total
		Error	Sin Ataque	No 1er Tiempo	Buena	Excelente	
"líbero"	Recuento	75	44	116	123	464	822
	% de Receptores	9,1%	5,4%	14,1%	15,0%	56,4%	100,0%
	% de Valor de Recepción	35,2%	34,1%	31,8%	33,3%	39,3%	36,4%
Receptores	Recuento	138	85	249	246	717	1435
	% de Receptores	9,6%	5,9%	17,4%	17,1%	50,0%	100,0%
	% de Valor de Recepción	64,8%	65,9%	68,2%	66,7%	60,7%	63,6%
Recuento		213	129				



La tabla anterior nos presenta un estudio comparativo entre la calidad de la recepción del “líbero” y de los receptores, obteniéndose unos valores siempre favorables al “líbero”. El porcentaje de recepciones excelentes es de un 56.4% del “líbero” frente a un 50.6% alcanzado por los receptores. Con respecto a las recepciones buenas el valor obtenido por los receptores un 17.1% es ligeramente superior al alcanzado por el “líbero”. En las recepciones que no permiten primeros tiempos, el “líbero” sigue imponiendo su calidad de recepción con un 14.1% frente al 17.4% de los receptores. Los valores obtenidos en las recepciones que no permiten ataque son favorables al “líbero” con un 5.4% contra un 5.9%. Y, por último los errores cometido son también mayores en los receptores que en el “líbero” con porcentajes de 9.6% contra 9.1% respectivamente.

6.2.2.9. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” COMPARADO CON LOS RECEPTORES.

Tabla de Contingencia Zona de Impacto de Recepción * Receptores

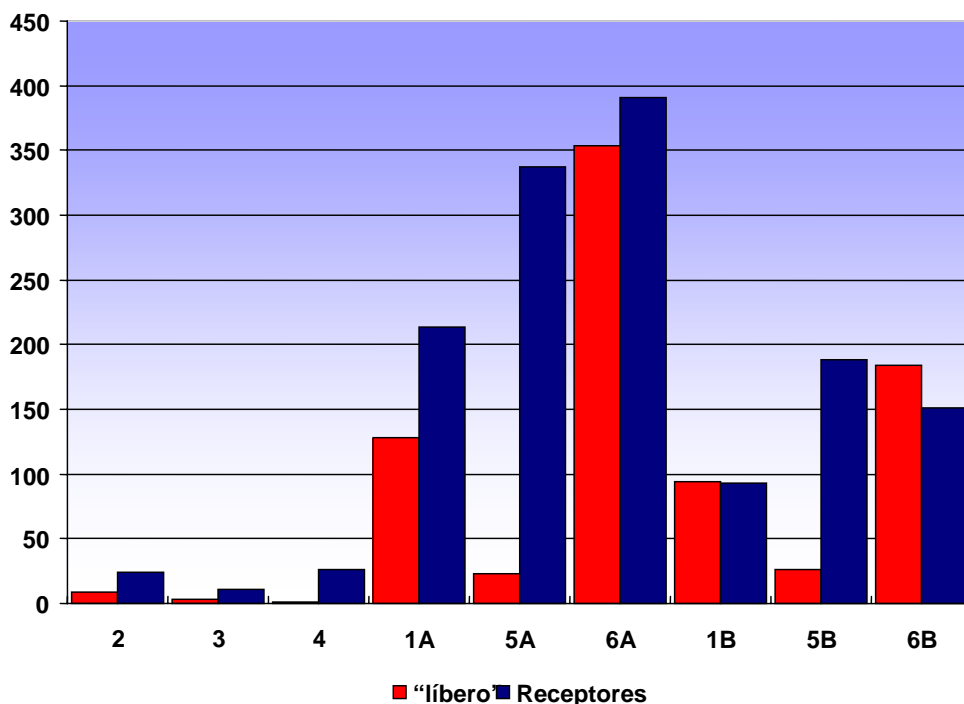
			“líbero”	Receptores	Total
Zona de Impacto de Recepción	1A	Recuento	128	214	342
		% de Receptores	15,6%	14,9%	15,2%
	2	Recuento	9	24	33
		% de Receptores	1,1%	1,7%	1,5%
	3	Recuento	3	11	14
		% de Receptores	,4%	,8%	,6%
	4	Recuento	1	26	27
		% de Receptores	,1%	1,8%	1,2%
	5A	Recuento	23	337	360
		% de Receptores	2,8%	23,5%	16,0%
	6A	Recuento	354	391	745
		% de Receptores	43,1%	27,2%	33,0%
	1B	Recuento	94	93	187
		% de Receptores	11,4%	6,5%	8,3%
	6B	Recuento	184	151	335
		% de Receptores	22,4%	10,5%	14,8%
	5B	Recuento	26	188	214
		% de Receptores	3,2%	13,1%	9,5%
Total		Recuento	822	1435	2257
		% de Receptores	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de Chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	314,478(a)	8	,000
Razón de Verosimilitud	365,562	8	,000
Asociación Lineal por Lineal	4,921	1	,027
N de Casos Válidos	2257		

a 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 5,10.

Comparativa por Zona (“líbero”/receptores)



El análisis de los datos que se reflejan en la tabla anterior nos muestra unas diferencias muy significativas entre la recepción del “líbero” y los receptores, en función de las diferentes zonas del campo. De esta manera, se puede observar como el 23.5% de las recepciones efectuadas por los receptores se hacen en la zona 5A, mientras que el “líbero” sólo un 2.8% de sus recepciones las hace en esta zona. De la misma forma, en la zona 5B se produce un 13.1% de recepciones de los receptores por sólo un 3.2% por parte del “líbero”.

En cambio, el 43.1% de las acciones de recepción del “líbero” se realizan en la zona 6A, mientras que los receptores sólo efectúan un 23.5% en dicha zona. Igualmente sucede con relación a la zona 6B, en la que el “líbero” recibe el 22.4% de las ocasiones en contra de los receptores que lo hacen en tan sólo el 10.5%.

Los valores obtenidos en la zona 1A son muy similares, un 15.6% para el “líbero” por un 14.9% para los receptores, mientras que en la zona 1B si se produce una mayor diferencia, pues el 11.4% de las recepciones del “líbero” se producen esta zona frente a un 6.5% de los receptores.

Los valores alcanzados en el resto de las zonas no son significativos, ni en cuanto a la cantidad de recepciones, ni en cuanto a las zonas.

Considero que el análisis de estos datos tiene una gran importancia con vistas a la individualización de la planificación del entrenamiento de la recepción, diferenciando, claramente la participación de unos y de otros jugadores. En resumen, podemos apreciar como el “líbero” realiza el 65.5% de sus recepciones en zona 6, el 27.0% en zona 1 y el 6.0 % en la zona 5, mientras que los receptores se distribuyen sus recepciones en un 38.6% en zona 5, un 37.7% en zona 6 y un 21.4% en la zona 1.

6.2.2.10. ZONAS DE RECEPCIÓN DEL “LÍBERO” EN FUNCIÓN DE LA TÉCNICA DE SAQUE.

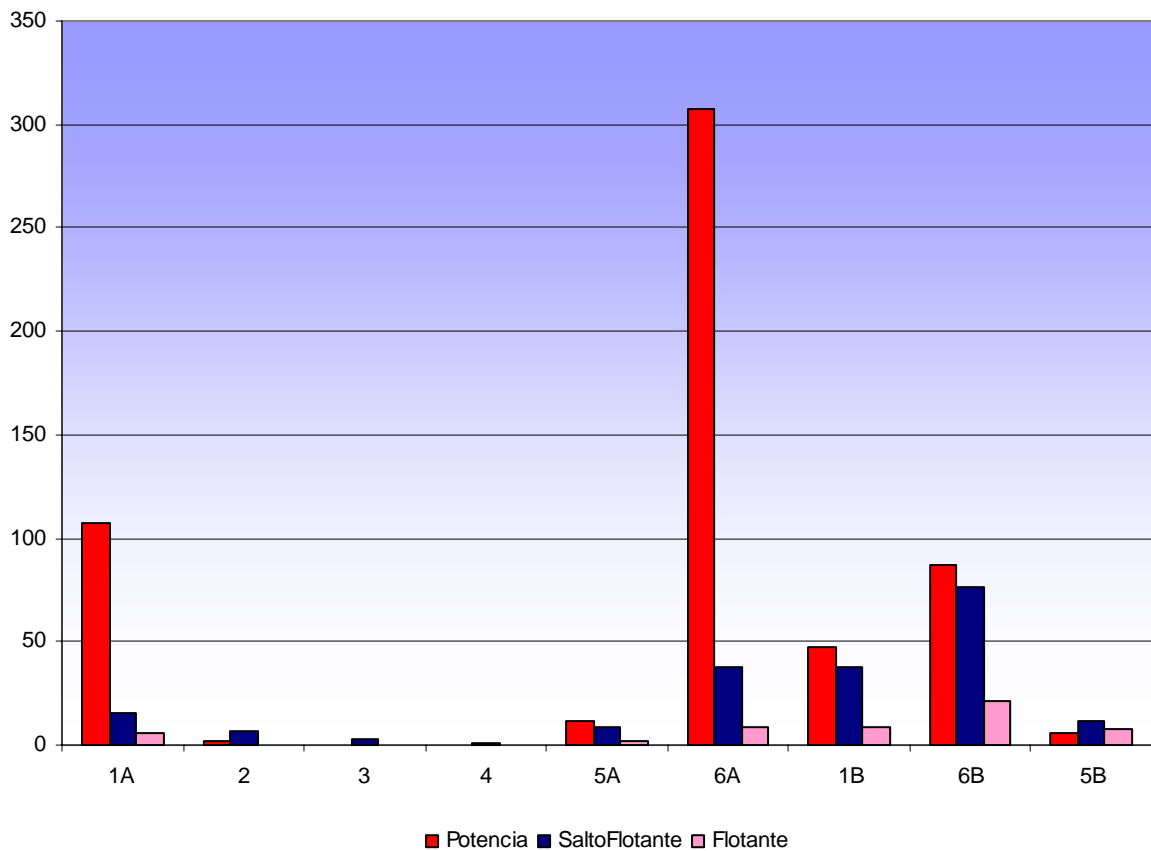
Tabla de Contingencia Zona de Impacto de Recepción * Técnica de Saque * “líbero”

Receptores		Técnica de Saque			Total	
		Potencia	Salto Flotante	Flotante		
"líbero"	1A	Recuento	107	15	6	128
		% de Técnica de Saque	18,8%	7,5%	10,9%	15,6%
	2	Recuento	2	7	0	9
		% de Técnica de Saque	,4%	3,5%	,0%	1,1%
	3	Recuento	0	3	0	3
		% de Técnica de Saque	,0%	1,5%	,0%	,4%
	4	Recuento	0	1	0	1
		% de Técnica de Saque	,0%	,5%	,0%	,1%
	5A	Recuento	12	9	2	23
		% de Técnica de Saque	2,1%	4,5%	3,6%	2,8%
	6A	Recuento	307	38	9	354
		% de Técnica de Saque	54,0%	19,1%	16,4%	43,1%
	1B	Recuento	47	38	9	94
		% de Técnica de Saque	8,3%	19,1%	16,4%	11,4%
	6B	Recuento	87	76	21	184
		% de Técnica de Saque	15,3%	38,2%	38,2%	22,4%
	5B	Recuento	6	12	8	26
		% de Técnica de Saque	1,1%	6,0%	14,5%	3,2%
Total	Recuento	568	199	55	822	

Pruebas de Chi-cuadrado

		Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
"líbero"	Chi-cuadrado de Pearson	187,366(a)	16	,000
	Razón de Verosimilitud	180,422	16	,000
	Asociación Lineal por Lineal	39,169	1	,000
	N de Casos Válidos	822		

a 10 casillas (37,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,07.



En la presente tabla se analiza la frecuencia de la recepción del jugador "líbero" en cada una de las zonas, en relación con la técnica de saque del contrario, pudiéndose apreciar de forma muy significativa como el 54.0% de todos los saques en potencia recibidos por el "líbero" los recibe en la zona 6A, mientras que el 38.2% de los saques flotantes con salto los recibe en la zona 6B. Igualmente, el mismo porcentaje del 38.2% de los saques flotantes en apoyo también son recibidos en la zona 6B. Esta información es muy clarificadora para determinar de antemano la posición inicial del "líbero" en el esquema de recepción del equipo, será más atrasada para la recepción de los saques en potencia y más adelantada para la recepción de los saques flotantes.

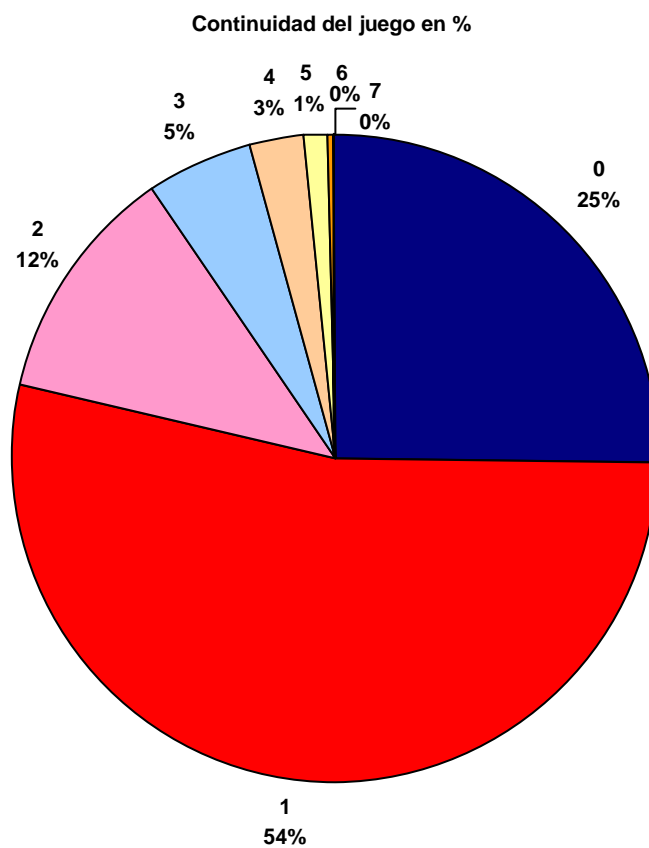
Con unos valores más reducidos se pueden significar las zonas 1A con un 18.8% de todos los saques en potencia, así como la zona 6B con 15.3%. Con relación a los saques flotantes en salto se obtiene el mismo porcentaje del 19.1% para las zonas 6A y 1B. Respecto a los saques flotantes en apoyo también son coincidentes los valores obtenidos para las zonas 6A y 1B con un 16.4%.

Para finalizar, quiero hacer mención a la diferencia de valores obtenidos en la recepción de saques en potencia y flotantes para las zonas 5A y 5B. Tan sólo un 2.1% y 1.1% para los primeros, mientras que para los saques flotantes con salto son del 4.5% y 6.0% y para los saques flotantes en apoyo son del 3.6% y 14.5%. Estos datos confirman cómo ante los saques flotantes, el receptor que se encuentra en la delantera no participa tan activamente en la recepción para concentrarse, de esta manera, más intensamente en la culminación del ataque.

6.3. ANÁLISIS DE LA CONTINUIDAD DE JUEGO

6.3.1. TABLA DE FRECUENCIA SOBRE LA CONTINUACIÓN DEL JUEGO.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	0	712	25,2	25,2	25,2
	1	1509	53,5	53,5	78,8
	2	333	11,8	11,8	90,6
	3	152	5,4	5,4	96,0
	4	73	2,6	2,6	98,5
	5	30	1,1	1,1	99,6
	6	9	,3	,3	99,9
	7	2	,1	,1	100,0
Total		2820	100,0	100,0	



El análisis de la tabla que se expone en este apartado demuestra de una manera contundente que, a pesar de todos los esfuerzos realizados por la FIVB, para conseguir un mayor equilibrio entre las capacidades ofensivas y las posibilidades de la defensa, sigue siendo una meta sumamente difícil de alcanzar, sobre todo en lo que se refiere al Voleibol masculino de alto rendimiento. Las numerosas modificaciones a las reglas de juego, suficientemente expuestas y analizadas en esta tesis doctoral, no cabe duda que han ido en la buena dirección, pero, lo que está fuera de toda duda, es que el potencial de las capacidades físicas de los jugadores y el potencial ofensivo de los equipos ha ido mejorando y aumentando con el transcurso de los años.

La lectura y análisis de los valores obtenidos en el presente trabajo de investigación, con una muestra de gran amplitud, como la que supone la realización de 2.820 saques ejecutados en competiciones del máximo nivel mundial, considero es determinante.

Un total de 712 jugadas han transcurrido sin que exista posibilidad de construir un solo ataque. Esto significa que se falló el saque o, por el contrario, se obtuvo el punto directo con el saque. El porcentaje correspondiente a este valor es de un 25.2% sobre el total de 2.820 jugadas.

Más significativo es, aún, el número de jugadas que finalizaron desde el complejo 1 con la realización de un único ataque. Ello representa un importante 53.5% que se corresponde a 1.509 jugadas. Según un estudio realizado durante la Liga Italiana y la Liga de Campeones en la temporada 1999-2000, estimaban que un 50% de las acciones finalizan con el primer ataque (Fontani, Ciccarone y Giuliani , 2002)

El valor obtenido para las situaciones en las que se consigue el punto desde el complejo 2, es decir, cuando ha habido un ataque por parte del equipo que recibe el saque y, a su vez, una defensa y un contraataque por parte del equipo que sacó, es de un 11.8% correspondiendo a un total de 333 jugadas.

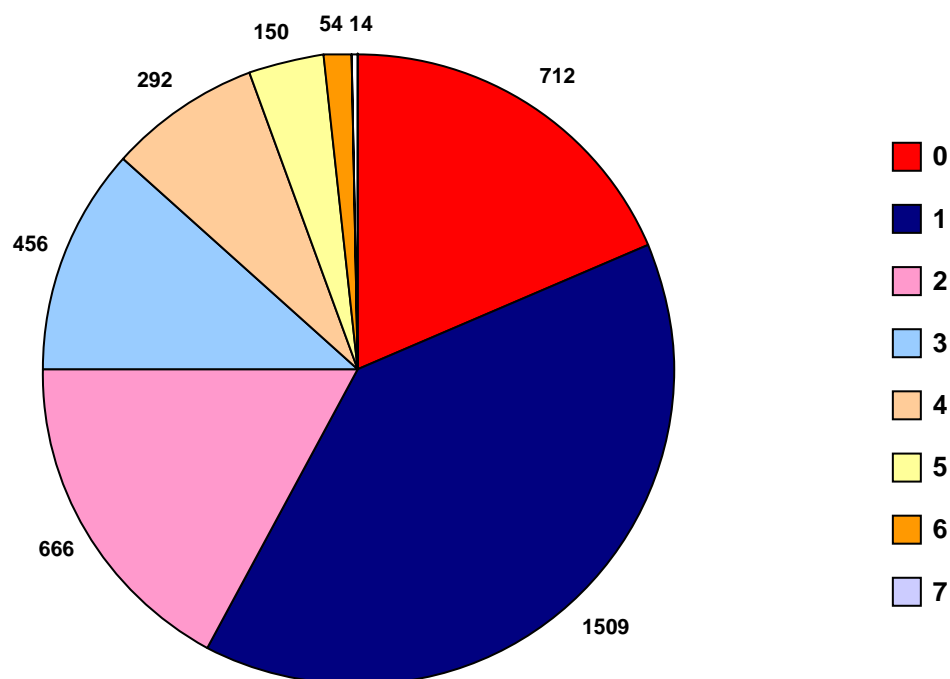
Para las jugadas en las que ha habido tres continuaciones de juego, los valores se reducen a 152 jugadas lo que significa un 5.4% del total.

Los valores se siguen reduciendo casi de forma exponencial cuando se trata de jugadas en las que existen cuatro continuaciones de juego con el 2.6% y 73 acciones. Solamente se producen 30 jugadas con cinco acciones de ataque, que representan un 1.1%. Se pasa a 9 jugadas con seis situaciones de ataque, el 0.3% y, tan sólo en 2 ocasiones se produjeron siete continuaciones de juego, lo cual supone 0.1%.

6.3.2. NÚMERO TOTAL DE ACCIONES DE CONTINUACIÓN DE JUEGO (ataques y contraataques).

Numero de K en Partido

		Frecuencia	N ataques	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	0	712	0	18,4	18,4	18,4
	1	1509	1509	39,3	39,3	57,7
	2	333	666	17,3	17,3	75,0
	3	152	456	11,8	11,8	86,8
	4	73	292	7,6	7,6	94,4
	5	30	150	3,9	3,9	98,3
	6	9	54	1,4	1,4	99,7
	7	2	14	,3	,3	100,0
	Total	2820	3141	100,0	100,0	



En la presente tabla se muestra el número total de ataques que se han producido a lo largo de las 2.820 jugadas que han sido estudiadas en este trabajo de investigación, cuyo desglose queda de la siguiente manera:

- Un total de 712 jugadas no producen ningún tipo de ataque.
- 1.509 jugadas dan lugar a 1509 ataques correspondientes a un ataque por jugada.
- 333 jugadas originan un total de 666 ataques correspondientes a dos ataques por cada jugada.
- 152 jugadas producen 456 situaciones de ataque como consecuencia de haber tres ataques por cada una de las jugadas.
- 73 jugadas con cuatro situaciones de ataque por jugada originan 292 ataques.
- Un total de 30 jugadas que tienen cinco ataques por jugada dan lugar a 150 situaciones de ataque.

- Tan sólo 9 jugadas con seis ataques originan 54 ataques.
- Por último, sólo 2 jugadas han permitido siete ataques lo que produce un total de 14 situaciones de ataque.

De esta manera el valor obtenido de ataques correspondientes a las 2.820 jugadas es de 3.141 situaciones de continuación de juego.

6.3.3. MEDIA DE NÚMERO DE ATAQUES POR JUGADA (continuación de juego).

ACCIONES DE ATAQUE POR JUGADA.

Numero de K en partido

N	Válidos	2820
	Perdidos	0
Media		1,11
Mediana		1,00
Moda		1

Es altamente significativo, y certifica lo anteriormente expuesto al comienzo del análisis de estas tablas, que las 2.820 jugadas que se han producido han dado lugar a tan sólo 3.141 situaciones de ataques y contraataques, o, lo que es lo mismo, situaciones de continuación de juego. Todo ello da lugar a obtener una media de 1.11 continuaciones de juego por cada jugada que se produce en el Voleibol masculino de alto rendimiento.

Los resultados obtenidos están en concordancia con el estudio realizado por Fontani, Ciccarone y Giuliani (2001)⁽⁵⁾, que estimaba que la duración media de la fase activa de juego (por jugada) era de 5.23 seg., presentando dos picos, uno por debajo de los 3 seg., que se correspondía con los errores de saque o los puntos directos conseguidos por el saque, y un segundo pico de 5 seg., que se corresponde con la mayoría de jugadas que finalizan con un ataque.

Por otro lado, el mismo estudio determinaba que la duración de la fase pasiva (intervalo entre jugada y jugada) era de 13.77 seg., estimando que la duración de un set venía a ser de 14.36 min., y que el número de fases activas era de 45.9 por juego.

Si tenemos en cuenta los datos anteriormente expuestos resulta que, de la duración total de un set, 10.5 min., corresponden a fases pasivas, mientras que tan sólo 4.0 min. son de fase activa de juego.

Todo ello confirma la discusión, anteriormente expuesta, sobre la escasa incidencia que ha tenido la introducción del jugador “líbero” en la potenciación de las capacidades defensivas de un equipo de Voleibol masculino y, en consecuencia, como los objetivos de la FIVB no se han visto cumplidos en lo que ello respecta.

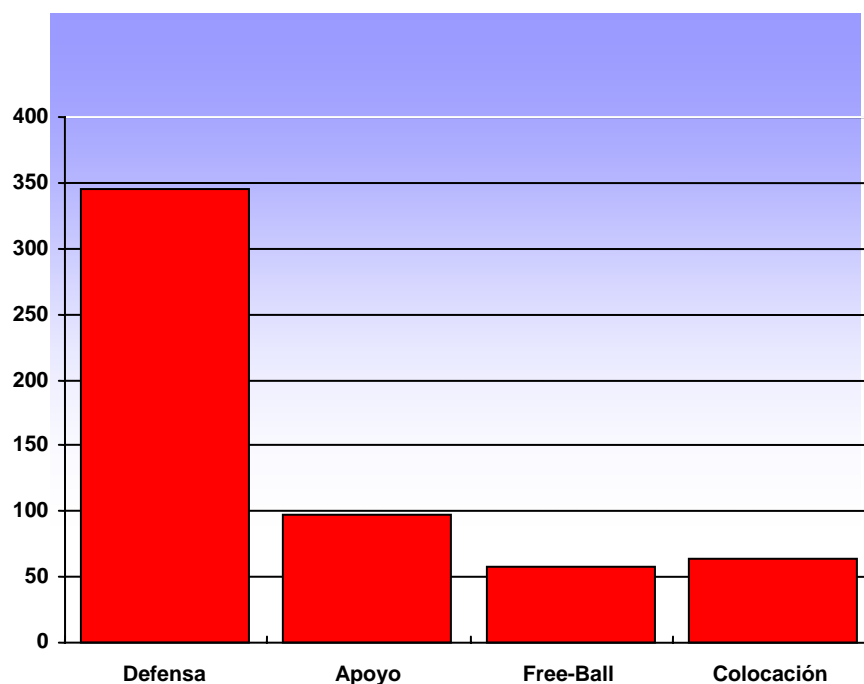
Desde la óptica que los años de experiencia y también el conocimiento del Voleibol femenino me dan, creo que los resultados obtenidos, si este trabajo de investigación se aplicara al Voleibol femenino, serían completamente distintos.

6.4. ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE 2ª LÍNEA.

6.4.1. PARTICIPACIÓN TOTAL DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE 2ª LÍNEA.

Estadísticos Descriptivos

	N	%
Defensa de ataques	346	61,2
Apoyos	97	17,2
Defensa de Free-Balls	58	10,3
Pases colocación	64	11,3
Total	565	100,0



La tabla anterior nos muestra, de una forma descriptiva y global, la participación del jugador “líbero” en todas las acciones de la segunda línea de juego y su distribución en función de las diferentes situaciones de juego, contabilizando un total de 565 acciones. Teniendo en cuenta que dichas acciones corresponden a un total de 15 partidos y, que se están contabilizando las participaciones de los “líberos” de ambos equipos, el promedio resultante es de 18.8 acciones por “líbero” y partido.

Estos valores ni siquiera se aproximan a los obtenidos en la participación del “líbero” en la recepción del saque, tal y como se recogen en el estudio y análisis realizado en esta misma tesis en los apartados correspondientes.

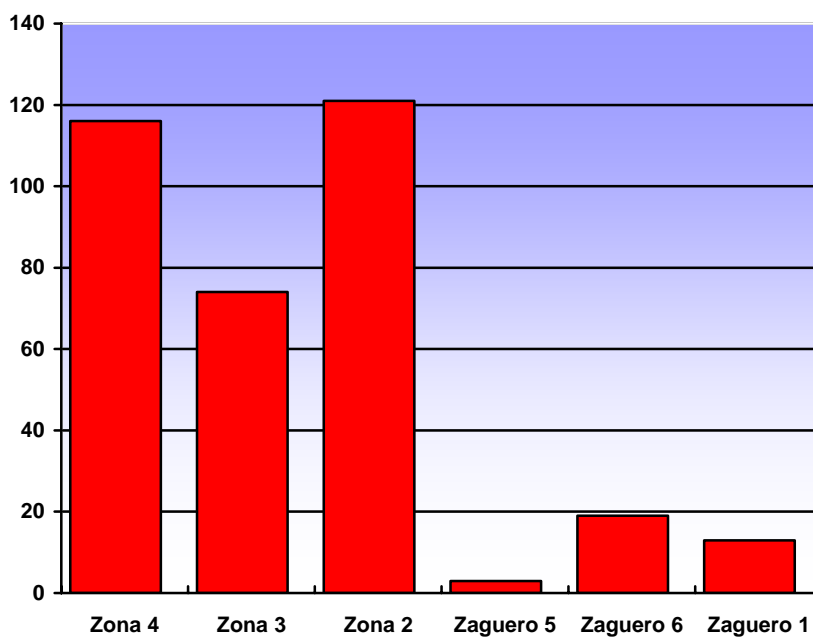
Como se puede apreciar la contribución del “líbero” en la defensa del ataque con un 61.2%, es mucho más significativa que en el resto de acciones de segunda línea. No obstante en las tablas que se exponen a continuación se hace un análisis más concreto y detallado de dicha participación.

6.4.2. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DEL ATAQUE.

6.4.2.1. ZONA DESDE LA QUE SE PRODUCE EL ATAQUE.

Zona desde la que se produce el remate

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Zaguero 1	13	,4	3,8	3,8
	Zona 2	121	3,8	35,0	38,7
	Zona 3	74	2,4	21,4	60,1
	Zona 4	116	3,7	33,5	93,6
	Zaguero 5	3	,1	,9	94,5
	Zaguero 6	19	,6	5,5	100,0
	Total	346	11,0	100,0	
Perdidos	0	2795	89,0		
Total		3141	100,0		



En esta tabla se analiza la participación de los jugadores “líberos” en acciones defensivas de un ataque contrario, diferenciando, además, la zona por donde se produce el ataque del otro equipo.

En primer lugar, quiero destacar que la participación del “líbero” en acciones de defensa de ataques se limita a 346 acciones que representa tan sólo un 11.0% del total de las 3.141 posibilidades de defensa. Si tenemos en cuenta que este valor corresponde a un total de 15 partidos, el resultado es de 23 acciones de defensa de ataques por partido y, si además, resulta que estos resultados se corresponden con la participación de los “líberos” de ambos equipos, la conclusión es que la participación del “líbero” de un equipo se reduce a una media de 11.5. acciones de defensa en cada partido. Estos datos demuestran que la participación del jugador “líbero” en acciones defensivas es escasamente significativa, lo que contrasta, de forma fehaciente, con uno de los máximos objetivos pretendidos con la implantación de esta figura.

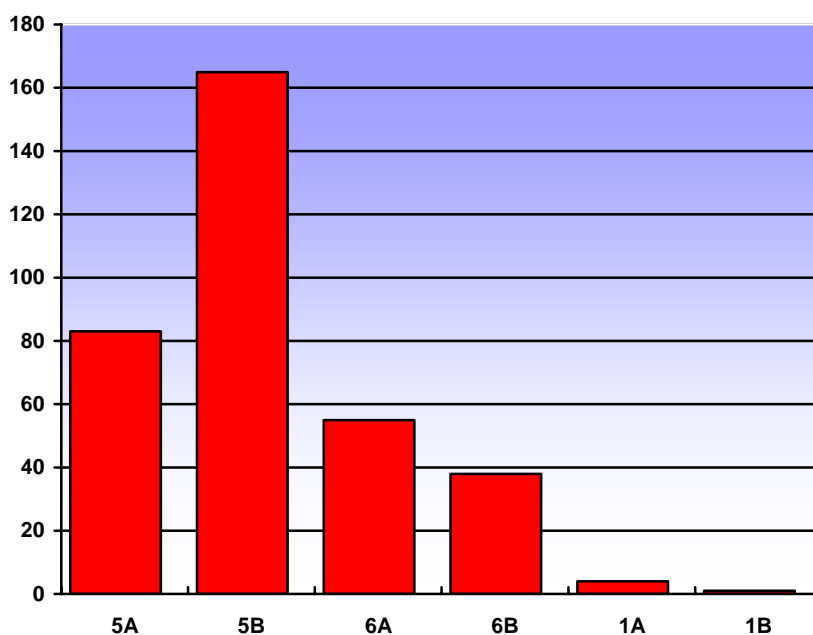
Conclusiones similares se alcanzan en los trabajos realizados por González (2001) ⁽⁶⁾, Ureña (2001) ⁽⁷⁾ y Peña (2000) ⁽⁸⁾. Todo ello confirma que, a pesar del transcurso del tiempo en la realización de ambos trabajos, los resultados obtenidos son coincidentes.

El análisis de los resultados que se muestran en la tabla anterior determinan de manera significativa que los ataques más defendidos por los “líberos” son aquellos que se realizan desde la zona 2 contraria con 121 defensas y desde la zona 4 contraria con 116 defensas, correspondiéndoles unos porcentajes similares de un 35.0% y 33.5%, respectivamente. La defensa de ataques que se producen por zona 3 descienden a 74, lo que supone un 21.4%. Mientras que la defensa de ataques de zagueros ya no es representativa.

6.4.2.2. ZONA DE IMPACTO DONDE SE PRODUCE LA DEFENSA.

Zona de impacto de la defensa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	1A	4	,1	1,2	1,2
	5A	83	2,6	24,0	25,1
	6A	55	1,7	15,9	41,0
	1B	1	,0	,3	41,3
	6B	38	1,2	11,0	52,3
	5B	165	5,2	47,7	100,0
	Total	346	11,0	100,0	
Perdidos	0	2795	89,0		
Total		3141	100,0		



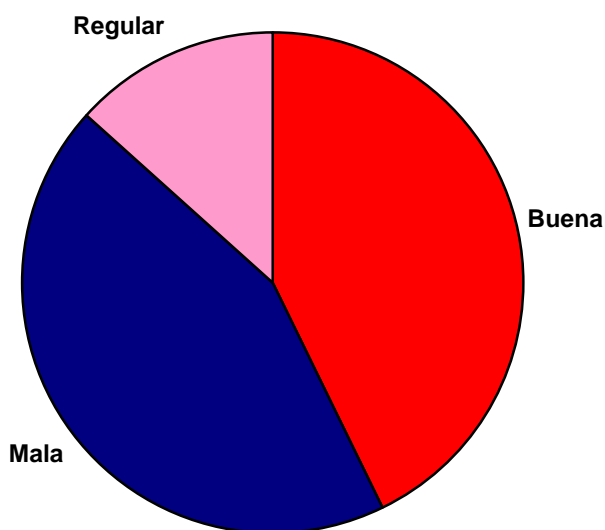
El análisis de los datos que se reflejan en la tabla anterior nos indican como existe una gran zona de influencia en la que se producen la mayoría de las defensas, las zonas 5B y 5A con un 47.7% y un 24.0%, lo que supone un total del 71.7% para la zona 5. Mientras los impactos en la zonas 6A con un 15.9% y 6B con un 11.0% suponen sólo un 26.9% para el total de la zona 6. Los valores obtenidos para la zona 1 son insignificantes.

Ello es una consecuencia lógica, ya que, la mayoría de los equipos, utilizan una especialización posicional del jugador "libero" en zona 5 en la organización de sus sistemas tácticos colectivos.

6.4.2.3. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA.

Valor de defensa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Buena	148	4,7	42,8	42,8
	Mala	152	4,8	43,9	86,7
	Regular	46	1,5	13,3	100,0
	Total	346	11,0	100,0	
Perdidos	0	2795	89,0		
Total		3141	100,0		



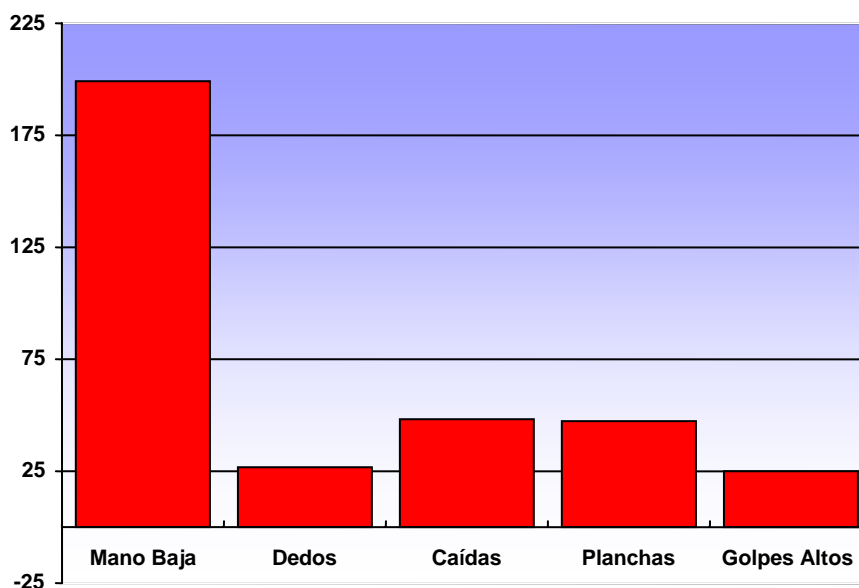
El análisis de la valoración cualitativa de las acciones de defensa de los ataques nos muestra unos valores muy similares para las acciones con resultado bueno, que permiten la construcción de un contraataque, con un 42.8% y las acciones con resultado negativo, el contrario consigue el punto, con un 43.9%. Mientras que las acciones con resultado regular, se levanta el balón pero no se puede atacar, suponen un 13.3%.

6.4.2.4. FUNDAMENTOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA DEFENSA.

Técnica de defensa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Mano Baja	199	6,3	57,5	57,5
	Dedos	27	0,9	7,8	65,3
	Caídas	48	1,5	13,9	79,2
	Planchas	47	1,5	13,6	92,8
	Golpes Altos	25	0,8	7,2	100,0
	Total	346	11,0	100,0	
Perdidos	0	2795	89,0		
Total		3141	100,0		

Técnica de Defensa



Del análisis de los datos que se presentan en la tabla anterior se contrasta una utilización mayoritaria de los golpes de antebrazo para la defensa de remates con un porcentaje del 57.5% correspondiente a 199 acciones. Los niveles de utilización de las caídas y planchas son, prácticamente idénticos con valores del 13.9% y 13.6%. Conviene señalar que la utilización del toque de dedos, con un 7.8% y de los golpes altos con un 7.2% es, en gran parte

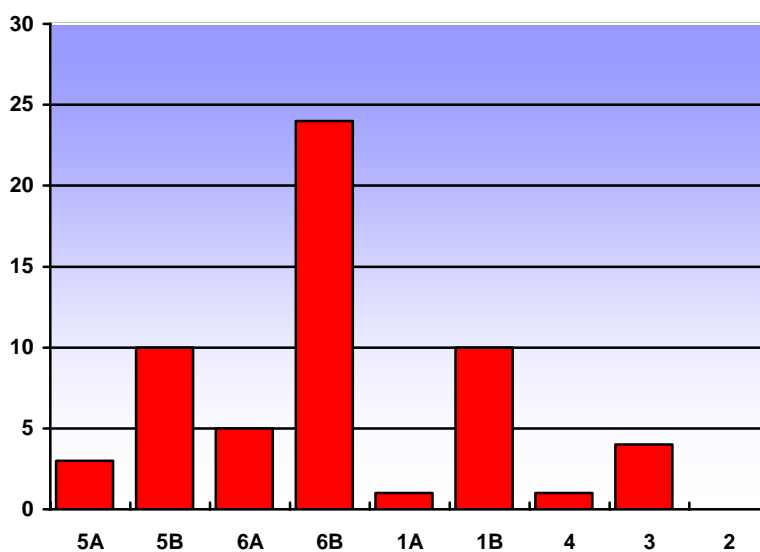
consecuencia de la aplicación de las nuevas normas en cuanto a la no consideración de falta de toque en los primeros contactos con el balón.

6.4.3. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN LA DEFENSA DE “FREE – BALLS”.

6.4.3.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL CONTACTO CON EL BALÓN.

Zona de “free-ball”

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	1A	1	,0	1,7	1,7
	3	4	,1	6,9	8,6
	4	1	,0	1,7	10,3
	5A	3	,1	5,2	15,5
	6A	5	,1	8,6	24,1
	1B	10	,4	17,2	41,4
	6B	24	,8	41,4	82,8
	5B	10	,4	17,2	100,0
	Total	58	1,9	100,0	
Perdidos	0	3083	98,1		
Total		3141	100,0		



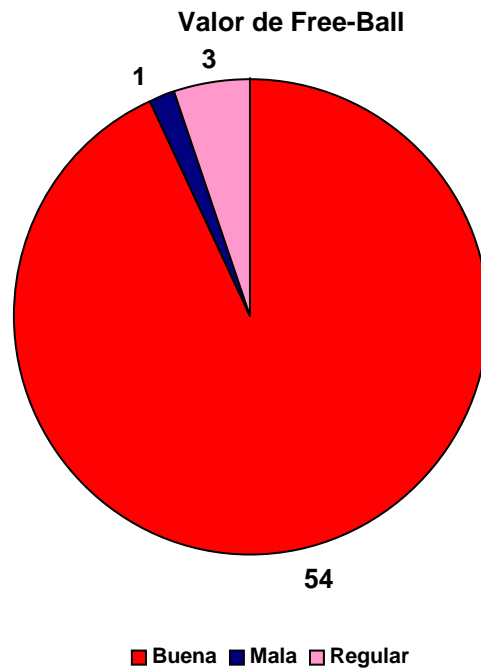
Del análisis de los datos presentados en la tabla anterior, la primera valoración que se desprende es el escaso número de ataques que finalizan en un free-ball, (el equipo se ve obligado a devolver el balón al campo contrario mediante un pase), en el Voleibol de alto rendimiento. De 3.141 posibilidades de ataque tan sólo se contabilizan 58 acciones de defensa de free-balls por parte de los jugadores “líberos”, si tenemos en cuenta que estos jugadores se responsabilizan, por lo general de defender este tipo de acciones, la cantidad total de free-balls no puede ser mucho más elevada. Todo ello puede ofrecer un índice de referencia en cuanto a la exigencia en la calidad de la construcción del ataque en el Voleibol de alto rendimiento, aproximadamente un 95% de las posibilidades de ataque finalizan en remate o en finta.

En cuanto a las zonas donde se producen los contactos con el balón, el único valor significativo es que 24 acciones que suponen un 41.4% se realizan desde la zona 6B, si le añadimos el 8.6% de defensas en la zona 6A se deduce que un total del 50% de la defensas de free-balls se realiza desde la zona 6.

6.4.3.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LA DEFENSA DE FREE-BALLS.

Valor de Free-Ball

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Buena	54	1,7	93,1	93,1
	Mala	1	0,0	1,7	94,8
	Regular	3	0,1	5,2	100,0
	Total	58	1,8	100,0	
Perdidos	0	3083	98,2		
Total		3141	100,0		

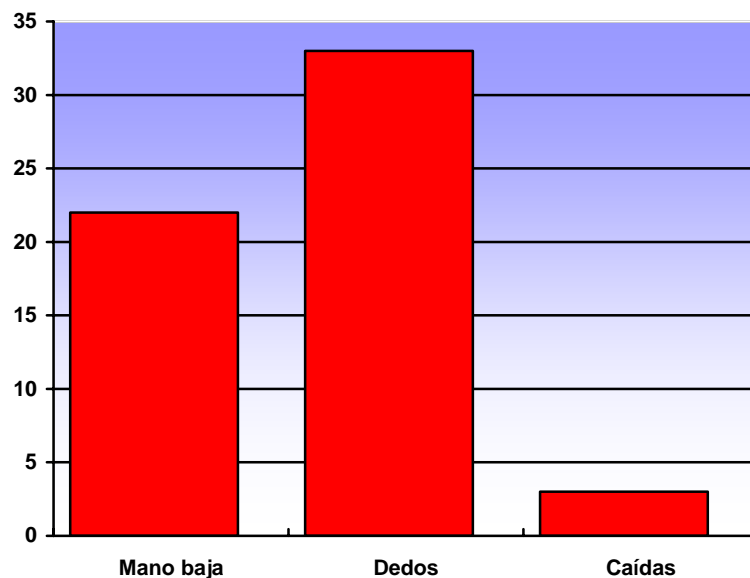


Con relación a la valoración cualitativa de las acciones de free-balls se aprecia, muy significativamente, que el 93.1% son consideradas como buenas, mientras que tan sólo se produce un error y dos acciones regulares. Ello es perfectamente lógico como consecuencia de la escasa dificultad que presentan este tipo de acciones.

6.4.3.3. TÉCNICA UTILIZADA EN LA DEFENSA DE LOS "FREE-BALL".

Técnica de Free-Ball

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Mano Baja	22	,8	38,6	38,6
	Dedos	33	1,1	56,1	94,7
	Caídas	3	,1	5,3	100,0
	Total	58	2,0	100,0	
Perdidos	0	3083	98,1		
Total		3141	100,0		



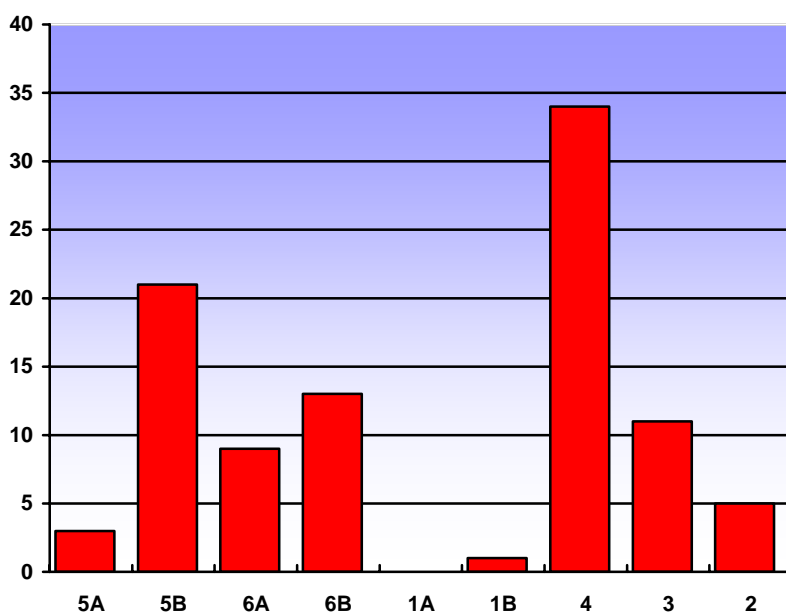
Tan sólo señalar en el análisis de la tabla anterior que, lógicamente, la técnica utilizada en la mayoría de las acciones es la del toque de dedos con un 56.1%, seguido por la mano baja con un 38.6%. La defensa de free-balls mediante caídas se reduce a un 5.3%. Se trata de acciones que no representan ningún tipo de dificultad tal y como se ha observado en la valoración cualitativa de las mismas.

6.4.4. COBERTURA DEL ATAQUE PROPIO (APOYOS).

6.4.4.1. ZONA DONDE SE PRODUCE EL APOYO.

Zona de apoyo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	2	5	,1	5,2	5,2
	3	11	,4	11,3	16,5
	4	34	1,1	35,1	51,5
	5A	3	,1	3,1	54,6
	6A	9	,3	9,3	63,9
	1B	1	,0	1,0	64,9
	6B	13	,4	13,4	78,4
	5B	21	,7	21,6	100,0
	Total	97	3,1	100,0	
Perdidos	0	3044	96,6		
Total		3141	100,0		



Como se puede apreciar en el análisis de la tabla correspondiente, la participación de los jugadores "líberos" en la cobertura de los ataques propios tampoco es muy elevada, con un total de 97 acciones en 15 partidos, ello representa un 3.1% del total de posibilidades en las

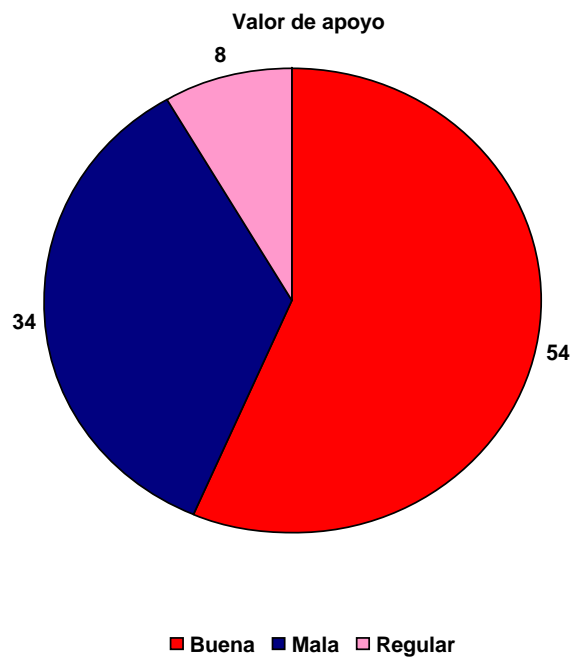
acciones defensivas. Haciendo los cálculos correspondientes se obtiene una media de 3.5 apoyos por partido para cada jugador “libero”.

Por lo que respecta a las zonas donde se producen los apoyos se obtiene un valor significativo de un 35.1% en zona 4 más un 21.6% correspondiente a la zona 5B. Los valores obtenidos en otras zonas son menos significativos.

6.4.4.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL APOYO.

Valor del apoyo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Buena	54	1,7	56,3	56,3
	Mala	34	1,1	35,4	91,7
	Regular	8	0,3	8,3	100,0
	Total	96	3,1	100,0	
Perdidos	0	3045	96,9		
Total		3141	100,0		



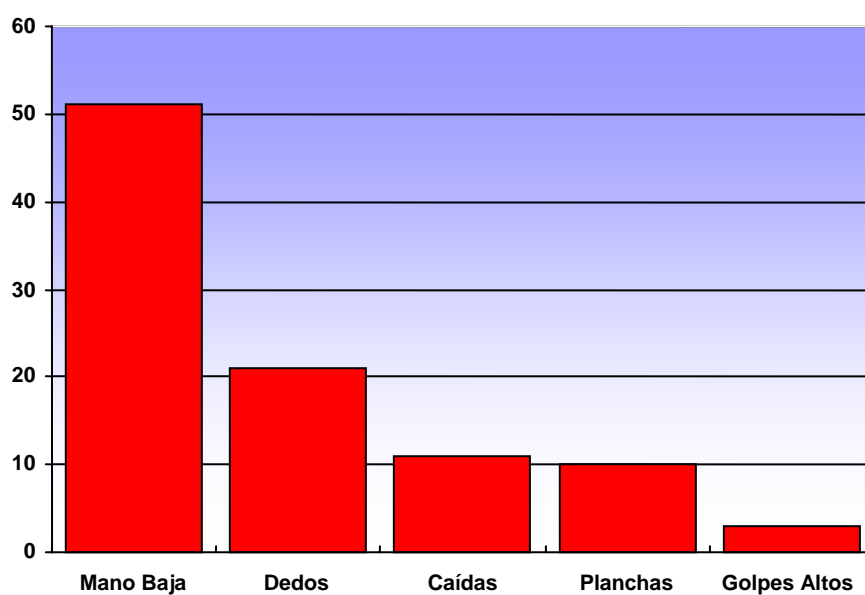
Con respecto a la valoración cualitativa de la acción se puede apreciar un buen nivel de rendimiento con un 56.3% de apoyos buenos (permiten la construcción de un contraataque), contra un 35.4% de apoyos malos (punto para el contrario) y tan sólo un 8.3% de acciones regulares (permiten continuar con el balón en juego sin posibilidad de construir ataque).

6.4.4.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL APOYO.

Técnica del apoyo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	Mano Baja	51	1,6	53,1	53,1
	Dedos	21	0,7	21,9	75,0
	Caídas	11	0,4	11,5	86,5
	Planchas	10	0,3	10,4	96,9
	Golpes Altos	3	0,1	3,1	100,0
	Total	96	3,1	100,0	
Perdidos	0	3045	96,9		
Total		3141	100,0		

Técnica del apoyo



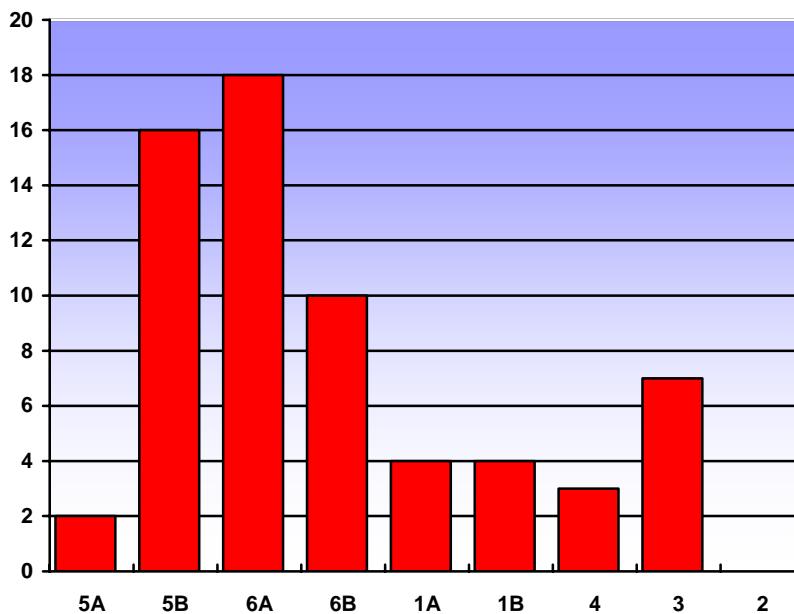
Con relación a las técnicas utilizadas para los apoyos se puede apreciar, que de forma significativa, la mayoría de las acciones se realizan mediante golpes de mano baja con un 53.1% frente a un 21.9% en las que se utiliza el toque de dedos. La utilización de caídas y planchas se limita, únicamente al 11.5% y 10.4% respectivamente.

6.4.5. PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN EL PASE COLOCACIÓN.

6.4.5.1. ZONA DESDE DONDE SE PRODUCE EL PASE COLOCACIÓN.

Zona del pase colocación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	1A	4	,1	6,3	6,3
	3	7	,2	10,9	17,2
	4	3	,1	4,7	21,9
	5A	2	,1	3,1	25,0
	6A	18	,6	28,1	53,1
	1B	4	,1	6,3	59,4
	6B	10	,3	15,6	75,0
	5B	16	,5	25,0	100,0
	Total	64	2,0	100,0	
Perdidos	0	3077	98,0		
Total		3141	100,0		



Como se puede apreciar en la tabla correspondiente, la participación del jugador “líbero” a la hora de realizar pases colocación tampoco es muy significativa. Un total de 64 pases colocación durante 15 partidos que representa un 2% sobre todas las posibilidades defensivas. Este valor significa que, por término medio, el “líbero” realiza 2.1 pases colocación durante cada partido.

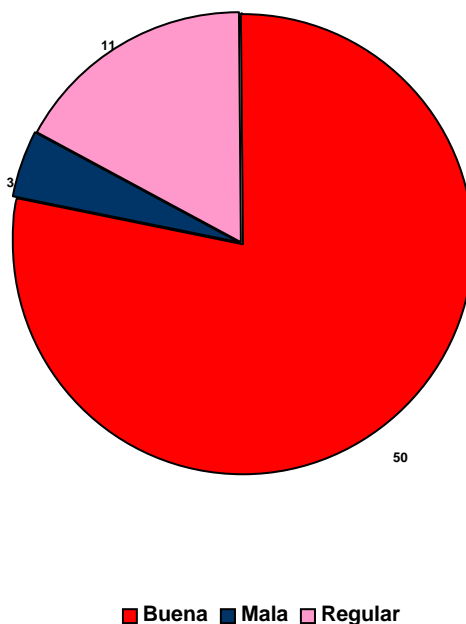
Del análisis de la zona desde donde el el “líbero” realiza los pases colocación si se aprecia un dato muy significativo de que la mayoría de los pases colocación los da desde la zona 6A con un 28.1% correspondiente a 18 pases y 6B con un 15.6% y 10 pases colocación. Mientras que desde la zona 5B le corresponden 16 pases colocación que representa un 25.0%. El resto de valores obtenidos son muy poco significativos.

6.4.5.2. VALORACIÓN CUALITATIVA DEL PASE COLOCACIÓN.

Valor del pase colocación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Buena	50	1,6	78,1	78,1
	Mala	3	0,1	4,7	82,8
	Regular	11	0,4	17,2	100,0
	Total	64	2,0	100,0	
Perdidos	0	3077	98,0		
Total		3141	100,0		

Valor de la colocación

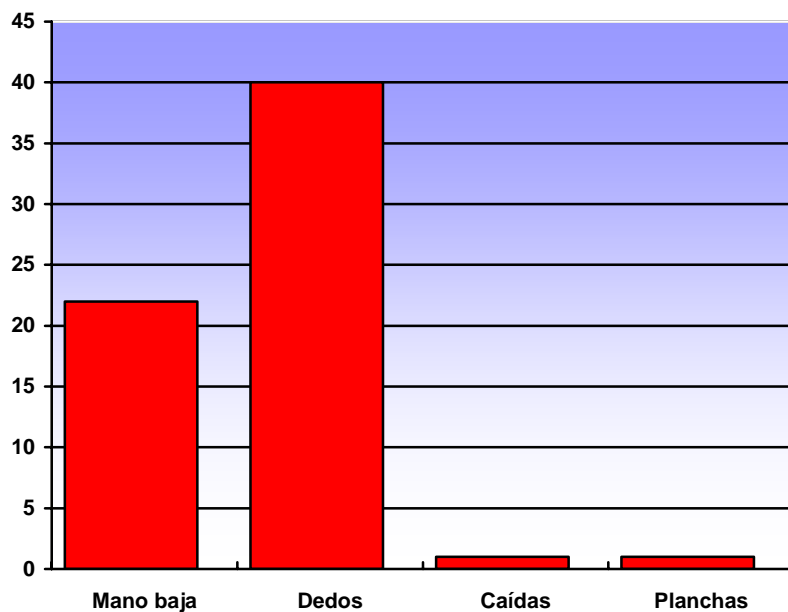


A la hora de hacer una valoración cualitativa del resultado de la acción de los pases colocación efectuados por el “líbero”, se puede apreciar como un elevado porcentaje de las mismas, el 78.1% correspondiente a 60 pases, obtienen la valoración de buenas. Mientras que un 17.2% son regulares y tan sólo el 4.7% de pases colocación son malos.

6.4.5.3. TÉCNICA UTILIZADA PARA EL PASE COLOCACIÓN.

Técnica de colocación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mano Baja	22	,7	34,5	34,5
	Dedos	40	1,3	62,5	96,9
	Caídas	1	,0	1,5	98,4
	Planchas	1	,0	1,5	100,0
	Total	64	2,0	100,0	
Perdidos	0	3077	98,0		
Total		3141	100,0		



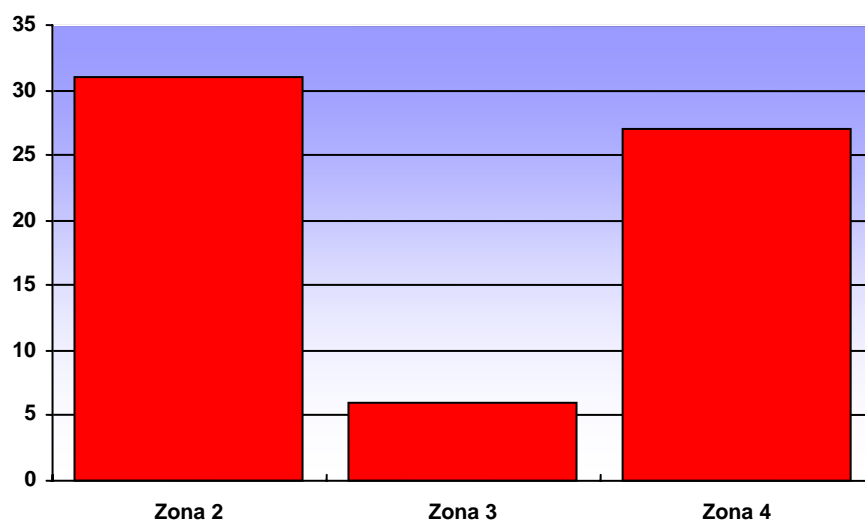
Respecto al análisis de la técnica utilizada para dar los pases colocación, de los datos reflejados en la tabla correspondiente, se aprecia de forma significativa como una mayoría de pases, 40 en total que representa un 62.5% se realizan con toque de dedos, mientras que el 34.5% correspondiente a 22 pases se ejecutaron de mano baja. De estos últimos, los 10 pases efectuados desde la zonas 3 y 4 necesariamente se tienen que hacer utilizando esta técnica.

6.4.5.4. ZONA A DONDE VA DIRIGIDO EL PASE COLOCACIÓN.

Zona a la que dirige el pase

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válidos	2	31	1,0	48,4	48,4
	3	6	0,2	9,4	57,8
	4	27	0,9	42,2	100,0
	Total	64	2,0	100,0	
Perdidos	0	3077	98,0		
Total		3141	100,0		

Zona de hacia la que dirige el pase



Respecto a las zonas donde va dirigido el pase colocación, los datos obtenidos nos muestran una mayor incidencia de pases dirigidos a zona 2, con un 48.4% correspondiente a 31 pases y un 42.2% correspondientes a 27 pases colocación que van dirigidos a zona 4. Cifras que están en concordancia con las zonas desde donde se realizan los pases colocación.

6.5. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Zimmermann, B. (1995): *"Principal evolución del Voleibol masculino"*. Revista Volley Teach. . Pág. 4 -11.
2. Ureña, A.; Calvo, R. Y Lozano C. (2002): *"Estudio de la recepción del saque en el Voleibol masculino español de élite tras la incorporación del jugador "líbero"*". Revista internacional de ciencias de la actividad física y el deporte. Nº. 4. Marzo. Pág. 2-11.
3. Joao, P. Mesquita, I. Mouthinho, C. y Mota, P. (2005): *"Study of the pass quality-association with followed attack's conditions and effect of the solution (quality of attack), whenever it is realized by "líbero" player or priority receivers players"*. 10º Congress European College of Sport Science. Belgrado. Julio 2005.
4. Ureña, A. Calvo, R. Gallardo, C. (2000): *"Estudio de las variables que afectan al rendimiento de la recepción del saque en Voleibol. Análisis del equipo nacional masculino de España"*. Educación Física y Deportes, Revista digital. Nº 20, Abril 2000. Buenos Aires.
5. Fontani, G., Ciccarone, G. Y Giuliani, R. (2001): *"El esfuerzo físico en Voleibol con las nuevas Reglas de Juego"*. Universidad de Siena.
6. González, C. (2001): *"Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica"*. Universidad de Granada.
7. Ureña, A.; Gallardo, C; Delgado, J.; Calvo, R.; Oña, A. (2001): *"Estudio de la recepción del saque en el Voleibol masculino tras la incorporación del jugador "líbero"*". Universidad de Granada.

8. Peña, J. (2000): *“El “líbero”: la nueva figura del Voleibol de élite contemporáneo”*. Voleibol Set.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES.

1. CONCLUSIONES RELATIVAS AL ESTUDIO DEL SAQUE Y DE LA RECEPCIÓN DE SAQUE.

1.1. La primera conclusión a la que se llega en este trabajo de investigación es la profunda evolución de la técnica de saque en el Voleibol masculino de Alto Rendimiento, predominando de forma contundente la utilización de los saques en potencia con salto con un valor del 76.2%, frente a un 20.6% para los saques flotantes con salto, desapareciendo, prácticamente, la utilización de los saques flotantes en apoyo.

1.2. Tras la modificación de las dimensiones de la zona de saque, se ha producido una utilización sistemática del todo el ancho de la zona de saque, obteniéndose unos valores del 46.7% para la zona 1, del 21.0% para la zona 5 y del 32.3% para la zona 6. Así mismo, es necesario señalar que, prácticamente, ha desaparecido la utilización de saques flotantes ejecutados desde lejos de la línea de fondo.

1.3. A pesar del nuevo sistema de puntuación "error-punto", y de considerar como buenos los saques que tocan la red y caen dentro del campo contrario, se aprecia un elevado nivel de riesgo en la ejecución de los saques, lo que se traduce en un 20% de saques fallados. Este dato ha llevado a la FIVB a realizar un estudio en determinados países y competiciones durante la temporada 2005-6 permitiendo un segundo intento de saque, cuando se falla en el primero.

En caso de aprobarse esta norma, se potenciaría, aún más si cabe, la capacidad ofensiva del saque y seguiría aumentando el porcentaje de los saques en potencia.

1.4. Tal y como se ha demostrado en esta Tesis Doctoral, la participación del jugador "líbero" tiene una gran importancia en la recepción del saque con un porcentaje del 36.4%, frente al

63.6% de los dos receptores, habiéndose incrementado considerablemente desde el año 1998 al 2003.

La aportación del "líbero" a la recepción del saque supone, sin duda alguna, mejorar las condiciones para la consecución del punto desde la situación de recepción (complejo 1), o lo que es lo mismo, favorece la construcción del ataque aumentando la capacidad ofensiva del equipo receptor.

1.5. En cuanto a las diferentes técnicas utilizadas para la recepción del saque, aunque se ha producido un ligero descenso, se sigue imponiendo la técnica de la mano baja de forma rotunda con el 85.1% sobre el total. Sí es importante señalar que, aunque el porcentaje no es muy elevado, aumentan las recepciones de saque con toque de dedos a un 6.4% frente a un 0% en el año 1998. La recepción de saques con los dedos se utiliza preferentemente ante los saques flotantes.

1.6. La valoración cualitativa de la recepción de saque en el Voleibol masculino de alto rendimiento nos muestra un abanico que oscila desde al 52.3% para las acciones excelentes, hasta un 9.4% para los errores de recepción, pasando por 16.3% para las recepciones buenas, un 16.2% para recepciones sin posibilidad de ataques a primer tiempo y un 5.7% para las recepciones que no permiten atacar.

Es importante resaltar, que a pesar de la introducción del "líbero", se ha producido un aumento significativo del número de recepciones negativas con relación a los JJOO de 1992 y a los Campeonatos del Mundo de 1994, en donde fueron de un 3% y un 4% respectivamente. Ello confirma el potencial ofensivo conseguido por los saques.

1.7. Con relación a las zonas donde se producen las recepciones de los saques, hay que destacar que la zona 6A es la de mayor impacto con un total del 33.0% sobre todas las recepciones, mientras que las zonas 1A y 5A alcanzan valores del 15.2% y el 16.0%. Todo ello significa que el 64.2% de las recepciones de saque se realizan en la zona del campo más próxima a la línea de fondo.

En la zona intermedia del campo se producen un 32.6% de las recepciones, distribuyéndose de la siguiente manera: un 14.8% para la zona 6B, un 9.5% para la zona 5B y un 8.3% para la zona 1B.

Mientras que en la zona de ataque, solamente, se realizan el 3.3% de las recepciones del saque, con un 1.5% para la zona 2, un 0.6% para la zona 3 y 1.2% para la zona 4.

Otra conclusión significativa a este respecto es que, si se suman los valores obtenidos para las zonas 6A y 6B nos indica que el 47.8% de total de recepciones, prácticamente la mitad, se realiza en la zona 6. Este dato es importante pues, según los sistemas de recepción de saque que se utilizan en la alta competición, de las seis rotaciones posibles de recepción de saque, en cuatro de ellas la zona 6 estaría cubierta por el "líbero", mientras que la zona 1 la cubriría en dos ocasiones.

1.8. Comparando las diferentes técnicas de recepción utilizadas por el "líbero" y los receptores se llega a la conclusión de que no existen diferencias entre uno y otros respecto a la utilización de la técnica de mano baja. Sí existen diferencias muy significativas en cuanto a la recepción con toque de dedos, el 66.9% de los saques que se reciben con los dedos los realiza el "líbero", mientras que el 33.8% restante lo hacen los receptores. Ello indica que la mayoría de los saques flotantes son recibidos por el jugador "líbero".

Por otro lado, también se llega a la conclusión, de que las recepciones de saque en situación de desequilibrio como son las caídas y las planchas, son mayoritariamente realizadas por el jugador "líbero" con valores de un 55.6% y un 52.3% respectivamente. Esto demuestra que los jugadores "líberos" reciben saques con mayor índice de dificultad.

1.9. Respecto a la relación existente entre la técnica del saque y la técnica de recepción utilizada se llega a las siguientes conclusiones:

- De todos los saques recibidos de mano baja el 75.0% corresponde a los saques en potencia, mientras que el 22.5 % corresponde a los saques flotantes con salto y el 2.5% restante a los saques flotantes en apoyo.
- Con relación a los saques recibidos con toque de dedos, un 60.6% corresponde a los saques flotantes con salto, un 21.8% a los saques flotantes en apoyo y el 17.6% restante corresponde a los saques en potencia. En consecuencia, cuando se utiliza la técnica del toque de dedos es, prioritariamente, para la recepción de los saques flotantes con el 82.4%.
- En cambio, cuando se reciben los saques mediante caídas o planchas es ante saques en potencia con un 85.5%.

1.10. El índice del nivel de riesgo en función de las diferentes técnicas de saque viene determinado por los siguientes valores:

- El 90.8% de todos los saques fallados corresponden a los saques en potencia, mientras que el 8% y el 1.2% corresponden a los saques flotantes con salto y en apoyo, respectivamente.
- Teniendo en cuenta el porcentaje de error en cada una de las técnicas de saque utilizadas, se llega a la conclusión de que el 23.8% corresponde a los saques en potencia, mientras que los errores cometidos en los saques flotantes con salto y en apoyo alcanzan el 7.7% y el 7.8%, respectivamente.

1.11. Desde el punto de vista de la eficacia del saque, en función de la técnica utilizada, es determinante que el 85% de los puntos directos conseguidos con el saque corresponden a los saques en potencia, mientras que los saques flotantes con salto y en apoyo alcanzan valores del 13.6% y 1.4%, respectivamente.

Igualmente, es importante tener en cuenta que, de todas las recepciones que no permiten la construcción de un ataque, el 82.2% son provocadas por los saques en potencia mientras que los saques en apoyo flotante sólo consiguen el 16.3% y los saques flotantes en apoyo el 1.6% restante.

1.12. De la comparación de los dos puntos anteriores, queda demostrado fehacientemente la relación inversa que se da entre la seguridad del saque y la eficacia del mismo:

- Los saques en potencia con salto tienen un muy alto porcentaje de error pero tienden a aumentar tanto el error en la recepción como en la posterior construcción del ataque, sin permitir ataque o sin permitir ataques de primeros tiempos, y disminuyen la cantidad de recepciones excelentes.
- Los saques flotantes con un índice de error mucho menor, sin embargo, tienden a disminuir los errores de recepción y las recepciones sin posibilidad de primeros tiempos, mientras que aumentan las recepciones excelentes.

1.13. No existen diferencias significativas en cuanto a la recepción de los saques en potencia y los saques flotantes con salto entre el "líbero" y los receptores, concretamente un 34.7% y un 65.3% para los saques en potencia y un 37.1% y un 62.9% para los saques flotantes con salto. En cambio la recepción de los saques flotantes en apoyo la hace mayoritariamente el jugador "líbero" con un 66.3% frente a un 33.7% de los receptores.

Por otro lado, de todos los saques recibidos por el "líbero" un 69.1% son en potencia, un 24.2% son saques flotantes con salto y un 6.7% son saques flotantes en apoyo. Mientras que los valores obtenidos para los receptores son de un 74.5% de saques en potencia, un 23.6% de saques flotantes con salto y 2.0% de saques flotantes en apoyo.

1.14. La participación del "líbero" español en la recepción del saque es bastante más elevada que la de los "líberos" del resto de equipos contrarios, un 40.7% frente a un 32.3%. En consecuencia, también existen diferencias en cuanto a la participación de los receptores, un 59.3% para los españoles mientras que la de los extranjeros es de un 67.7%.

En cuanto a las técnicas utilizadas para la recepción del saque, la diferencia más significativa se encuentra en la recepción con toque de dedos con un 83.3% del "líbero" y un 16.7% de los receptores del equipo español, mientras que en los equipos extranjeros

estos valores se encuentran mucho más equilibrados, un 45.3% para el "líbero" y un 54.7% para los receptores.

- 1.15. El jugador "líbero" tiene una zona de influencia para la recepción de los saques muy acusada, el 43.1% de sus recepciones se realiza en la zona 6A y el 22.4% en la zona 6B. Mientras que las recepciones del "líbero" en la zona 1A suponen un 15.6% y un 11.4% para la zona 1B.

Los valores obtenidos para la recepción de saques por parte del "líbero" en otras zonas del campo no tienen ninguna significación.

De forma más global se llega a la conclusión de que el jugador "líbero" distribuye sus zonas de recepción de forma muy diferenciada de la siguiente manera: un 6.0% en zona 5; un 65.5% en zona 6 y un 27.0% en zona 1. Valores que comparados con los obtenidos por los receptores: 38.5% para la zona 5; 37.7% para la zona 6 y 21.4% para la zona, nos ofrecen una distribución mucho más equilibrada.

- 1.16. Desde el punto de vista de la valoración de la calidad de la recepción del saque, los valores obtenidos por el "líbero" superan ligeramente a los obtenidos por los receptores:
- Un 56.4% de recepciones excelentes del "líbero" frente al 50.6% de los receptores.
 - Un 15.0% de recepciones buenas frente a un 17.1% obtenido por los receptores.
 - Un 14.1% de recepciones del "líbero" que sólo permiten la construcción de un ataque, contra un 17.4% de los receptores.
 - Un 5.4% de recepciones que no permiten construir ataque frente al 5.9% de los receptores.
 - Un 9.1% de errores frente al 9.6% de los receptores.

2. CONCLUSIONES RELATIVAS A LA CONTINUIDAD DE JUEGO.

- 2.1. Es muy importante resaltar que en el Voleibol masculino de alto rendimiento, el 25.2% de las jugadas finalizan con el mismo saque, bien sea por error cometido en el saque o bien por la consecución el punto directo mediante el saque. Estas jugadas tienen una duración menor de 0.3 seg.
- 2.2. Igualmente significativo es que el 53.5% de las jugadas finalizan con la culminación del primer ataque. Las acciones que, ordenadas temporalmente, se desarrollan en este tipo de jugadas son un saque, la recepción, el pase colocación y el ataque y su duración media viene a ser de 5 seg.
- 2.3. Tan sólo un 11.8% de las jugadas ofrecen la posibilidad de obtener el punto desde el complejo 2, es decir, cuando ha habido un ataque por parte del equipo que recibe el saque y a su vez una defensa de dicho ataque por parte del equipo que sacó, que le permite montar el correspondiente contraataque. Ello significa que han existido dos continuaciones de juego.
- 2.4. Los porcentajes obtenidos para tres, cuatro, cinco, seis y siete continuaciones de juego bajan en progresión geométrica, obteniendo valores prácticamente insignificantes, de un 5.4%, 2.6%, 1.1%, 0.3% y 0.1%, respectivamente.
- 2.5. Un total de 2.820 jugadas que se inician con un saque han dado origen a tan sólo 3.141 acciones de ataques y contraataques, o lo que es lo mismo, situaciones de continuación de juego. Teniendo en cuenta estos datos se llega a la conclusión de que, en el Voleibol masculino de alto rendimiento, la media de continuaciones de juego obtenida por jugada es de 1.11.
- 2.6. En consecuencia y como resumen, podemos afirmar que uno de los objetivos pretendidos por la FIVB con la introducción de la figura del jugador "líbero", como era el conseguir un

mayor equilibrio entre las capacidades ofensivas y las posibilidades de defensa de los equipos, para lograr una mayor duración de las jugadas, no sólo no ha cumplido las expectativas previstas, sino que, en sentido contrario, ha incidido de forma relevante en mejorar las condiciones de la construcción del primer ataque, tal y como ha quedado demostrado en las conclusiones del estudio del saque y de la recepción.

3. CONCLUSIONES SOBRE LA PARTICIPACIÓN DEL “LÍBERO” EN ACCIONES DE SEGUNDA LÍNEA.

3.1. La participación del “líbero” en acciones de segunda línea se reduce a una media de 18.8 actuaciones por partido, las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

- El 61.2% de las mismas se corresponde con acciones de defensa de ataques del equipo contrario.
- El 17.2% corresponden a acciones de cobertura del ataque propio.
- El 10.5% son acciones de defensa de “free-balls”.
- El 11.3% corresponde a pases colocación realizados por el “líbero”.

3.2. La intervención del jugador “líbero” en la defensa del ataque del equipo contrario nos ofrece una media de 11.5 acciones por partido, lo cual confirma lo anteriormente expuesto en varias ocasiones sobre la escasa relevancia de dicha participación en una mejora sustancial de las capacidades defensivas de los equipos.

La distribución de dichas acciones atendiendo a las zonas por donde se produce el ataque contrario se ve reflejada en los siguientes valores:

- Un 35.0% de las defensas se realizan sobre ataques desde la zona 2 contraria.
- Un 33.5% son defensa realizadas sobre ataques desde zona 4.
- Un 21.4% corresponden a defensas de ataques realizados desde zona 3.

- Las defensas de ataques realizados por jugadores zagueros varían desde el 5.5% desde la zona 6, el 3.8% para los ataques desde la zona 1 y el 0.9% para los ataques desde la zona 5.

3.3. La zona de defensa del jugador “líbero” está perfectamente definida, alcanzando un porcentaje del 71.7% de todas sus acciones ejecutadas en la zona 5, desglosándose a su vez en un 47.7% para las defensas en zona 5B y un 24.0% para las defensas en la zona 5A.

Las defensas realizadas desde la zona 6A suponen el 15.9%, mientras que las realizadas en la zona 6B suponen un 11.0%, totalizando el conjunto defensas realizadas en la zona 6 el 26.9%.

Las defensas del jugador “líbero” en la zona 1 son, prácticamente, insignificantes.

Todo ello tiene su lógica si tenemos en cuenta que la mayoría de los equipos utilizan una especialización posicional del jugador “líbero” en la zona 5.

3.4. En cuanto a la evaluación de la calidad de las acciones defensivas del jugador “líbero”, se llega a la conclusión de que un 43.9% de las mismas son negativas con resultado de punto para el contrario, el 42.8% son positivas y permiten la construcción de un contraataque, mientras que 13.3% permiten levantar el balón y que sea devuelto al campo contrario sin posibilidad de ataque.

3.5. Por lo que refiere a las diferentes técnicas utilizadas para la defensa es de destacar que, el 57.5% de las acciones se hacen con mano baja, el 13.9% se recurre a las caídas y el 13.6% se realizan mediante planchas.

Es importante señalar que un 7.8% de las defensas se realizan utilizando el toque de dedos y un 7.2% se hacen mediante golpes altos. La utilización de estos dos últimos

fundamentos técnicos es posible gracias a la modificación de las Reglas de Juego de no considerar faltas de toque en los primeros contactos con el balón, Regla que, indudablemente, si incide de forma favorable en la mejora de las posibilidades de defensa.

3.6. La participación del jugador "líbero" en acciones de defensa de "free-balls" se limita, únicamente, a un total de 58 intervenciones en un total de 15 partidos. Teniendo en cuenta que la mayoría de estos balones son defendidos por el "líbero", se puede deducir que las exigencias del Voleibol masculino de alto rendimiento nos llevan a que, aproximadamente, un 95% de las posibilidades de ataque de los equipos finalizan en un remate o finta.

Por otro lado, lo más significativo de estas acciones es que un 60% se ejecutan desde la zona 6. Desde el punto de vista de la técnica empleada, el 56.1% de las mismas se ejecuta mediante toque de dedos y en un 38.3% se utiliza la mano baja.

El resultado cualitativo de estas acciones refleja la escasa dificultad que representan, al obtenerse un valor del 93.0% de acciones buenas, por tan sólo un 1.7% de errores.

3.7. La participación del "líbero" en la cobertura del ataque propio tampoco muestra valores muy elevados con una media de 3.5 apoyos por partido. Las zonas donde se producen los apoyos presentan valores más significativos para la zona 4 con un 35.1% y para la zona 5B con un 21.6%, en concordancia con la especialización posicional del "líbero".

La valoración cualitativa de dichas acciones responde a una valoración positiva con un 56.3% de apoyos que permiten contraatacar al propio equipo, frente a un 35.4% de acciones negativas que suponen un punto para el contrario y 8.3% de apoyos que permiten la continuidad del juego sin posibilidad de ataque.

Entre las técnicas utilizadas para la cobertura del ataque propio destaca la mano baja con el 53.1%, seguida del toque de dedos con un 21.9%. La utilización de caídas y planchas se limita al 11.5% y un 10.4% respectivamente.

3.8. La participación del "líbero" en la ejecución de pases colocación se limita a un total de 64 acciones, lo que representa una media de 2.1 pases colocación por partido. Las zonas más representativas desde donde se ejecutan los pases colocación son: la zona 6A con el 28.5%, la zona 5B con el 25 %, la zona 6B con el 15.6% y la zona 3 con un 10.9%.

Los valores obtenidos en la evaluación de la calidad del pase colocación muestran un 78.1% de acciones buenas que permiten el ataque, un 17.2% de pases colocación que no permiten el ataque y un 4.7% de errores.

El 62.5% de los pases colocación los realiza utilizando la técnica del pase de dedos y el 34.5% mediante mano baja. Hay que señalar que, por imperativo de las Reglas de Juego, todos los pases efectuados desde la zona de ataque se ejecutarían de mano baja pues en el caso de hacerlo con los dedos no podrían ser culminados con un ataque.

Con relación a las zonas a donde van dirigidos los pases colocación, el 45.2% corresponde a la zona 2, el 42.4% van dirigidos a la zona 4 y el 9.4% a la zona 3.

CAPÍTULO 8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

Teniendo en cuenta que los fundamentos del conocimiento y de la investigación científica son campos completamente abiertos y en continuo proceso de transformación y renovación, considero importante, a través de mi experiencia y sentido de intuición, las siguientes nuevas vías de investigación:

1.- La realización de este mismo trabajo de investigación aplicado al Voleibol femenino de Alto Rendimiento. Todos los expertos de este deporte sabemos y comentamos que las continuidades de juego en el Voleibol femenino son mucho más elevadas que en el Voleibol masculino.

Es probable que en cuanto a los valores obtenidos en la participación del "líbero" en la recepción del saque sean similares tanto en hombres como en mujeres desde el punto de vista cuantitativo. No estoy tan seguro si nos atenemos al análisis cualitativo.

Donde sí creo que se establecerán diferencias significativas será en su participación en todas las acciones defensivas.

2.- Aunque existen estudios parciales sobre la evaluación de la eficacia del ataque en función de la calidad del pase de recepción, si sería interesante realizar un trabajo profundo de investigación en esta línea. Por supuesto que sería difícil de diferenciar cuando ha sido error del colocador o del atacante la no consecución del punto, cuando la calidad de la recepción ha sido óptima.

Igualmente, se podría introducir una comparativa entre las situaciones en las que se consigue el punto con recepciones excelentes y cuando se consigue en situaciones menos favorables, aunque en esta ocasión se introduce la variable de la calidad del atacante.

3.- Aunque, en todos los estudios estadísticos de valoración del rendimiento individual o colectivo de los equipos de Voleibol se incluye una valoración de la eficacia del bloqueo, con el consiguiente conocimiento del número de puntos que se obtienen mediante el mismo, considero, personalmente, que una línea de investigación que no está suficientemente analizada en profundidad, es un estudio sistemático y completo del bloqueo.

Partiendo de un análisis de la organización y estructura de los bloqueos, zonas, número de jugadores que intervienen, pasando por el estudio cuantitativo y cualitativo de los mismos, hasta llegar a relacionar la eficacia de la segunda línea de defensa con los parámetros anteriormente citados.

Dicho estudio podría ser aplicado, tanto al Voleibol masculino como al femenino, por supuesto, diferenciado ambas categorías.

4.- Partiendo de la base, como en alguna ocasión se ha expuesto en esta Tesis, que las tendencias actuales del Voleibol de Alto Rendimiento llevan a una universalidad, tanto en las estructuras colectivas como a los parámetros o formas en la construcción del juego de ataque de todos los equipos de alto nivel, considero otra línea interesante de investigación un estudio exhaustivo sobre la construcción del ataque, incluyendo variables como las zonas de ataque, los tipos de pases colocación que se utilizan, los atacantes que intervienen, las combinaciones de ataque, tanto partiendo de la recepción como desde una continuación del juego, entre otras.

5.- Considero que una línea de investigación muy interesante sería un estudio comparativo de las continuidades de juego entre el Voleibol de alto rendimiento masculino y el femenino.

Sería interesante incluir un análisis sobre la duración de los partidos, de los tiempos de juego activo y de los intervalos de tiempo pasivo, factores, todos ellos, que tienen una clara incidencia en el desarrollo y preparación de las capacidades físicas de jugadores y jugadoras.

6.- Desde el punto de vista histórico se puede plantear una línea de investigación sobre la historia, evolución y desarrollo del Voleibol en España.

7.- Las posibles modificaciones de las Reglas de Juego que, actualmente están en proceso de experimentación en algunos países y en determinadas competiciones abrirán, sin duda alguna, nuevos caminos de investigación que enriquecerán el proceso de progreso y desarrollo del Voleibol de alto rendimiento.

CAPÍTULO 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

CAPÍTULO 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso, J. (2004): *“Nuevas tecnologías aplicadas al Voleibol. El Data Voley”*. Conferencias Facultad de CC de A. F. y el D. INEF. Madrid.
- Angel Dennis (2004): *“El Voley actual y el internacional”*.<http://www.e-volley.com>
- Anguera, M. T. (1993): *“Metodología observacional en la investigación Psicológica”*. Ed. M.T. Anguera. Barcelona.
- Anguera, M. T.; Blanco, A.; Losada, J.L.; Hernández, A. (2000): *“La metodología observacional en el deporte: conceptos básicos”*. Lecturas en Educación Física y Deportes. Agosto. <http://www.efdeportes.com>
- Baacke, H. (1978): *“Minivoleibol”*. DSU. Leipzig
- Bachmann, E. (1987): *“1000 Exercices et Jeux de Volley-ball”*.Dit. Vigot. París.
- Bahr, R. (2003). *“Volley-ball”*.Edit. J. C. Reeser. Wiscousin.
- Berjaud, P. (1995): *“Las Reglas de Juego y su Evolución”*. Volley Teach. FIVB.
- Bertolucci, B. (1979): *“Championships: Volleyball”*. Leisure Press. Nueva York.
- Bertolucci, B. y otros (1992): *Guía de Voleibol de la AEB*”. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Blume, G. (1989): *“Voleibol”*. Edit. Martínez Roca. Barcelona.
- Bobrek, L. 1956: *“Balón Volea”*. Madrid.

- Bonnefoy y otros (2000): *“Enseñar Voleibol para jugar en equipo”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Botta y Gallardo. *“Voleibol”*. Editorial Didáctica. Buenos Aires.
- Callejón, D. (2003): *“Apuntes Deportes Alto Rendimiento. Voleibol 2”*. Facultad CCAF y D. INEF. Madrid.
- Callejón, D. (1979): *“Evaluación del rendimiento individual y del rendimiento en relación del equipo y su representación gráfica”*. Revista VB, Julio-Agosto. Pág. 26-30. Federación Española de Voleibol
- Callejón, D. (1979): *“Observación y análisis estadístico de los partidos”*. Revista VB, Mayo-Junio. Pág. 30-31. Federación Española de Voleibol.
- Callejón, D. (1980): *“Statistical Study of individual ball play”*. Volleyball Technical Journal. Noviembre. Pag.31-34. Canadian Volleyball Association.
- Callejón, D y otros. (1992): *“Voleibol”*. Comité Olímpico Español. Madrid.
- Carrero, L. (1965): *“Balón Volea actual”*. Comité Olímpico Español. Madrid.
- Carrero, L. (1973): *Voleibol femenino*. Editorial Almena. Madrid.
- Cassagnol, R. (1978): *“Las cinco etapas del Voleibol”*. Edit. Kapelugz. Buenos Aires
- Cherebetiu, G. (1985): *“Criterios de selección de jugadores de Voleibol”*. Curso Internacional de Entrenadores. FIVB.

- Cloitre, I. (1987): *“Les fondamentaux pédagogiques et techniques du Volley-ball”*. Edit. Amphora. París.
- Comisión Técnica de la Federación Española de Balonvolea. (1960): *“Reglas Internacionales “Volley-ball”. Balonvolea”*. Madrid
- Confederación Europea de Voleibol. (1988): *“Comunicación oficial. Modificación de las Reglas Oficiales de la FIVB”*.
- Confederación Europea de Voleibol. *“Modificación de las Reglas Oficiales de la FIVB”*. Comunicación Oficial de la. Departamento de Competiciones. 4 de Noviembre de 1998.
- Damas, J y Clemente, J. (2002): *“La enseñanza del Voleibol en las escuelas deportivas de iniciación: propuesta práctica para el desarrollo del deporte escolar”*. Edit. Gymnos. Madrid.
- Díaz, J. (1992): *“Voleibol. La dirección de equipo”*. Edit. Waucelen. Sevilla.
- Díaz, J., y otros (1992): *“Voleibol”*. Comité Olímpico Español. Madrid.
- Díaz, J. (1997): *“La dirección de equipo. Métodos estadísticos y evaluación competitiva”*. Edit. Waucelen. Sevilla.
- Drauschke, K y otros (1995): *“Der Volley-ball trainer”*. B.L.V. Zúrci.
- Draper G.O. (1970): *“Williams G. Morgan- Inventor of Volleyball”*. N. Y. American Sports Publishing Company.
- Durrwachter, G. (1973): *“Voleibol un juego para la escuela”*. INEF. Madrid.

- Durrwachter, G. (1982): *Iniciación al Voleibol*". Edit. Stadium. Buenos Aires.
- Ejem, M. y Horak, J. (1980): "*Selected findings from statistical análisis of individual play in Czechoslovak Championships*". Volleyball Technical Journal. Noviembre. Pag.17-30. Canadian Volleyball Association.
- Ejem, M. y Buchtel, J. (1975): "*Contemporary Volleyball*". Dilia Theatrical and Literary Agency. Checoslovaquia.
- Federación Española de Baloncesto. (1950): "*Reglas oficiales de Juego de Balón Volea*". Madrid.
- Federación Española de Baloncesto. (1957): "*Reglas oficiales de Juego de Balón Volea*". Madrid.
- Federación Española de Balonvolea. (1963): "*Reglas Internacionales. Volley-ball. Balonvolea*". Madrid.
- Federación Española de Balonvolea. (1967): "*Reglas Internacionales. Volley-ball. Balonvolea*". Madrid.
- Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1969): "*Reglas Internacionales de Juego*". Madrid.
- Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1973): "*Reglas y Comentarios Internacionales de Juego*". Madrid.
- Federación Española de Voleibol (Balonvolea). (1978): "*Reglas y Comentarios Internacionales de Juego*". Madrid.

- Federación Española de Voleibol (Balovolea). (1982): *“Reglas y Comentarios Internacionales de Juego”*. Madrid.
- Federación Española de Voleibol. (1986): *“Reglas y Comentarios internacionales de Juego”*. Madrid.
- Federación Española de Voleibol. (1989): *“Edición 1989 -1992. Reglas Oficiales de Voleibol”*. Madrid.
- Federación Española de Voleibol. (1992): *“Edición 1992-1996. Reglas Oficiales de Voleibol”*. Madrid.
- Federación Española de Voleibol. (1996): *“Circular informativa. Reglas Oficiales de Voleibol”*.
- Ferrarese J.F. (1976): *“El Voleibol ”*. Edit. De Vecchi. Milán.
- Fiedler, M. (1976): *“Voleibol Moderno”*. Editorial Stadium. Argentina.
- Floc’Hmoan, J. (1965): *“La génesis de los deportes”*. Editorial Labor. Barcelona.
- Fontani, G., Ciccarone, G. Y Giuliani, R. (2001): *“El esfuerzo físico en Voleibol con las nuevas Reglas de Juego”*. Universidad de Siena.
- Fraile, F. (2001): *“Voleibol. Manual del árbitro”*. Federación Andaluza de Voleibol. Cádiz.
- Fröhner, B. (1995): *“100 años de Voleibol”*. Revista Volley Teach. Pag. 5 a 9.Marzo. FIVB. Lausanne.

- Fröhner, B. (2001): *"Voleibol. Juegos para el entrenamiento"*. Edit. Stadium. Argentina.
- Frohner, B y Zimmerman, B (1996): *Select aspects of developments in men´s Volleyball"*. The coach. Pag. 12-13. FIVB. Lausana.
- Gálvez, A. (1981): *"Influencias de las Reglas de Juego en la Evolución técnico-táctica del Voleibol masculino"*. Tesina INEF. Madrid.
- García, J. (1996): *"Planificación del entrenamiento deportivo"*. Edit. Gymnos. Madrid.
- García, R. (2000): *"Voleibol. El Reglamento comentado"*. Edit. Stadium. Argentina.
- García, F. y Fernández, F. (2003): *"Acciones determinantes del resultado en Voleibol"*. Universidad de Vigo.
- Gerbrands, T y Murphy, P. (1995): *"Las consecuencias del cambio de la regla del saque en el Voleibol sala"*. Internacional Volley Teach. FIVB.
- González, C. (1985): *"Voleibol básico"*. Deporte y Sociedad. Madrid.
- González, C. (2001): *"Análisis del esfuerzo en el juego del Voleibol, tras los nuevos cambios en el Reglamento, mediante una observación sistemática y una medición telemétrica y lactacidémica"*. Universidad de Granada.
- González, M. (1978): *"Voleibol"*. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala.
- Grosser, D. Starischka, Y. (1998): *"Test de la condición física"*. Edit. Martínez Roca. Madrid.

- Grupo de estudio Kinesis (2003): *“Voleibol básico, técnica, táctica, juegos predeportivos. Edit. Kinesis. Bogotá.*
- Harre, D. (1987): *“Teoría del entrenamiento deportivo”*. Edit. Stadium. Argentina.
- Hernández, A. (2000): *“La metodología observacional en el Voleibol”*. Lecturas en Educación Física y Deportes. Noviembre. <http://www.efdeportes.com>
- Herrera, G. Y Toyoda, H. (1989): *“Voleibol. Técnica para entrenadores”*. Unisport. Málaga.
- Herrera, G.; Ramos, J.; Despaigne, M. (1996): *“Voleibol: Manual de consulta operativa para el entrenador. Federación Vasca de Voleibol. Bilbao.*
- Hessing, W. (1999): *“Voleibol para principiantes”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Ivoilov, A. (1986): *“Voleibol. Técnica, táctica y entrenamiento”*. Edit. Stadium. Buenos Aires.
- Joao, P. Mesquita, I. Mouthinho, C. y Mota, P. (2005): *“Study of the pass quality-association with followed attack’s conditions and effect of the solution (quality of attack), whenever it is realized by “líbero” player or priority receivers players”*. 10º Congress European College of Sport Science. Belgrado. Julio 2005.
- Kaplan, O. (1973): *“Voleibol actual”*. Edit. Stadium. Buenos Aires.
- Kiraly, K y Shewman, B. (2000): *“Voley playa. Técnicas, entrenamiento y tácticas del mejor jugador del mundo”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- Kountouris, P y Laios, Y. (2000). *"Changes affecting the game of Volleyball by enforcement of the new regulations"*. Coaching Volleyball, Feb/Mar.
- Kroge, D. (1993): *"El entrenador de Voleibol"*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Lucas, J. (1993): *"Recepción, colocación y ataque en Voleibol"*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Lucas, J. (2000): *El Voleibol. Iniciación y perfeccionamiento"*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Lorenzo, A. (2001): *"La detección de talentos deportivos"*. Tesis Doctoral. Facultad de CC de A. F. y el D. INEF. Madrid
- Marchetti, M. (2004): *"Voley e Zen"*. Edit. Progetto Cultura. Roma.
- Marsenach, J. (1981): *"Voleibol. El niño y la actividad físico deportiva"*. Edit. Gymnos. Madrid.
- Martín, D. (2001): *"Manual de metodología del entrenamiento deportivo"*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Martín de Juan, A. (2002): *"Aplicación informática "VOLLEYDATUM"*. Avila.
- Martínez, N. Y Abreu, P. (2003): *"Algunas características del saque desde el Voleibol tradicional hasta el rally point"*. <http://www.efdeportes.com>..
- Mata, D. y otros. (1994): *"Voley- playa"*. Edit. Alianza. Madrid.
- Matveiev (1998): *"Teoría del entrenamiento deportivo"*. Edit. Stadium. Argentina.

- Moras, G. (1994): *“La preparación integral en el Voleibol”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- Moreno, P. (1973): *“Sistemas tácticos de la defensa”*. Tesina. ESEFF. Madrid.

- Murphy, P. (1999): *“Some impressions about the “líbero” player”*. The coach. 1. Pag.14-15. FIVB.Lausanne.

- Palou, J. y N. (1985): *“Historia del Voleibol Español”*. Editorial Dilagro. Lérida.

- Peña, J. (2000): *“El “líbero”: la nueva figura del Voleibol de élite contemporáneo”*. Voleibol Set, nº 6. Pág. 22-24.

- Pila Teleña, A. (1998): *“Evaluación de la educación física y los deportes”*. Edit. Pila Teleña. Madrid.

- Pimenov, M.P. (2001): *“Voleibol. Aprender y progresar”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- Piñar, M. I. (2005): *Incidencia del cambio de un conjunto de reglas de juego sobre algunas de las variables que determinan el proceso de formación de los jugadores de minibasket (9-11 años)*. Universidad de Granada.

- Pitera, C. y Riva, D. (1982): *“Pallavollo dentro il movimento”*. Tringale Editore. Catania.

- Platanov, V. (1998): *“El entrenamiento deportivo. Teoría y metodología”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- Platonov, V. y Bulatova, M. (2001): *“La preparación física”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.

- Platonov, V. (2001): *“Teoría general del entrenamiento deportivo”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Real Federación Española de Voleibol (1997): *“Reglas Oficiales de Juego”*.
- Real Federación Española de Voleibol. (1999): *“Reglas oficiales de Voleibol 1999-2000”*. Madrid.
- Real Federación Española de Voleibol. (2001): *“Edición 2001-04. Reglas Oficiales de Voleibol”*. Madrid.
- Real Federación Española de Voleibol (2000): *“Reglas Oficiales de Voleibol 2000 – 2004”*. Madrid.
- Rezende, B. (2002): *“Vídeo Oficial de la FIVB: Campeonatos del Mundo de Voleibol. Argentina 2002”*. FIVB.
- Rodado, P y Aragón, P. (1981): *“El Voleibol a través del juego”*. Edit. A. Pila Teleña. Madrid.
- Rodríguez, P.L. y Moreno, J.A. (1996): *“Diseño de un sistema de evaluación cualitativo-cuantitativo de la eficacia de las acciones de Voleibol”*. Revista entrenamiento deportivo. Pág. 25-34.
- Santos, A y al. (1996): *“Voleibol. La actividad física y deportiva extraescolar”*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Santos, A. (1999): *“Voleibol”*. Consejo Superior de deportes. Madrid.

- Schakel, D. (1989): *"Volleyball. Fundamentals, tactics and strategy"*. American Press. Boston.
- Selinger, A. (1992): *"Power Volleyball"*. Edit. Vigot. París.
- Sotir, N. (1972): *"Voley-ball"*. Edit. Amphora. París.
- Stephen, D. (1988): *"Strategies for competitive Volleyball"*. Edit. Vigot. París.
- Thomas, J. y Nelson, J. (2001): *"Research methods in physical activity"*. Editorial Kuman. Kinitecs, 4ª Edición.
- Torres, J. Ureña, A. y otros (2002): *"Manual del preparador de Voleibol. Nivel 1"*. Federación Andaluza de Voleibol. Cádiz.
- Torres, J. Ureña, A. y otros (1998): *"Manual del preparador de Voleibol. Nivel 2"*. Federación Andaluza de Voleibol. Cádiz.
- Toyoda, H. y Herrera, G. (1989): *"Técnica para entrenadores de Voleibol"*. Unisport. Málaga.
- Ureña, A. (2004): *"Comunicación personal"*. Granada.
- Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2000): *"Estudio de las variables que afectan al rendimiento de la recepción del saque en Voleibol: Análisis del Equipo Nacional masculino de España"*. Lecturas en Educación Física y Deportes. Abril. <http://www.efdeportes.com>
- Ureña, A.; Calvo, R.; Gallardo, C. (2002): *"Estudio de la recepción del saque en el Voleibol masculino tras la incorporación del jugador "líbero"*. Marzo. <http://www.cdeporte.rediris.es>

- Vargas, R. (1982): *“La preparación física en Voleibol”*. Edit. Pila Teleña. Madrid.
- Vargas, R. (1991): *“Voleibol, 1001 ejercicios y juegos”*. Edit. Pila Teleña. Madrid.
- Velasco, J. (1997): *“Clínica Internacional de entrenadores de Voleibol”*. Gijón.
- Verkhoslanky, Y. (1999): *“Todo sobre el método pliométrico”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Verkhoslanky, Y. (2002): *“Teoría y metodología sobre el entrenamiento deportivo”*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Villamea, O. (1998): *“El uso de la estadística en Voleibol”*. Lecturas en Educación Física y Deportes. Marzo. <http://www.efdeportes.com>
- Wise, M. (2003): *“Voleibol. Entrenamiento de la técnica y de la táctica”*. Edit. Hispano Europea. Barcelona.
- VV.AA. (1987): *“40 Aniversario de la FIVB”*. Federación Internacional de Voleibol. Lausana.
- VV.AA. (1974): *“Coaches Manual I”*. FIVB y CAV. Canadá.
- VV.AA. (1974): *“Coaches Manual II”*. FIVB y CAV. Canadá.
- VV.AA. (2002): *“Manual del Entrenador. Curso Internacional de Entrenadores de Voleibol. Nivel 2”*. Barcelona.
- VV. AA. (1980): *“El entrenador de Voleibol”*. Editorial Paidotribo. Barcelona.

- VV. AA. (1992): *"Historia de los Juegos Olímpicos"*. Europa Press. Ediciones del Drac. Madrid.
- Vicedo, B. (1991): "Sistema estadístico Voleistat". Real Federación Española de Voleibol. Madrid.
- Vojik, J. (1980): *"Several remarks to a system of accumulating data in Volleyball"*. Volleyball Technical Journal. Canadian Volleyball Association. Canadá.
- Volleyball (1985): *"Revista oficial de la FIVB"*. 1985.2
- Volleyball (1988): *"Revista oficial de la FIVB"*. 1988.5
- Zhang, B.S.; Dong, T.Z. y otros (2000): *"Research on Volleybal match patterns under the new FIVB rules"*. Sport-Science, 20. Pág. 34-38.
- Zhelezniak, D. (1993): *"Voleibol. Teoría y método de la preparación"*. Edit. Paidotribo. Barcelona.
- Zimmermann, B (1995): *"Principal evolución del Voleibol masculino"*. International Volley Teach. 1/95.
- Zimmermann, B. (1999): *"Changes and potential possibilities with men´s world class Volleyball"*. The Coach, 1. Pag. 4-12. FIVB.

CAPÍTULO 10. REVISTAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS.

CAPÍTULO 10. REVISTAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS.

Citas Deportivas. <http://www.cidep.com>

Revista digital e-volley. Argentina. <http://www.e-volley.com>

Revista digital Educación Física y Deportes. Argentina. <http://www.efdeportes.com>

Revista Int. Med. de las Cie. de la Act. Fís. y el Dep. <http://www.cdeporte.rediris.es>

Revista digital RICYDE. <http://www.cafyd.com>

Federación Internacional de Volleyball. . <http://www.fivb.org>

Confederación Europea de Volleyball. . <http://www.cev.lu>

Real Federación Española de Voleibol. <http://www.rfevb.com>

Federación Madrileña de Voleibol. <http://www.fmvoley.com>

Pallavollo Teach. <http://www.freewebb.supereva.com>

Universidad Politécnica de Madrid. <http://www.upm.es>

Facultad de CC. De la A. F. y el D. INEF. Madrid. <http://www.inef.upm.es>

CAPÍTULO 11. ILUSTRACIONES.

CAPÍTULO 11. ILUSTRACIONES.

1. Willians G. Morgan. Inventor del Voleibol.
40 aniversario de la Federación Internacional e Voleibol. 1987, Milán.
2. Reglas de Juego de Voleibol editadas por "Spalding".
40 Aniversario de la Federación Internacional e Voleibol. 1987, Milán.
3. Coche de bomberos.
Vídeo "Historia del Voleibol". Televisión Española. 1990.
4. D. Benito López Arjona. Primer Presidente de la Federación Española de Voleibol.
Voleibol. Comité Olímpico Español. Madrid, 1992.
5. Junta Directiva de Federación Española de Balonvolea.
Historia del Voleibol Español. José Palou y Nieves Palou. Dilagro. Lérida, 1985.
6. Mujeres jugando al Voleibol.
40 Aniversario de la Federación Internacional de Voleibol. 1987, Milán.
7. Partido de Voleibol 9 contra 9. Japón 1948.
Pág. Web de la Federación Internacional de Voleibol.
8. Partido del Campeonato de España de Voleibol Masculino. Gijón, 1960.
Historia del Voleibol Español. José Palou y Nieves Palou. Dilagro. Lérida, 1985.
9. Fundadores de la Federación Internacional de Voleibol.
Revista "Volleyball". Junio 1981. FIVB.

10. 1ª Asamblea de la Federación Internacional de Voleibol.
40 Aniversario de la Federación Internacional de Voleibol. 1987, Milán.

12. Sr. D Paul Libaud. Primer Presidente de la Federación Internacional de Voleibol.
Pág. Web de la FIVB.

13. Sr. D. Rubén Acosta. Actual Presidente de la Federación Internacional de Voleibol.
Pág. Web de la FIVB.

13. 1º Campeonato de Europa. Roma, 1948.
40 Aniversario de la Federación Internacional de Voleibol. 1987, Milán.

14. 1º Campeonato del Mundo. Praga, 1949.
40 Aniversario de la Federación Internacional de Voleibol. 1987, Milán.

15. Partido de Voleibol femenino. España, 1956.
Vídeo "Historia del Voleibol". Televisión Española. 1990.

16. Campeonato del Mundo. Praga, 1949.
Pág. Web de la FIVB.

17. Equipo Nacional de Japón.
Película "El entrenamiento del Equipo Nacional de Japón". 1970.

18. Juegos Olímpicos de Tokio. 1964.
Pág. Web de la FIVB.

ANEXOS.

ANEXOS.

Los anexos que se presentan a continuación corresponden a cada uno de los partidos objeto de este trabajo de investigación, en donde se recogen todos y cada uno de los datos obtenidos durante el proceso de observación y que, posteriormente, han recibido el correspondiente tratamiento para su estudio y análisis.

Considero importante su inclusión en esta tesis doctoral pues, sin lugar a duda, suponen un importante banco de datos, del que se pueden extraer otra serie de conclusiones para otros trabajos de investigación.

Para una mejor comprensión y entendimiento de los mismos expongo, a continuación, una breve explicación sobre el contenido y significado de los mismos.

En primer lugar, y en cada partido, se expone una ficha técnica en la que se incluyen los datos más relevantes de los mismos. En un primer bloque se hacen constar los datos relativos a la Competición a la que corresponde el partido, el rival del Equipo Nacional Español, la fecha de celebración, el lugar y el número de espectadores que figura en la ficha oficial de la FIVB al respecto.

En un segundo apartado se recogen las horas de inicio y final del partido, así como el tiempo de duración del mismo. El resultado global del partido y los resultados parciales de cada uno de los juegos, con sus correspondientes tiempos de duración. El número total de puntos conseguidos por cada equipo. Por último, en este bloque, se incluyen los nombres del primer y segundo árbitros así como sus correspondientes nacionalidades.

El tercer bloque está constituido por los datos correspondientes a ambos equipos. Se incluyen los nombres, primer apellido y dorsal de los jugadores y, en cada una de las columnas correspondientes a los diferentes juegos, se marca una "X" para los jugadores titulares de cada juego y una "O" para los jugadores que han sido utilizados como sustitutos. Se

especifica y resalta el nombre del jugador "líbero". Por último se citan los nombres del primer y segundo entrenadores.

En las siguientes fichas se recogen todos los datos técnicos del partido que han sido objeto del estudio de investigación.

Estudio y análisis del saque, de la recepción del saque y de la continuación de juego.

En primer lugar, especificar que, para el estudio y análisis del saque y de la recepción del saque, así como para especificar las diferentes continuaciones de juego, se presentan tantas tablas como sets ha tenido el partido.

En la primera columna se refleja el número de saques ejecutados en el juego. En la segunda columna figura la clave del partido al que corresponden las acciones. En la tercera columna se diferencia con una "A" el equipo español que recibe saque y con una "B" el equipo rival que recibe el saque. En la cuarta columna se especifica el nº del set a que corresponde.

En la quinta columna se refleja la técnica del saque utilizada, correspondiendo una "P" a los saques en potencia con salto, una "SF" a los saques flotantes con salto y una "F" a los saques flotantes en apoyo. Los saques que se encuentran en las mismas filas que las letras "A" son los ejecutados por el rival de España, mientras que los saques que figuran en las filas de las letras "B" son los realizados por el equipo español.

En la sexta columna se refleja la zona desde donde se ejecuta el saque, especificando si es desde la zona 1, desde la zona 6 o desde la zona 5.

En la siguiente columna se muestra que jugadores reciben el saque, diferenciando a los receptores "Rec" y al "líbero" "L". Para los saques fallados se deja la casilla en blanco.

En la octava columna se refleja la técnica utilizada para la recepción del saque, diferenciando si se hace mediante mano baja "MB", con los dedos "DE", mediante caída "CA" o con una plancha "PL".

En la siguiente columna se expone la valoración de la calidad de la recepción, atendiendo a los criterios ya especificados en el método de trabajo, valorando con un "4" a la recepción de máxima calidad y con "0" al punto directo de saque, las casillas que quedan en blanco se corresponden con los saques fallados en los que, lógicamente no se produce una recepción.

En la columna décima se hace constar la zona de impacto en la que se produce la recepción del saque, atendiendo a los criterios ya expuestos en el método de trabajo.

Por último, en la columna de "Jugadas" se especifica el número de ataques que se producen después de cada acción de saque, con objeto de estudiar la continuación de juego, correspondiendo el "0" a los saques fallados y a los puntos directos de saque, el "1" cuando la jugada finaliza con un solo ataque, el "2" cuando se produce un ataque y un contrataque y así sucesivamente.

Estudio y análisis de las acciones de 2ª línea.

En segundo lugar, se presenta una ficha final única, en donde se recogen todas las participaciones de los jugadores "líberos" de ambos equipos en acciones de 2ª línea, a lo largo de todo el partido, reflejándose los datos que explico a continuación.

Existe un primer bloque en el que se reflejan todas las acciones de defensa de ataques por parte de los jugadores "líbero"s. De esta manera, en la primera columna se diferencia si la acción ha sido ejecutada por el "líbero" del equipo español, letra "A" o si ha sido el "líbero" del equipo rival, letra "B".

En la segunda columna se especifica el número de acciones de defensa en cada uno de los sets. En la tercera columna se expresa el set en el que se realiza la acción.

En la siguiente columna se diferencia el tipo de ataque, "RE" si se trata de un remate y "FI" si se trata de una finta.

En la quinta columna se especifica la zona donde se produce el remate distinguiendo las zonas "2", "3" Y "4", mientras que en la siguiente columna se representa con una "X" cuando el ataque ha sido realizado por un jugador zaguero.

En la columna séptima se hace constar el tipo de pase colocación que ha dado lugar al ataque, con las siguientes siglas: "AL" pase colocación alto; "T" tenso; "ST" semitenso; "SC" semicorto y "C" pase colocación corto.

En la octava columna se especifica el número de bloqueadores que se oponen a dicho ataque, pudiendo ser "0", "1", "2" ó "3".

En la novena columna se diferencia la zona de impacto donde se produce la defensa, dividiendo el campo en nueve zonas, tal y como se recoge en la metodología aplicada.

En la siguiente columna se hace constar el tipo de acción técnica empleado para la defensa: mano baja "MB"; dedos "DE"; golpe alto "GA"; caída "CA"; y plancha "PL", quedando en blanco las acciones en las que el balón impacta en el suelo directamente.

En las columnas de "valor" y de "CJ" se refleja la valoración cualitativa de la acción técnica: "B" cuando la defensa permite un contrataque; "R" cuando la defensa origina la devolución del balón en forma de "free-ball"; y "M" cuando el contrario consigue el punto.

En el siguiente bloque se analizan las acciones de cobertura al ataque propio (apoyos). En las tres primeras columnas se siguen las mismas pautas que en el bloque anterior.

En la cuarta columna se especifica la zona donde se produce el apoyo.

En la quinta columna se diferencia si el apoyo es próximo “P” o lejano “L”.

En la sexta columna se diferencia el tipo de acción técnica siguiendo los mismos criterios que en el bloque anterior.

Y, por último, en la columna de “valor” se realiza la valoración cualitativa de acción, según los tres criterios de bueno, regular o malo.

En un tercer bloque se recoge el análisis de la participación de los jugadores “líberos” en acciones de defensa de free-balls, manteniendo el mismo procedimiento para las tres primeras columnas, mientras que en la cuarta columna se especifica la zona donde se produce la acción, en la siguiente columna se refleja el tipo de acción técnica empleada y en la última columna se hace constar la valoración cualitativa de la acción.

Por último, en el cuarto bloque, se estudia la participación de los jugadores “líberos” en la realización de pases colocación. Se siguen marcando las mismas pautas para las tres primeras columnas.

En la cuarta columna se especifica la zona desde donde se produce el contacto con el balón.

La quinta columna indica la técnica utilizada para dar el pase colocación “DE” con los dedos y “MB” con los antebrazos.

La siguiente columna nos indica la zona hacia donde va dirigido el pase colocación y, la última columna nos proporciona la valoración cualitativa del pase colocación.



Fecha
06/06/2003

Espectadores
1200



N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER6062003	A	1	P	6	Rec	MB	3	5A	1
2	ER6062003	A	1	P	1					0
3	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	3
4	ER6062003	A	1	P	1	L	MB	0	1A	0
5	ER6062003	A	1	P	1					0
6	ER6062003	A	1	P	1					0
7	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1B	2
8	ER6062003	A	1	P	1	L	MB	4	1B	1
9	ER6062003	A	1	P	6	L	MB	2	6A	1
10	ER6062003	A	1	P	1	Rec	CA	2	5A	1
11	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	3
12	ER6062003	A	1	P	1					0
13	ER6062003	A	1	P	1	Rec	CA	0	5A	0
14	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
15	ER6062003	A	1	P	6					0
16	ER6062003	A	1	P	1					0
17	ER6062003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
18	ER6062003	A	1	P	6	Rec	MB	3	1A	2
19	ER6062003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	4
20	ER6062003	A	1	P	6	Rec	MB	2	5A	3
21	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	0	5A	0
22	ER6062003	A	1	P	1	Rec	MB	1	5A	2
23	ER6062003	A	1	P	1					0
24	ER6062003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
25	ER6062003	B	1	P	6	L	MB	4	6A	1
26	ER6062003	B	1	P	5	Rec	CA	4	6A	3
27	ER6062003	B	1	P	6					0
28	ER6062003	B	1	P	6	L	CA	4	6A	1
29	ER6062003	B	1	P	6	L	MB	4	6B	1
30	ER6062003	B	1	P	1	L	DE	4	1A	1
31	ER6062003	B	1	P	1	L	MB	4	6A	2
32	ER6062003	B	1	P	1	L	CA	2	6A	3
33	ER6062003	B	1	P	1					0
34	ER6062003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
35	ER6062003	B	1	P	6	Rec	MB	2	6A	1
36	ER6062003	B	1	P	6	Rec	CA	0	5A	0
37	ER6062003	B	1	P	6	Rec	MB	2	5A	1
38	ER6062003	B	1	P	6					0
39	ER6062003	B	1	SF	1	Rec	MB	1	1A	1
40	ER6062003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	2
41	ER6062003	B	1	P	6					0
42	ER6062003	B	1	P	5	Rec	MB	4	5A	1
43	ER6062003	B	1	P	6	Rec	MB	2	6B	2
44	ER6062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6B	3
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER6062003	A	3	P	6	L	CA	3	1B	3
2	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	4
3	ER6062003	A	3	P	1	Rec	CA	4	6A	1
4	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6 B	2
5	ER6062003	A	3	P	1					0
6	ER6062003	A	3	P	6	L	MB	4	6B	1
7	ER6062003	A	3	P	6	L	MB	1	6B	1
8	ER6062003	A	3	P	6	L	MB	4	6B	1
9	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	1
10	ER6062003	A	3	P	1					0
11	ER6062003	A	3	P	6	L	CA	3	6B	2
12	ER6062003	A	3	P	6	L	MB	2	6B	2
13	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	2	5A	1
14	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
15	ER6062003	A	3	P	1	L	MB	3	6B	1
16	ER6062003	A	3	P	1	L	MB	1	1B	1
17	ER6062003	A	3	P	1					0
18	ER6062003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	1
19	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	2
20	ER6062003	A	3	P	1	L	MB	3	1A	2
21	ER6062003	A	3	P	1					0
22	ER6062003	A	3	P	6	Rec	MB	3	1A	1
23	ER6062003	A	3	P	6	L	PL	2	6B	1
24	ER6062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	5
25	ER6062003	B	3	P	6	L	CA	4	6A	1
26	ER6062003	B	3	P	6	Rec	MB	4	1A	1
27	ER6062003	B	3	P	5	L	CA	4	1A	1
28	ER6062003	B	3	P	5	Rec	MB	4	5B	1
29	ER6062003	B	3	P	6	L	MB	2	1B	1
30	ER6062003	B	3	P	6	L	MB	4	1B	1
31	ER6062003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6B	2
32	ER6062003	B	3	P	6	L	CA	2	6A	1
33	ER6062003	B	3	P	1	L	MB	4	1A	1
34	ER6062003	B	3	SF	1	Rec	MB	3	5B	1
35	ER6062003	B	3	P	1	L	MB	1	6A	1
36	ER6062003	B	3	P	1	L	MB	1	6A	0
37	ER6062003	B	3	P	1					0
38	ER6062003	B	3	P	6					0
39	ER6062003	B	3	P	5					0
40	ER6062003	B	3	P	6	L	CA	4	6A	1
41	ER6062003	B	3	P	6					0
42	ER6062003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	5B	3
43	ER6062003	B	3	P	6	Rec	MB	2	6A	3
44	ER6062003	B	3	P	1	L	MB	4	6A	1
45	ER6062003	B	3	P	6					0
46	ER6062003	B	3	P	5	L	MB	4	1A	1
47	ER6062003	B	3	P	6					0
48	ER6062003	B	3	P	6	L	MB	3	6B	1
49	ER6062003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
50	ER6062003	B	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5B	1
2	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
3	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
4	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
5	ER6062003	A	4	P	5					0
6	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
7	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	3	6A	1
8	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
9	ER6062003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
10	ER6062003	A	4	P	1					0
11	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
12	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	0	6A	0
13	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	2	5A	4
14	ER6062003	A	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
15	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
16	ER6062003	A	4	P	1	Rec	PL	1	1A	0
17	ER6062003	A	4	P	1					0
18	ER6062003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5A	2
19	ER6062003	A	4	P	5	Rec	MB	3	6A	3
20	ER6062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
21	ER6062003	A	4	P	1					0
22	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	2	5A	1
23	ER6062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
24	ER6062003	A	4	P	1					0
25	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	1A	1
26	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	1A	2
27	ER6062003	B	4	P	6	L	MB	1	6A	2
28	ER6062003	B	4	P	6	CE	PL	2	3	2
29	ER6062003	B	4	P	6					0
30	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	3
31	ER6062003	B	4	P	6					0
32	ER6062003	B	4	P	6	Rec	CA	0	5A	0
33	ER6062003	B	4	P	6					0
34	ER6062003	B	4	SF	1	L	MB	4	6B	1
35	ER6062003	B	4	P	1	L	MB	3	1A	2
36	ER6062003	B	4	P	6					0
37	ER6062003	B	4	SF	6	Rec	DE	4	5B	3
38	ER6062003	B	4	SF	6	Rec	DE	4	6B	2
39	ER6062003	B	4	SF	1	Rec	DE	4	5B	2
40	ER6062003	B	4	P	6	Rec	PL	1	6B	2
41	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	6A	1
42	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
43	ER6062003	B	4	P	1					0
44	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	1A	1
45	ER6062003	B	4	P	6	L	MB	4	6B	2
46	ER6062003	B	4	P	6	L	MB	4	6A	1
47	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
48	ER6062003	B	4	P	6	Rec	MB	0	5A	0
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER6062003	A	5	P	6	Rec	MB	4	5A	1
2	ER6062003	A	5	P	6	L	MB	4	6A	1
3	ER6062003	A	5	P	1	L	MB	2	1B	2
4	ER6062003	A	5	P	1	Rec	MB	2	6A	1
5	ER6062003	A	5	P	1	Rec	MB	4	5A	2
6	ER6062003	A	5	P	6	L	MB	4	6A	3
7	ER6062003	A	5	P	1	Rec	MB	3	6A	1
8	ER6062003	A	5	P	1	L	MB	4	6B	1
9	ER6062003	A	5	P	6	L	MB	3	6A	1
10	ER6062003	A	5	P	1					0
11	ER6062003	A	5	P	1					0
12	ER6062003	A	5	P	6	L	MB	4	6B	1
13	ER6062003	A	5	P	1	Rec	MB	2	6A	1
14	ER6062003	A	5	P	1	L	MB	4	1A	2
15	ER6062003	B	5	P	6	Rec	MB	3	1A	1
16	ER6062003	B	5	P	6	L	MB	4	6B	1
17	ER6062003	B	5	P	6					0
18	ER6062003	B	5	P	6	L	MB	0	6A	2
19	ER6062003	B	5	P	6					0
20	ER6062003	B	5	P	6	Rec	MB	2	5A	1
21	ER6062003	B	5	P	6	L	MB	4	6A	2
22	ER6062003	B	5	P	6	Rec	MB	2	5A	1
23	ER6062003	B	5	P	1	L	MB	3	6B	3
24	ER6062003	B	5	P	1					0
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate												Apoyos				Free - ball			Pase Colocación															
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB	Equipo	N	Set	Z	P/L	T	Valor	Equipo	N	Set	Z	T	Valor	Equipo	N	Set	ZdC	AT	ZPC	Valor					
A	1	1	RE	3		C	1	6B	MB	M		NO	A	1	1																						
A	2	1	RE	3		C	2	5A	MB	M		NO																									
A	3	1	RE	4		AL	2	5A	MB	B		NO																									
A	4	1	RE	2		SC	2	5B	MB	M		NO																									
B	5	1	RE	4		C	2	1B	MB	B		NO																									
B	6	1	RE	4		SC	2	6A	MB	B		NO																									
B	1	2	RE	6	X	SC	0	5A	MB	M		NO	B	1	2		4	P	MB	M																	
A	2	2	FI	2		SC	2	6B	PL	B		NO																									
A	3	2	RE	3		AL	3	5B	MB	B		NO																									
A	4	2	RE	4		AL	3	5B	MB	B		NO																									
A	5	2	RE	4		AL	2	5B	MB	M		NO																									
A	6	2	RE	4		AL	2	5A	MB	M		NO																									
A	7	2	RE	3		C	1	5B	MB	B		NO																									
A	8	2	FI	3		C	2	3	MB	B		NO																									
A	1	3	FI	4		AL	3	3	CA	B		SI																									
A	2	3	RE	4		AL	2	5B	MB	M		NO																									
A	3	3	RE	3		C	2	5B	MB	B		SI																									
A	4	3	RE	4		AL	2	5B	GA	B		SI																									
B	5	3	RE	2		SC	2	5A	MB	M		NO																									
B	6	3	FI	3		A	2	6A	GA	B		NO																									
A	1	4	FI	2		SC	2	6B	PL	B		NO																									
A	2	4	RE	3		C	1	5B	MB	B		SI																									
B	3	4	RE	3		C	2	5B	GA	B		NO																									
B	4	4	FI	2		SC	2	6B	PL	B		NO																									
B	5	4	RE	2		SC	2	5B	MB	B		SI																									
B	6	4	FI	2		AL	2	5B	MB	B		NO																									
A	1	5	RE	2		SC	2	5B	MB	B		SI	A	1	5		6B	DE	B																		
A	2	5	RE	4		AL	2	5B	GA	B		NO																									
B	3	5	RE	2		AL	2	6A	MB	M		NO	B	2	5		4	P	MB	M																	
B	4	5	RE	3	X	AL	2	6A	MB	B		NO																									

LIGA MUNDIAL 2003 - GRUPO A

ESPAÑA - RUSIA

Fecha 08/06/2003	Lugar P. INFANTA CRISTINA TORREVIEJA
Espectadores 1460	ESPAÑA

Duración del partido

Inicio: **12:07** Final: **14:02** Total: **1:55**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	1	24	25	21	23		93
RUSIA	3	26	20	25	25		96
Duración Sets		0:28	0:31	0:20	0:27		1:46

Árbitros	G. SYCHA (ALE) Y P. RACHARD (FRA)
----------	------------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
2	SAUCEDO, GUSTAVO	0	0	0	0	
4	FLORES, ALFONSO		0	0		
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X		
8	VALIDO, ALEXIS	L	L	L	L	
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS LUIS	0			0	
12	FALASCA, GUILLERMO	X	X	X	X	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	0	0	0	X	

L	VALIDO, ALEXIS
----------	-----------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

RUSIA		1	2	3	4	5
1	TERESHIN, MAXIM	O	O		O	
2	KOZLOV, ARKADI				O	
3	PÓLTAVSKY, SEMEN	X	X	X	X	
4	BARANOV, SERGEY	X	X	X	X	
5	ABRAMOV, PAVEL	X	X	X	X	
9	KHAMOUTTSKIKH, VADIM	X	X	X	X	
11	USHAKOV, KONSTANTIN		O			
12	KHTEI, TARAS		O			
13	EGORTCHEV, ANDREI	X	X	X	X	
14	KOSSAREV, ALEXANDRE	O			O	
16	SOKOLOV, ALEXANDER	L	L	L	L	
18	KOULECHOV, ALEXEI	X	X	X	X	

L	SOKOLOV, ALEXANDER
----------	---------------------------

Entrenador	CHIPOULINE, GUENNADI
Segundo Entrenador	KAOLCINS, BORIS

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER8062003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5A	2
2	ER8062003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	2
3	ER8062003	A	1	P	1	L	CA	2	1B	1
4	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6B	1
5	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
6	ER8062003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	1
7	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
8	ER8062003	A	1	P	1	L	MB	4	6B	1
9	ER8062003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	1
10	ER8062003	A	1	P	1					0
11	ER8062003	A	1	P	1					0
12	ER8062003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	2
13	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	2
14	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
15	ER8062003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	2
16	ER8062003	A	1	P	6					0
17	ER8062003	A	1	P	1					0
18	ER8062003	A	1	P	1	L	MB	4	6B	1
19	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	3
20	ER8062003	A	1	P	1	L	CA	4	6A	2
21	ER8062003	A	1	P	1					0
22	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
23	ER8062003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	1
24	ER8062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1B	2
25	ER8062003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	2
26	ER8062003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
27	ER8062003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
28	ER8062003	B	1	P	6	L	MB	2	1A	1
29	ER8062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
30	ER8062003	B	1	P	6					0
31	ER8062003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
32	ER8062003	B	1	P	1	L	MB	4	6B	1
33	ER8062003	B	1	P	6	L	MB	0	6A	0
34	ER8062003	B	1	P	6	Rec	MB	0	1A	0
35	ER8062003	B	1	P	6	L	MB	1	6A	3
36	ER8062003	B	1	P	6	L	CA	4	6A	1
37	ER8062003	B	1	P	5	Rec	MB	2	5A	1
38	ER8062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6B	1
39	ER8062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
40	ER8062003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
41	ER8062003	B	1	P	1	L	MB	4	6A	1
42	ER8062003	B	1	P	6					0
43	ER8062003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
44	ER8062003	B	1	P	6	L	MB	0	1A	0
45	ER8062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
46	ER8062003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	1A	1
47	ER8062003	B	1	P	6	L	MB	4	6A	2
48	ER8062003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	3
49	ER8062003	B	1	P	1	Rec	MB	3	1A	1
50	ER8062003	B	1	P	6					0

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER8062003	A	2	P	1					0
2	ER8062003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	3
3	ER8062003	A	2	P	6					0
4	ER8062003	A	2	P	1					0
5	ER8062003	A	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
6	ER8062003	A	2	P	1	L	MB	1	6A	1
7	ER8062003	A	2	P	1	Rec	MB	4	1A	1
8	ER8062003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
9	ER8062003	A	2	P	1					0
10	ER8062003	A	2	P	1	L	CA	4	6A	1
11	ER8062003	A	2	P	5	Rec	MB	4	5A	2
12	ER8062003	A	2	P	1	Rec	PL	1	2	3
13	ER8062003	A	2	P	1	L	MB	2	6A	1
14	ER8062003	A	2	P	1					0
15	ER8062003	A	2	P	1					0
16	ER8062003	A	2	P	1					0
17	ER8062003	A	2	P	1	L	MB	0	6A	1
18	ER8062003	A	2	P	1	L	CA	3	6B	1
19	ER8062003	A	2	P	5	Rec	MB	4	6A	2
20	ER8062003	A	2	P	5					0
21	ER8062003	A	2	P	1	Rec	MB	1	5B	1
22	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	1B	3
23	ER8062003	B	2	P	6	L	MB	4	6B	2
24	ER8062003	B	2	P	6					0
25	ER8062003	B	2	P	6	L	MB	0	5A	0
26	ER8062003	B	2	P	6					0
27	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	3
28	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
29	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
30	ER8062003	B	2	P	1	L	CA	4	6B	2
31	ER8062003	B	2	P	1					0
32	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	3	1B	1
33	ER8062003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
34	ER8062003	B	2	SF	6	L	DE	4	6B	1
35	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	4
36	ER8062003	B	2	P	6	L	MB	1	6A	2
37	ER8062003	B	2	P	6	L	MB	0	6A	0
38	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
39	ER8062003	B	2	P	1					0
40	ER8062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6B	1
41	ER8062003	B	2	P	6					0
42	ER8062003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	2
43	ER8062003	B	2	SF	5	L	DE	4	5B	1
44	ER8062003	B	2	P	6					0
45	ER8062003	B	2	P	5	Rec	DE	1	5B	1
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER8062003	A	3	P	6	L	MB	2	6A	2
2	ER8062003	A	3	P	6	L	MB	2	6A	1
3	ER8062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
4	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	1
5	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
6	ER8062003	A	3	P	1	L	CA	4	6A	1
7	ER8062003	A	3	P	6	L	DE	4	6A	1
8	ER8062003	A	3	P	1	L	MB	4	1A	1
9	ER8062003	A	3	P	1	L	MB	2	6A	1
10	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	0	5A	1
11	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1B	1
12	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1
13	ER8062003	A	3	P	1					0
14	ER8062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
15	ER8062003	A	3	P	1	Rec	CA	3	5A	2
16	ER8062003	A	3	P	1	L	MB	4	6B	2
17	ER8062003	A	3	P	1					0
18	ER8062003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	2
19	ER8062003	A	3	P	1					0
20	ER8062003	A	3	P	1					0
21	ER8062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
22	ER8062003	A	3	P	1	L	MB	4	1A	2
23	ER8062003	A	3	P	1	Rec	MB	3	5A	1
24	ER8062003	A	3	P	1					0
25	ER8062003	B	3	P	6	L	MB	0	6A	1
26	ER8062003	B	3	P	6	L	CA	4	6A	1
27	ER8062003	B	3	P	5	Rec	MB	4	6A	1
28	ER8062003	B	3	P	6	Rec	CA	2	6A	1
29	ER8062003	B	3	P	6	L	MB	4	1A	1
30	ER8062003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5A	2
31	ER8062003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
32	ER8062003	B	3	SF	1	Rec	MB	3	6A	1
33	ER8062003	B	3	P	1	Rec	MB	3	1A	1
34	ER8062003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	3	1
35	ER8062003	B	3	SF	5					0
36	ER8062003	B	3	P	6	Rec	MB	0	6A	1
37	ER8062003	B	3	P	6	L	PL	2	1A	1
38	ER8062003	B	3	P	6					0
39	ER8062003	B	3	SF	1	Rec	MB	3	5A	2
40	ER8062003	B	3	P	6	Rec	MB	3	5A	1
41	ER8062003	B	3	P	6					0
42	ER8062003	B	3	P	6	L	MB	2	6A	1
43	ER8062003	B	3	P	5	Rec	MB	4	5B	1
44	ER8062003	B	3	P	5	Rec	MB	4	6A	1
45	ER8062003	B	3	P	6					0
46	ER8062003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
2	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
3	ER8062003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5B	1
4	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
5	ER8062003	A	4	P	1					0
6	ER8062003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
7	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	4
8	ER8062003	A	4	P	1	L	CA	2	6A	4
9	ER8062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
10	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6A	1
11	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	1	5A	2
12	ER8062003	A	4	P	5	Rec	MB	4	6A	1
13	ER8062003	A	4	P	1					0
14	ER8062003	A	4	P	1					0
15	ER8062003	A	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
16	ER8062003	A	4	P	1					0
17	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	3
18	ER8062003	A	4	P	1	Rec	PL	0	6A	0
19	ER8062003	A	4	P	1					0
20	ER8062003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5A	1
21	ER8062003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	3
22	ER8062003	A	4	P	5	L	MB	3	6A	1
23	ER8062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
24	ER8062003	A	4	P	1					0
25	ER8062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
26	ER8062003	B	4	P	1	L	PL	2	6B	1
27	ER8062003	B	4	P	1	L	CA	4	1B	1
28	ER8062003	B	4	P	6					0
29	ER8062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5B	1
30	ER8062003	B	4	P	6	Rec	CA	2	1A	2
31	ER8062003	B	4	P	5					0
32	ER8062003	B	4	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
33	ER8062003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
34	ER8062003	B	4	P	1	Rec	MB	3	1A	2
35	ER8062003	B	4	P	6	Rec	MB	3	6A	1
36	ER8062003	B	4	P	6	L	MB	4	1A	1
37	ER8062003	B	4	P	6	Rec		0	1A	0
38	ER8062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	5A	2
39	ER8062003	B	4	P	6	L	CA	1	6A	1
40	ER8062003	B	4	SF	5	L	MB	4	1B	3
41	ER8062003	B	4	SF	5	L	MB	4	2	1
42	ER8062003	B	4	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
43	ER8062003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1B	1
44	ER8062003	B	4	P	1	Rec	MB	3	1A	1
45	ER8062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
46	ER8062003	B	4	P	6					0
47	ER8062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	1A	1
48	ER8062003	B	4	P	5	Rec	DE	4	4	2
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate														Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación										
			TA	ZFR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB	SI	Z	P/L	T				DE	Valor	Z	T				Valor	ZdC	AT				ZPC	Valor									
A	1	1	RE	2		AL	2	5B	MB	B																																	
A	2	1	RE	4		AL	3	5B	DE	B																																	
A	3	1	RE	3		ST	1	5B	MB	M																																	
B	4	1	RE	3		ST	1	5B	MB	M																																	
B	5	1	FI	3	X	SC	3	4	PL	B																																	
B	6	1	FI	2		SC	2	5B	CA	B																																	
B	7	1	RE	2		AL	2	5A	MB	M																																	
B	8	1	RE	4		AL	2	6B	PL	B																																	
B	9	1	RE	2		AL	2	5A		M																																	
A	1	2	RE	2		SC	2	6A	MB	B																																	
A	2	2	RE	3		AL	0	5B	MB	B																																	
A	3	2	RE	4		AL	2	5A	MB	B																																	
A	4	2	RE	3		C	2	5B	MB	B																																	
A	5	2	RE	3		C	2	6B	MB	B																																	
B	6	2	RE	2		AL	2	6A	CA	M																																	
B	7	2	RE	3	X	AL	0	6A	MB	B																																	
B	8	2	FI	2		AL	3	5B	MB	B																																	
B	9	2	RE	4		AL	0	6B		M																																	
A	1	3	RE	3		ST	2	5B	MB	M																																	
A	2	3	RE	3		ST	2	5B		M																																	
B	3	3	FI	2		ST	2	5B	MB	B																																	
A	1	4	FI	4		AL	3	5B	MB	B																																	
A	2	4	RE	4		AL	2	5A	GA	B																																	
B	3	4	RE	3		C	1	5B	MB	B																																	
B	4	4	FI	3		AL		6B	CA	B																																	

LIGA MUNDIAL 2003 - GRUPO A

POLONIA - ESPAÑA

Fecha 13/06/2003	Lugar HALA MOSIR LODZ POLONIA
Espectadores 9808	

Duración del partido

Inicio: **18:52** Final: **20:45** Total: **1:53**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
POLONIA	3	25	33	15	25		98
ESPAÑA	1	22	31	25	14		92
Duración Sets		0:27	0:33	0:23	0:21		1:44

Árbitros	HOBOR, B (HUN) Y KARAMPETSOS, G. (GRE)
----------	-----------------------------------------------

POLONIA		1	2	3	4	5
1	STELMACH, ANDRZEJ	O	O	O		
2	SIEZIENIEWSKI, PAWEL			O		
3	GRUSZKA, PIOTR	X	X	X	X	
4	NOWAK, MARCIN	X	X	X	X	
5	ZAGUMNY, PAWEL	X	X	X	X	
6	MUREK, DAWID	X	X	X	X	
8	IGNACZAK, KRZYSZTOF	L	L	L	L	
10	PRYGIEL, ROBERT	X	X	X	X	
11	MICHALCZYK, PRZEMYSŁAW			O		
12	KADZIEWICZ, LUKASZ			O		
14	RYBAK, RADOSLAW					
16	GOLAS, ARKADIUSZ	X	X	X	X	

L **IGNACZAK, KRZYSZTOF**

Entrenador	WSPANIALY, WALDEMAR
Segundo Entrenador	GOSCINIAK, SATANISLAW

ESPAÑA		1	2	3	4	5
2	SAUCEDO, GUSTAVO	X	X	X	X	
5	SUELA, LUIS PEDRO		O	X	X	
7	GENS, JORDI	O				
8	SANCHEZ, DAVID	L	L	L	L	
9	VALIDO, ALEXIS	X	X			
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS	X	X		O	
12	FALASCA, GUILLERMO			O	O	
15	SEVILLANO, MANIUEL	X	X	X	X	
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE				O	
18	BERENGUEL, MANUEL					

L **SANCHEZ, DAVID**

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EP1362003	A	1	P	1	Rec	PL	3	6A	1
2	EP1362003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
3	EP1362003	A	1	P	1	L	MB	0	6A	0
4	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	2
5	EP1362003	A	1	P	1					0
6	EP1362003	A	1	P	5	Rec	MB	4	6B	1
7	EP1362003	A	1	SF	1	Rec	MB	3	6B	1
8	EP1362003	A	1	SF	1	Rec	MB	4	6B	5
9	EP1362003	A	1	SF	1	L	MB	4	6B	2
10	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
11	EP1362003	A	1	P	5					0
12	EP1362003	A	1	P	1	L	MB	0	6A	O
13	EP1362003	A	1	P	1	L	MB	0	6A	O
14	EP1362003	A	1	P	1					O
15	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	1	6A	1
16	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	2
17	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
18	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	3	5A	1
19	EP1362003	A	1	SF	1					0
20	EP1362003	A	1	P	1					0
21	EP1362003	A	1	P	5	L	PL	4	6B	2
22	EP1362003	A	1	P	5	L	MB	4	6B	1
23	EP1362003	A	1	P	1	L	MB	2	6A	3
24	EP1362003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
25	EP1362003	A	1	P	5	Rec	MB	4	5A	1
26	EP1362003	B	1	P	1	L	CA	4	6B	1
27	EP1362003	B	1	SF	5	Rec	MB	2	6B	2
28	EP1362003	B	1	P	5					0
29	EP1362003	B	1	P	5					0
30	EP1362003	B	1	P	6	Rec	CA	2	1B	1
31	EP1362003	B	1	P	6					0
32	EP1362003	B	1	P	6					0
33	EP1362003	B	1	P	1	Rec	MB	3	1B	2
34	EP1362003	B	1	P	1					0
35	EP1362003	B	1	SF	5	Rec	MB	2	5B	2
36	EP1362003	B	1	SF	5	Rec	MB	0	4	0
37	EP1362003	B	1	SF	5					0
38	EP1362003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
39	EP1362003	B	1	P	6					0
40	EP1362003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6B	1
41	EP1362003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	3
42	EP1362003	B	1	P	6					0
43	EP1362003	B	1	P	6	L	CA	4	6B	2
44	EP1362003	B	1	P	1	Rec	MB	4	1B	1
45	EP1362003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
46	EP1362003	B	1	P	5					0
47	EP1362003	B	1	P	6	Rec	MB	4	1A	1
48										
49										
50										

Recepción										
N	Partido	Equipo	Set	TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	Jugadas
1	EP1362003	A	2	P	5					0
2	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	1	1A	4
3	EP1362003	A	2	P	1					0
4	EP1362003	A	2	P	5					0
5	EP1362003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6B	2
6	EP1362003	A	2	SF	1	Rec	MB	3	5B	1
7	EP1362003	A	2	P	1					0
8	EP1362003	A	2	P	5					0
9	EP1362003	A	2	P	1	L	MB	4	6B	3
10	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	0	1A	0
11	EP1362003	A	2	P	1					0
12	EP1362003	A	2	P	5					0
13	EP1362003	A	2	P	6					0
14	EP1362003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
15	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	0	5B	1
16	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
17	EP1362003	A	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
18	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	5
19	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	4	1B	1
20	EP1362003	A	2	P	5					0
21	EP1362003	A	2	P	6	L		0	6A	0
22	EP1362003	A	2	P	6					0
23	EP1362003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
24	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	3
25	EP1362003	A	2	P	5	L	MB	4	6B	2
26	EP1362003	A	2	P	1					0
27	EP1362003	A	2	P	5					0
28	EP1362003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
29	EP1362003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	4	1
30	EP1362003	A	2	P	1	Rec	MB	1	5A	2
31	EP1362003	A	2	P	5	L	MB	4	6B	1
32	EP1362003	A	2	P	5	L	CA	4	6B	2
33	EP1362003	B	2	P	1	L	PL	3	1B	1
34	EP1362003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
35	EP1362003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	4	2
36	EP1362003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
37	EP1362003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
38	EP1362003	B	2	P	6	Rec	MB	2	1A	3
39	EP1362003	B	2	P	6					0
40	EP1362003	B	2	P	6	L	MB	4	6A	2
41	EP1362003	B	2	SF	5	L	CA	3	6B	1
42	EP1362003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1A	1
43	EP1362003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
44	EP1362003	B	2	P	5	L	MB	4	6B	1
45	EP1362003	B	2	P	6					0
46	EP1362003	B	2	P	6	Rec	MB	3	6A	1
47	EP1362003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5B	1
48	EP1362003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
49	EP1362003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	6A	1
50	EP1362003	B	2	P	5					0
51	EP1362003	B	2	P	6					0
52	EP1362003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
53	EP1362003	B	2	SF	5	Rec	PL	4	4	2
54	EP1362003	B	2	P	5	Rec	MB	4	1A	1
55	EP1362003	B	2	P	6	L	MB	0	6A	0
56	EP1362003	B	2	P	6	L	MB	4	6A	1
57	EP1362003	B	2	P	6	Rec	MB	2	1A	1
58	EP1362003	B	2	P	6					0
59	EP1362003	B	2	SF	5					0
60	EP1362003	B	2	P	5	L	CA	2	1A	1
61	EP1362003	B	2	P	6					0
62	EP1362003	B	2	P	6	L	MB	2	1A	1
62	EP1362003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	2
64	EP1362003	B	2	P	1	L	CA	4	6A	0

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EP1362003	A	3	P	6					0
2	EP1362003	A	3	P	5	L	MB	3	6A	1
3	EP1362003	A	3	P	5	Rec	MB	4	1A	1
4	EP1362003	A	3	P	1	Rec	CA	4	6A	1
5	EP1362003	A	3	P	5					0
6	EP1362003	A	3	P	6					0
7	EP1362003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	1
8	EP1362003	A	3	P	1	L	MB	4	1A	1
9	EP1362003	A	3	P	1	L	MB	3	6A	1
10	EP1362003	A	3	P	5	L	1M	1	6A	2
11	EP1362003	A	3	P	5	L	MB	2	6A	2
12	EP1362003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6A	0
13	EP1362003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6A	0
14	EP1362003	A	3	P	1					0
15	EP1362003	A	3	P	5	Rec	MB	3	5A	1
16	EP1362003	A	3	P	1					0
17	EP1362003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	4	1
18	EP1362003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
19	EP1362003	B	3	SF	5	Rec	MB	3	1A	1
20	EP1362003	B	3	P	5					0
21	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	4	1A	2
22	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	0	6A	0
23	EP1362003	B	3	P	6					0
24	EP1362003	B	3	P	6	Rec	MB	0	6A	0
25	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	4	6B	1
26	EP1362003	B	3	P	6	L		0	6A	0
27	EP1362003	B	3	P	6	Rec	MB	2	1A	1
28	EP1362003	B	3	P	6	Rec	1M	0	5A	0
29	EP1362003	B	3	P	6	Rec	MB	0	5A	0
30	EP1362003	B	3	P	6	Rec		0	5A	0
31	EP1362003	B	3	P	6	Rec		0	5A	0
32	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	3	6A	1
33	EP1362003	B	3	P	5	L	MB	4	1A	1
34	EP1362003	B	3	P	6					0
35	EP1362003	B	3	P	1					0
36	EP1362003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
37	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	4	1B	1
38	EP1362003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
39	EP1362003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5A	2
40	EP1362003	B	3	P	6					0
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EP1362003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	1
2	EP1362003	A	4	P	5	Rec	MB	0	5A	0
3	EP1362003	A	4	P	5	Rec	MB	0	5A	0
4	EP1362003	A	4	P	5	Rec	CA	2	5A	1
5	EP1362003	A	4	P	1					0
6	EP1362003	A	4	P	1	L	MB	4	1A	2
7	EP1362003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	1
8	EP1362003	A	4	P	6	Rec	MB	1	5B	3
9	EP1362003	A	4	P	6					0
10	EP1362003	A	4	SF	1					0
11	EP1362003	A	4	SF	1	Rec	MB	3	5B	1
12	EP1362003	A	4	P	1	Rec	CA	1	6B	2
13	EP1362003	A	4	P	1	Rec		0	6A	0
14	EP1362003	A	4	P	1	L	MB	4	1A	3
15	EP1362003	A	4	P	1					0
16	EP1362003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5B	1
17	EP1362003	A	4	P	5	L	PL	3	6B	1
18	EP1362003	A	4	P	5	L	MB	0	6A	0
19	EP1362003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
20	EP1362003	A	4	P	1	Rec	MB	2	1B	1
21	EP1362003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
22	EP1362003	A	4	SF	1	L	MB	4	1B	2
23	EP1362003	A	4	P	5					0
24	EP1362003	A	4	P	5	Rec		0	5A	0
25	EP1362003	B	4	P	1					0
26	EP1362003	B	4	SF	5	L	MB	4	6B	1
27	EP1362003	B	4	SF	5	L	MB	4	6B	1
28	EP1362003	B	4	P	6	Rec	MB	3	5A	3
29	EP1362003	B	4	P	6	L	MB	4	1A	2
30	EP1362003	B	4	P	6	Rec	MB	2	6A	1
31	EP1362003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
32	EP1362003	B	4	P	1	Rec	MB	4	5B	2
33	EP1362003	B	4	P	1					0
34	EP1362003	B	4	SF	5	L	DE	4	6B	3
35	EP1362003	B	4	P	6					0
36	EP1362003	B	4	P	6	Rec	MB	3	5A	1
37	EP1362003	B	4	P	6	L	MB	4	5A	2
38	EP1362003	B	4	P	6					0
39	EP1362003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1B	1
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos			Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación												
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB				Z	P/L	T				Valor	Z	T				Valor	ZdC	AT	ZPC	Valor								
A	1	1	FI	3		AL	3	4	CA		R	NO																												
A	2	1	RE	4		AL	1	5B	MB	M		NO																												
A	3	1	RE	2		AL	2	5A	GA	M		NO																												
B	4	1	RE	4		AL	2	5B	MB		R	NO																												
B	5	1	RE	4		T	2	5B	CA		R	NO																												
B	6	1	RE	4		AL	2	5B	MB	B		NO																												
A	1	2	RE	2		SC	2	5B	MB	B		SI	A																											
A	2	2	RE	4		AL	2	6B	MB	B		SI																												
A	3	2	RE	3		SC	1	5B		M		SI																												
B	4	2	RE	4		AL	0	5A	DE	B		NO																												
B	5	2	RE	2		ST	2	5B	MB	B		NO																												
B	6	2	RE	4		AL	3	5B	PL	B		NO																												
B	7	2	RE	3		ST	1	4	CA	M		NO																												
B	8	2	RE	3		ST	1	5B	PL	M		NO																												
A	1	3	FI	3		AL	2	4	MB	B		NO																												
B	2	3	R	2		AL	2	5A	MB	M		NO																												
A	1	4	RE	4		AL	2	6B	PL	M		SI	A																											
A	2	4	RE	2		SC	2	5A	MB	B		NO																												
B	3	4	RE	4		T	2	5A	MB	B		NO																												
B	4	4	RE	3		ST	1	5B	MB	B		NO																												
B	5	4	FI	3		ST	1	4	PL	M		NO																												

LIGA MUNDIAL 2003 - GRUPO A

POLONIA - ESPAÑA

Fecha 14/06/2003	Lugar HALA MOSIR LODZ POLONIA
Espectadores 9240	

Duración del partido

Inicio: **15:07** Final: **17:13** Total: **2:06**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
POLONIA	2	22	25	22	25	11	105
ESPAÑA	3	25	18	25	17	15	100
Duración Sets		0:24	0:24	0:25	0:26	0:15	1:54

Árbitros	KAMPETSOS, G. (GRE) Y HOBOR, B (HUN)
----------	---------------------------------------------

POLONIA		1	2	3	4	5
1	STELMACH, ANDRZEJ	O		O		O
2	SIEZIENIEWSKI, PAWEL					
3	GRUSZKA, PIOTR	X	X	X	X	X
4	NOWAK, MARCIN	X	X	X	X	X
5	ZAGUMNY, PAWEL	X	X	X	X	X
6	MUREK, DAWID	X	X	X	X	X
8	IGNACZAK, KRZYSZTOF	L	L	L	L	L
10	PRYGIEL, ROBERT	X	X	X	X	X
11	MICHALCZYK, PRZEMYSŁAW	0				0
12	KADZIEWICZ, LUKASZ					
14	RYBAK, RADOSŁAW					
16	GOLAS, ARKADIUSZ	X	X	X	X	X

L	IGNACZAK, KRZYSZTOF
----------	----------------------------

Entrenador	WSPANIALY, WALDEMAR
Segundo Entrenador	GOSCINIAK, SATANISLAW

ESPAÑA		1	2	3	4	5
2	SAUCEDO, GUSTAVO	O	O		O	
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	X
7	GENS, JORDI		O		O	
8	SANCHEZ, DAVID	O		O	O	
9	VALIDO, ALEXIS	L	L	L	L	L
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	X
11	CARREÑO, CARLOS	X	X	X	X	X
12	FALASCA, GUILLERMO	X	X	X	X	X
15	SEVILLANO, MANIUEL		O		O	
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	X
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X	X	X
18	BERENGUEL, MANUEL					

L	VALIDO, ALEXIS
----------	-----------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
2	PE1462003	A	1	P	5					0
3	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
4	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	3
5	PE1462003	A	1	P	1					0
6	PE1462003	A	1	P	5	Rec	MB	3	6A	1
7	PE1462003	A	1	SF	1	Rec	MB	4	6B	1
8	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
9	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	2
10	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6B	1
11	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
12	PE1462003	A	1	P	5	Rec	MB	4	5A	1
13	PE1462003	A	1	P	1					0
14	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
15	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
16	PE1462003	A	1	P	5	Rec	MB	2	6A	2
17	PE1462003	A	1	SF	1					0
18	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
19	PE1462003	A	1	P	5	L	MB	4	1A	2
20	PE1462003	A	1	P	5					0
21	PE1462003	A	1	P	1					0
22	PE1462003	A	1	P	1	Rec	MB	1	6B	2
23	PE1462003	A	1	P	5	L	MB	4	1A	1
24	PE1462003	B	1	P	1	L	MB	4	1B	2
25	PE1462003	B	1	P	1	Rec	MB	4	1B	2
26	PE1462003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
27	PE1462003	B	1	P	5					0
28	PE1462003	B	1	P	6	Rec		0	1A	0
29	PE1462003	B	1	P	6	Rec		0	1A	0
30	PE1462003	B	1	P	6	L	CA	2	6A	1
31	PE1462003	B	1	P	6	Rec	MB	2	5B	1
32	PE1462003	B	1	P	6					0
33	PE1462003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6B	1
34	PE1462003	B	1	P	1	L	CA	4	6B	1
35	PE1462003	B	1	SF	5	Rec	MB	3	5B	2
36	PE1462003	B	1	SF	5	Rec		0	6B	0
37	PE1462003	B	1	F	5	L	MB	4	1B	1
38	PE1462003	B	1	P	6	Rec	MB	2	2	1
39	PE1462003	B	1	P	6	L	MB	4	1A	1
40	PE1462003	B	1	P	1	L	CA	0	6A	0
41	PE1462003	B	1	P	6	Rec	MB	2	1A	2
42	PE1462003	B	1	P	6					0
43	PE1462003	B	1	P	1	L	MB	2	6A	2
44	PE1462003	B	1	P	1					0
45	PE1462003	B	1	SF	5	L	MB	4	1B	1
46	PE1462003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	6
47	PE1462003	B	1	P	6	L	MB	4	6A	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	PE1462003	A	2	P	5					0
2	PE1462003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
3	PE1462003	A	2	P	1					0
4	PE1462003	A	2	P	1					0
5	PE1462003	A	2	SF	5	Rec	MB	3	5B	1
6	PE1462003	A	2	P	5	Rec	MB	4	5B	1
7	PE1462003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
8	PE1462003	A	2	P	6	Rec	MB	3	1B	3
9	PE1462003	A	2	P	1					0
10	PE1462003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1B	3
11	PE1462003	A	2	P	5					0
12	PE1462003	A	2	P	1	L		0	6A	0
13	PE1462003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
14	PE1462003	A	2	P	1					0
15	PE1462003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1B	3
16	PE1462003	A	2	P	5	L	MB	3	6B	2
17	PE1462003	A	2	SF	5	L	MB	4	1B	1
18	PE1462003	A	2	SF	5	L	MB	4	1B	2
19	PE1462003	A	2	SF	5	L	MB	4	1A	1
20	PE1462003	A	2	P	6					0
21	PE1462003	A	2	P	5					0
22	PE1462003	A	2	P	1	Rec	MB	2	1A	3
23	PE1462003	A	2	P	1	Rec	MB	4	1B	1
24	PE1462003	A	2	P	1					0
25	PE1462003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1A	1
26	PE1462003	B	2	P	5	Rec	MB	3	5B	1
27	PE1462003	B	2	P	5	Rec	MB	4	6A	1
28	PE1462003	B	2	P	6					0
29	PE1462003	B	2	P	6	Rec		0	5A	0
30	PE1462003	B	2	P	6					0
31	PE1462003	B	2	P	5	L	CA	4	1A	1
32	PE1462003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1A	1
33	PE1462003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5B	5
34	PE1462003	B	2	P	5					0
35	PE1462003	B	2	P	6					0
36	PE1462003	B	2	P	6					0
37	PE1462003	B	2	P	5	Rec	MB	2	5A	1
38	PE1462003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	2
39	PE1462003	B	2	P	1	L	MB	3	6A	2
40	PE1462003	B	2	P	1	L	MB	4	6A	1
41	PE1462003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
42	PE1462003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	3
43	PE1462003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	PE1462003	A	3	P	1	Rec	MB	4	5A	3
2	PE1462003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
3	PE1462003	A	3	P	5	Rec	MB	4	5A	1
4	PE1462003	A	3	P	1					0
5	PE1462003	A	3	P	1	L		0	6A	0
6	PE1462003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
7	PE1462003	A	3	P	5					0
8	PE1462003	A	3	SF	6	Rec	MB	3	3	1
9	PE1462003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1B	1
10	PE1462003	A	3	P	5	Rec	MB	2	1B	1
11	PE1462003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
12	PE1462003	A	3	P	1	L	MB	4	1B	2
13	PE1462003	A	3	P	1					0
14	PE1462003	A	3	P	5					0
15	PE1462003	A	3	SF	6	Rec	MB	4	5B	4
16	PE1462003	A	3	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
17	PE1462003	A	3	P	6	Rec		0	5A	0
18	PE1462003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	2
19	PE1462003	A	3	SF	5	L	MB	4	6A	1
20	PE1462003	A	3	P	1					0
21	PE1462003	A	3	P	1	L	MB	4	1A	1
22	PE1462003	A	3	P	5	Rec	MB	2	5A	1
23	PE1462003	A	3	SF	6	L	DE	4	1B	1
24	PE1462003	B	3	P	1	L	CA	4	6A	1
25	PE1462003	B	3	P	5	L		0	1A	0
26	PE1462003	B	3	P	5					0
27	PE1462003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	6B	2
28	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	2	1A	1
29	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5B	3
30	PE1462003	B	3	P	5					0
31	PE1462003	B	3	P	1	Rec	MB	2	1B	3
32	PE1462003	B	3	P	1	Rec	MB	3	1A	1
33	PE1462003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
34	PE1462003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	3
35	PE1462003	B	3	P	6					0
36	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	1	5B	2
37	PE1462003	B	3	P	6	Rec	DE	4	5A	1
38	PE1462003	B	3	P	5					0
39	PE1462003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1B	1
40	PE1462003	B	3	SF	5	Rec	MB	2	5B	1
41	PE1462003	B	3	SF	5	L		0	1A	0
42	PE1462003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
43	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	3	5B	3
44	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	0	5B	0
45	PE1462003	B	3	P	6	L	CA	2	6A	2
46	PE1462003	B	3	P	6					0
47	PE1462003	B	3	P	6	Rec	MB	3	6A	3
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	PE1462003	A	4	P	5	Rec	MB	3	1B	2
2	PE1462003	A	4	P	1	L	MB	2	6A	1
3	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	2	1A	6
4	PE1462003	A	4	P	1	Rec	CA	4	6B	2
5	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	2	3	4
6	PE1462003	A	4	SF	5	Rec	MB	2	5B	1
7	PE1462003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5A	2
8	PE1462003	A	4	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
9	PE1462003	A	4	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
10	PE1462003	A	4	P	1					0
11	PE1462003	A	4	P	5	Rec	MB	3	1B	1
12	PE1462003	A	4	P	5	Rec		0	5A	0
13	PE1462003	A	4	SF	5	L	MB	4	1B	2
14	PE1462003	A	4	P	1	L	MB	2	6A	5
15	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	2	6A	1
16	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	3
17	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
18	PE1462003	A	4	P	5					0
19	PE1462003	A	4	SF	5	Rec	MB	4	1B	2
20	PE1462003	A	4	SF	5	Rec	MB	1	1B	1
21	PE1462003	A	4	SF	5	Rec	MB	3	2	1
22	PE1462003	A	4	P	1	Rec	MB	3	5B	4
23	PE1462003	A	4	P	1	L		0	1A	0
24	PE1462003	A	4	P	1	Rec	CA	3	5B	2
25	PE1462003	B	4	P	1	Rec	CA	3	6A	1
26	PE1462003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
27	PE1462003	B	4	SF	6					0
28	PE1462003	B	4	P	6	Rec		0	5A	0
29	PE1462003	B	4	P	6	L	MB	2	6A	1
30	PE1462003	B	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
31	PE1462003	B	4	P	6	Rec	MB	0	6A	0
32	PE1462003	B	4	P	6					0
33	PE1462003	B	4	P	6	L	CA	4	6B	6
34	PE1462003	B	4	P	1	L	MB	4	6A	1
35	PE1462003	B	4	P	5	Rec	MB	3	3	1
36	PE1462003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
37	PE1462003	B	4	P	6	L	CA	3	5A	1
38	PE1462003	B	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
39	PE1462003	B	4	P	5	L	MB	4	6B	1
40	PE1462003	B	4	P	6	Rec	MB	4	1A	1
41	PE1462003	B	4	P	6	Rec	MB	2	6A	1
42	PE1462003	B	4	P	6					0
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	PE1462003	A	5	P	5	Rec	MB	4	1B	1
2	PE1462003	A	5	P	1					0
3	PE1462003	A	5	P	1	Rec	MB	4	6B	1
4	PE1462003	A	5	P	5					0
5	PE1462003	A	5	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
6	PE1462003	A	5	P	6	Rec	MB	4	5B	1
7	PE1462003	A	5	P	5	L	MB	0	6A	0
8	PE1462003	A	5	P	5	Rec		0	4	0
9	PE1462003	A	5	P	5	L	MB	3	6A	2
10	PE1462003	A	5	P	1					0
11	PE1462003	A	5	P	1					0
12	PE1462003	B	5	P	1	L	MB	4	6A	2
13	PE1462003	B	5	SF	5	L	MB	4	1B	2
14	PE1462003	B	5	SF	5	L	MB	4	6A	1
15	PE1462003	B	5	P	6					0
16	PE1462003	B	5	P	6					0
17	PE1462003	B	5	F	5	Rec	MB	4	6A	1
18	PE1462003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	2
19	PE1462003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	1
20	PE1462003	B	5	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
21	PE1462003	B	5	P	5	Rec	MB	4	6A	6
22	PE1462003	B	5	SF	5	Rec	MB	4	6B	2
23	PE1462003	B	5	SF	5	Rec	MB	2	5A	1
24	PE1462003	B	5	SF	5	L	MB	4	1A	1
25	PE1462003	B	5	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación									
			TA	ZR	Zag	PC	B	E	ZI	AT	Valor	CJ				TB	SI	Z	P/L				T	Valor	Z				T	Valor	ZdC	AT	ZPC	Valor				
A	1	1	RE	4		T	E	5A	CA		R	SI	B	1	1					B	1	1																
A	2	1	RE	6	X	SC	3	5A	MB	M		NO		2	1	5B	P	MB	B	B	1	1	1A	MB	B													
A	3	1	RE	1	X	AL	2	5A	MB	M		NO		3	1						2	1																
B	4	1	RE	4		AL	3	5B	MB	M		NO		4	1						3	1																
B	5	1	RE	4		AL	1	6B	GA	M		NO		5	1						4	1																
B	6	1	RE	2		ST	1	5A	MB	M		NO		6	1						5	1																
B	7	1	RE	2		SC	2	5B	CA	B		SI		7	1						6	1																
A	1	2	RE	3		C	2	5A	MB	M		NO		1	2					B	1	2	5A	CA	B													
A	2	2	RE	3		C	1	5B	GA	M		NO		2	2						2	2																
B	3	2	RE	2		SC	2	5B	MB	M		SI		3	2						3	2																
B	4	2	RE	4		T	2	4	CA		R	NO		4	2						4	2																
A	1	3	FI	3		C	2	6B	MB	B		NO	A	1	3	6	L	DE	B		1	3																
A	2	3	FI	3		ST	2	3	PL		R	NO	B	2	3	4	P	DE	B		2	3																
A	3	3	RE	3		C	1	5A	MB	M		NO		3	3						3	3																
B	4	3	RE	2		SC	2	5B	CA	M		NO		4	3						4	3																
B	5	3	RE	3		C	2	5B	MB		R	NO		5	3						5	3																
B	6	3	RE	4		AL	2	5B	MB		R	NO		6	3						6	3																
B	7	3	FI	3		C	2	6B	CA	M		NO		7	3						7	3																
A	1	4	RE	4		AL	N	6B	MB	B		NO		1	4					B	1	4																
A	2	4	RE	4		ST	2	5B	PL	M		NO		2	4						2	4																
B	3	4	RE	2		AL	2	5A	CA	R		SI		3	4						3	4																
B	4	4	RE	3		C	1	5B	CA	R		NO		4	4						4	4																
A	1	5	RE	3		C	2	5B	MB		R	SI	B	1	5	4	P	DE	B	B	1	5	5A	DE	B													
B	2	5	RE	4		T	1	6B	MB		R	NO		2	5						2	5																
B	3	5	RE	3		C	1	6B	PL		R	NO		3	5						3	5																

LIGA MUNDIAL 2003 - GRUPO A

ESPAÑA - VENEZUELA

Fecha 20/06/2003	Lugar PABELLON EUROPA LEGANES ESPAÑA
Espectadores 3275	

Duración del partido

Inicio: **20:00** Final: **22:25** Total: **2:25**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	3	23	26	25	23	15	112
VENEZUELA	2	25	24	23	25	13	110
Duración Sets		0:30	0:27	0:30	0:28	0:18	2:13

Árbitros	KONCNIL, P (SLO) Y NOTAERTS, G. (BEL)
----------	----------------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	X
2	SAUCEDO, GUSTAVO	O	O	O	X	X
4	FLORES, ALFONSO					
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	O
8	VALIDO, ALEXIS	L	L	L	L	L
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	X
11	CARREÑO, CARLOS LUIS		O	O	O	O
12	FALASCA, GUILLERMO	X	X	X	O	O
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	X
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	X
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	O	O	O	O	X

L	VALIDO, ALEXIS
----------	-----------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

VENEZUELA		1	2	3	4	5
4	VALDERRAMA, GUSTAVO	L	L	L	L	L
5	VALERA, RODMAN	X	X	X	X	X
6	LINA, CARLOS	O		O		
7	DIAZ, LUIS	X	X	X	X	X
8	MANZANILLO, ANDRES	X	X	X		
10	MENDEZ, RONALD	X	X	X	X	X
11	GOMEZ, EMARDO	X	X	X	X	X
12	TEJEDA, CARLOS	O		O	O	
14	EREU, THOMAS	X	X	X	X	X
15	MARQUEZ, IVAN			O	X	X
17	BLANCO, JUAN CARLOS	O	O	O		
18	CEDENO, FREDY		O			

L	VALDERRAMA, GUSTAVO
----------	----------------------------

Entrenador	CAMBERO, MIGUEL
Segundo Entrenador	MENDEZ, ARGIMIRO

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	0	1A	0
2	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
3	EV2062003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	1
4	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	1	1A	2
5	EV2062003	A	1	P	1					0
6	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	1	6A	1
7	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
8	EV2062003	A	1	P	1					0
9	EV2062003	A	1	P	6	Rec	MB	3	6A	1
10	EV2062003	A	1	P	6	Rec	MB	1	5A	1
11	EV2062003	A	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
12	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	1	5A	1
13	EV2062003	A	1	P	5					0
14	EV2062003	A	1	P	1	L	CA	3	6B	1
15	EV2062003	A	1	P	1	Rec	CA	3	1B	1
16	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
17	EV2062003	A	1	P	6					0
18	EV2062003	A	1	P	1	L	MB	2	6A	3
19	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6B	1
20	EV2062003	A	1	P	5	Rec	CA	4	6B	1
21	EV2062003	A	1	P	1					0
22	EV2062003	A	1	P	1	Rec	MB	3	1B	2
23	EV2062003	A	1	SF	1	CO	DE	2	2	1
24	EV2062003	A	1	P	1	L	CA	4	1B	1
25	EV2062003	B	1	SF	1	Rec	MB	3	6A	2
26	EV2062003	B	1							0
27	EV2062003	B	1	P	1	L	MB	4	1A	1
28	EV2062003	B	1	P	1	L	MB	1	1A	2
29	EV2062003	B	1	P	1	L	CA	0	1A	0
30	EV2062003	B	1	SF	1	Rec	CA	3	6B	1
31	EV2062003	B	1	P	1	L	MB	3	11A	1
32	EV2062003	B	1	P	6	L	MB	4	1A	2
33	EV2062003	B	1	SF	5	L	MB	4	6B	1
34	EV2062003	B	1	P	6					0
35	EV2062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
36	EV2062003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	1A	1
37	EV2062003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
38	EV2062003	B	1	P	6					0
39	EV2062003	B	1	SF	5	Rec	DE	4	1A	2
40	EV2062003	B	1	SF	1	Rec	MB	3	5B	1
41	EV2062003	B	1	P	6	Rec	CA	3	6A	1
42	EV2062003	B	1	P	6					0
43	EV2062003	B	1	P	6	Rec	MB	4	1A	1
44	EV2062003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
45	EV2062003	B	1	P	6	L	CA	0	1B	0
46	EV2062003	B	1	P	6					0
47	EV2062003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	1B	1
48	EV2062003	B	1	SF	1					0
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	4
2	EV2062003	A	2	P	1					0
3	EV2062003	A	2	P	1	Rec	CA	0	6A	1
4	EV2062003	A	2	P	1	Rec	CA	2	1A	2
5	EV2062003	A	2	P	1	Rec		0	5B	0
6	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	1
7	EV2062003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	3
8	EV2062003	A	2	P	1					0
9	EV2062003	A	2	P	5	Rec	DE	3	1A	1
10	EV2062003	A	2	P	5	Rec	DE	4	1A	3
11	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	0	6A	0
12	EV2062003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	2
13	EV2062003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
14	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
15	EV2062003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
16	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6B	1
17	EV2062003	A	2	P	5	Rec	CA	2	6B	2
18	EV2062003	A	2	P	1					0
19	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	1
20	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	1
21	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	1
22	EV2062003	A	2	P	1	Rec	MB	4	1B	1
23	EV2062003	A	2	P	6	Rec	MB	3	6A	1
24	EV2062003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
25	EV2062003	A	2	P	1					0
26	EV2062003	B	2	P	1	L	MB	3	1A	1
27	EV2062003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
28	EV2062003	B	2	SF	5					0
29	EV2062003	B	2	P	6					0
30	EV2062003	B	2	P	6	L	MB	4	6A	1
31	EV2062003	B	2	P	1	Rec	MB	3	6A	3
32	EV2062003	B	2	P	1					0
33	EV2062003	B	2	P	1	Rec	MB	2	6A	3
34	EV2062003	B	2	P	1	L	MB	4	1A	1
35	EV2062003	B	2	P	1					0
36	EV2062003	B	2	P	6	L	PL	0	6B	0
37	EV2062003	B	2	P	6					0
38	EV2062003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	4	1
39	EV2062003	B	2	SF	1	Rec	DE	4	5B	1
40	EV2062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	1A	1
41	EV2062003	B	2	P	6	Rec	MB	3	6A	5
42	EV2062003	B	2	P	6					0
43	EV2062003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
44	EV2062003	B	2	P	1	Rec	MB	2	6A	1
45	EV2062003	B	2	P	6	Rec	MB	1	5B	1
46	EV2062003	B	2	SF	5	L	MB	2	1B	2
47	EV2062003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	6B	1
48	EV2062003	B	2	P	6	L	CA	2	6B	1
49	EV2062003	B	2	P	6					0
50	EV2062003	B	2	P	6	L	MB	4	6B	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EV2062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
2	EV2062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	1A	1
3	EV2062003	A	3	P	1	L		0	6A	0
4	EV2062003	A	3	P	1	L	MB	2	6A	1
5	EV2062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
6	EV2062003	A	3	P	1	L	MB	3	1A	1
7	EV2062003	A	3	P	6					0
8	EV2062003	A	3	P	1	Rec	MB	2	5A	1
9	EV2062003	A	3	P	5					0
10	EV2062003	A	3	SF	1	L	CA	3	6B	1
11	EV2062003	A	3	P	1	L	MB	1	6A	4
12	EV2062003	A	3	SF	1	Rec	MB	3	5B	2
13	EV2062003	A	3	P	1	L	MB	4	6B	1
14	EV2062003	A	3	P	1					0
15	EV2062003	A	3	P	1	Rec	MB	3	5A	1
16	EV2062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
17	EV2062003	A	3	P	1					0
18	EV2062003	A	3	P	1	Rec	MB	4	5A	1
19	EV2062003	A	3	P	1	L	CA	3	6A	2
20	EV2062003	A	3	P	6	Rec	MB	3	1A	1
21	EV2062003	A	3	P	1					0
22	EV2062003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
23	EV2062003	A	3	P	6	Rec	MB	2	5A	1
24	EV2062003	B	3	P	1	Rec	MB	3	6A	1
25	EV2062003	B	3	P	6					0
26	EV2062003	B	3	SF	5	L	DE	3	6A	1
27	EV2062003	B	3	P	6	Rec	MB	3	6A	1
28	EV2062003	B	3	P	6	Rec	CA	3	5B	1
29	EV2062003	B	3	P	6					0
30	EV2062003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	1B	2
31	EV2062003	B	3	SF	1	L	MB	3	5B	1
32	EV2062003	B	3	P	1	Rec	CA	2	1A	3
33	EV2062003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5A	1
34	EV2062003	B	3	P	6	Rec	MB	2	6A	1
35	EV2062003	B	3	P	6	Rec	MB	3	5A	1
36	EV2062003	B	3	SF	5					0
37	EV2062003	B	3	P	6					0
38	EV2062003	B	3	P	6					0
39	EV2062003	B	3	SF	1	L	MB	3	6B	4
40	EV2062003	B	3	SF	1	Rec	DE	3	1A	1
41	EV2062003	B	3	P	1	L	MB	3	1A	1
42	EV2062003	B	3	P	1	L	MB	4	1A	4
43	EV2062003	B	3	P	6	L	MB	4	1B	2
44	EV2062003	B	3	P	6	Rec	CA	4	6B	1
45	EV2062003	B	3	SF	5	L	MB	4	6A	1
46	EV2062003	B	3	SF	5	L	DE	4	6A	2
47	EV2062003	B	3	P	6	Rec	MB	3	6A	2
48	EV2062003	B	3	SF	5	Rec	CA	3	6B	4
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	1	6A	1
2	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	0	5A	0
3	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	1	5B	3
4	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6B	1
5	EV2062003	A	4	P	6					0
6	EV2062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
7	EV2062003	A	4	P	6	Rec	MB	3	6A	4
8	EV2062003	A	4	P	1	Rec	CA	1	5A	2
9	EV2062003	A	4	P	1					0
10	EV2062003	A	4	P	1					0
11	EV2062003	A	4	P	1					0
12	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
13	EV2062003	A	4	P	1	L	MB	0	6A	0
14	EV2062003	A	4	P	1	L	MB	3	6B	3
15	EV2062003	A	4	P	6	Rec	MB	0	6A	0
16	EV2062003	A	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
17	EV2062003	A	4	P	1					0
18	EV2062003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	6A	2
19	EV2062003	A	4	P	1	Rec	CA	2	6A	1
20	EV2062003	A	4	P	1	Rec	MB	3	1A	1
21	EV2062003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
22	EV2062003	A	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
23	EV2062003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	6B	1
24	EV2062003	A	4	SF	1	L	MB	4	6B	2
25	EV2062003	A	4	P	1					0
26	EV2062003	B	4	P	1	L	CA	3	1A	6
27	EV2062003	B	4	P	1	L	MB	4	1B	1
28	EV2062003	B	4	P	1					0
29	EV2062003	B	4	SF	5	Rec	MB	1	6B	2
30	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6B	2
31	EV2062003	B	4	P	6	L	CA	3	6B	1
32	EV2062003	B	4	SF	1	Rec	DE	4	5B	4
33	EV2062003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
34	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5B	1
35	EV2062003	B	4	SF	5	Rec	DE	3	6B	2
36	EV2062003	B	4	P	6	L	MB	0	6A	0
37	EV2062003	B	4	P	6					0
38	EV2062003	B	4	P	5					0
39	EV2062003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	1A	1
40	EV2062003	B	4	P	1					0
41	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
42	EV2062003	B	4	SF	5	Rec	MB	2	6B	1
43	EV2062003	B	4	SF	1	Rec	DE	3	6B	1
44	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	2	1A	3
45	EV2062003	B	4	SF	5	Rec	DE	3	1B	3
46	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	2
47	EV2062003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
48	EV2062003	B	4	P	1	L	MB	4	1A	1
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EV2062003	A	5	P	6	Rec	MB	4	6A	1
2	EV2062003	A	5	P	6	L	MB	4	1A	1
3	EV2062003	A	5	P	1					0
4	EV2062003	A	5	P	1	L	MB	3	6A	1
5	EV2062003	A	5	P	1					0
6	EV2062003	A	5	P	1	Rec	CA	2	6A	2
7	EV2062003	A	5	P	1	Rec	MB	2	5A	1
8	EV2062003	A	5	P	6	Rec	CA	4	5A	2
9	EV2062003	A	5	P	1	Rec	MB	3	6A	1
10	EV2062003	A	5	P	1	L	CA	2	6B	1
11	EV2062003	A	5	P	6	Rec	MB	2	5A	2
12	EV2062003	A	5	P	6					0
13	EV2062003	A	5	P	6	L	MB	3	6A	3
14	EV2062003	A	5	P	1	L	MB	4	6A	1
15	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	5
16	EV2062003	B	5	P	1	L	MB	2	6A	3
17	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	1
18	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	2
19	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	1
20	EV2062003	B	5	P	6	Rec	CA	2	6A	1
21	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1B	1
22	EV2062003	B	5	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
23	EV2062003	B	5	P	1	L	MB	3	1A	3
24	EV2062003	B	5	SF	5					0
25	EV2062003	B	5	P	5	Rec	MB	3	5A	1
26	EV2062003	B	5	SF	6	L	MB	4	6A	1
27	EV2062003	B	5	P	6	L	MB	4	6A	1
28	EV2062003	B	5	P	1	Rec	MB	3	1A	1
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocacion									
			TA	ZR	Zog	PC	B	ZI	AT	Valor	Cl	TB				Z	P/L	T	Valor				Z	T	Valor				ZdC	AT	ZFC	Valor						
A	1	1	FI	6	X	AL	2	5B	PL	B	NO																											
A	2	1	RE	4		AL	3	5B	MB	M	NO																											
A	3	1	RE	4		AL	2	5A	MB	R	NO																											
B	4	1	RE	6	X	AL	2	6B	CA	M	NO																											
A	1	2	FI	2		C	1	5B		M	NO																											
	2	2																																				
	3	2																																				
A	1	3	RE	6	X	AL	2	6A	MB	B	NO																											
A	2	3	RE	3		C	1	5B	MB	R	NO																											
A	3	3	RE	3		C	1	5B	MB	B	NO																											
A	4	3	RE	3		C	1	5B	MB	B	NO																											
A	5	3	RE	4		AL	2	5A	DE	B	SI																											
A	1	4	RE	3		C	1	5B	MB	M	NO																											
A	2	4	FI	4		AL	3	6B	PL	R	NO																											
A	3	4	RE	6	X	AL	2	5B	CA	B	NO																											
B	3	4	RE	6	X	AL	2	5A	CA	B	NO																											
B	4	4	RE	6	X	AL	2	5A	MB	R	NO																											
B	5	4	RE	3		C	2	5B	CA	M	NO																											
A	1	5	RE	3		C	2	5B	DE	M	NO																											
B	2	5	RE	4		AL	2	6B	CA	B	NO																											
B	3	5	RE	2		AL	2	5A	1M	B	SI																											

LIGA MUNDIAL 2003 - GRUPO A

VENEZUELA - ESPAÑA

Fecha 28/06/2003	Lugar DOMO DE CABIMAS CABIMAS
Espectadores 3600	VENEZUELA

Duración del partido

Inicio: **17:37** Final: **19:34** Total: **1:57**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
VENEZUELA	3	22	25	26	26		99
ESPAÑA	1	25	22	24	24		95
Duración Sets		0:25	0:25	0:30	0:28		1:48

Árbitros	KARAMPETSOS, G. (GRE) Y HOBOR, B (HUN)
----------	-----------------------------------------------

VENEZUELA		1	2	3	4	5
4	VALDERRAMA, GUSTAVO	L	L	L	L	
5	VALERA, RODMAN	X	X	X	X	
6	LUNA, CARLOS					
7	DIAZ, LUIS	X	X	X	X	
8	MANZANILLO, ANDRES					
10	MENDEZ, RONALD	X	X	X	X	
11	GOMEZ, EMARDO	X	X	X	X	
12	TEJEDA, CARLOS					
14	EREU, THOMAS	X	X	X	X	
15	MARQUEZ, IVAN	X	X	X	X	
17	BLANCO, JUAN CARLOS	O	O		O	
18	CEDENO, FREDY					

L	VALDERRAMA, GUSTAVO
----------	----------------------------

Entrenador	CAMBERO, MIGUEL
Segundo Entrenador	MENDEZ, ARGIMIRO

ESPAÑA		1	2	3	4	5
2	SAUCEDO, GUSTAVO	O	O	O	O	
3	ANTEQUERA, RUBEN					
4	FLORES, ALFONSO	X	X	X	O	
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	
8	SANCHEZ, DAVID					
10	PRENAFETA, COSME	O	O	O	X	
11	CARREÑO, CARLOS LUIS	X	X	X	X	
12	FALASCA GUILLERMO	X	X	X	X	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL	X	X	X	X	
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	VE2862003	A	1	P	1	L	MB	0	6A	0
2	VE2862003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
3	VE2862003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
4	VE2862003	A	1	P	1					0
5	VE2862003	A	1	P	1	Rec	PL	1	6B	1
6	VE2862003	A	1	P	1	Rec	MB	3	5A	2
7	VE2862003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
8	VE2862003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
9	VE2862003	A	1	P	6	Rec	MB	4	6A	2
10	VE2862003	A	1	P	1					0
11	VE2862003	A	1	P	1					0
12	VE2862003	A	1	P	6	L	MB	2	1A	1
13	VE2862003	A	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
14	VE2862003	A	1	P	1	L	MB	3	1A	1
15	VE2862003	A	1	P	6					0
16	VE2862003	A	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
17	VE2862003	A	1	P	6	Rec	MB	2	5A	1
18	VE2862003	A	1	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
19	VE2862003	A	1	P	1					0
20	VE2862003	A	1	P	1	L	CA	4	1A	1
21	VE2862003	A	1	P	1					0
22	VE2862003	A	1	SF	1	L	MB	4	5A	1
23	VE2862003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6B	1
24	VE2862003	B	1	P	5	L	MB	4	1A	2
25	VE2862003	B	1	P	6	Rec	MB	0	5A	0
26	VE2862003	B	1	P	6	Rec	MB	3	5A	1
27	VE2862003	B	1	P	6					0
28	VE2862003	B	1	P	1	Rec	MB	0	6A	2
29	VE2862003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
30	VE2862003	B	1	P	1					0
31	VE2862003	B	1	P	6	Rec	PL	4	6B	2
32	VE2862003	B	1	P	6					0
33	VE2862003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	3
34	VE2862003	B	1	P	6					0
35	VE2862003	B	1	P	1					0
36	VE2862003	B	1	SF	1	Rec	MB	1	6B	5
37	VE2862003	B	1	SF	1	L	MB	4	6B	4
38	VE2862003	B	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
39	VE2862003	B	1	P	6					0
40	VE2862003	B	1	P	6	L	MB	0	6B	0
41	VE2862003	B	1	P	6					0
42	VE2862003	B	1	P	6	Rec	MB	1	6A	2
43	VE2862003	B	1	P	6					0
44	VE2862003	B	1	SF	1	L	MB	4	6B	1
45	VE2862003	B	1	SF	1	L	MB	4	6B	1
46	VE2862003	B	1	SF	1	L	CA	4	5A	4
47	VE2862003	B	1	SF	1	L	MB	2	6B	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	VE2862003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
2	VE2862003	A	2	P	1					0
3	VE2862003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	2
4	VE2862003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
5	VE2862003	A	2	P	1	L	MB	4	1A	1
6	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	2	5B	1
7	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	3
8	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
9	VE2862003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	1
10	VE2862003	A	2	SF	1	Rec	DE	3	5B	1
11	VE2862003	A	2	P	1					0
12	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	2	1A	1
13	VE2862003	A	2	P	6					0
14	VE2862003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	5
15	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5B	1
16	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	3	1A	1
17	VE2862003	A	2	SF	1	L	MB	4	1B	1
18	VE2862003	A	2	P	1	Rec	MB	4	1B	5
19	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	3	6B	1
20	VE2862003	A	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
21	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	3	5A	1
22	VE2862003	A	2	P	6	Rec	MB	0	6A	6
23	VE2862003	A	2	SF	1	Rec	MB	3	6B	2
24	VE2862003	A	2	F	1					0
25	VE2862003	A	2	P	1	L	MB	4	6B	1
26	VE2862003	B	2	P	1	L	MB	4	1A	3
27	VE2862003	B	2	P	6					0
28	VE2862003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
29	VE2862003	B	2	P	6	Rec	MB	4	5A	2
30	VE2862003	B	2	P	6	L	MB	2	6A	1
31	VE2862003	B	2	P	1	L	MB	4	6A	3
32	VE2862003	B	2	SF	1	L	DE	4	6A	1
33	VE2862003	B	2	P	1					0
34	VE2862003	B	2	F	5	L	MB	4	6A	1
35	VE2862003	B	2	P	6	Rec	MB	3	6A	1
36	VE2862003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
37	VE2862003	B	2	SF	1	L	MB	4	6A	1
38	VE2862003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	6B	3
39	VE2862003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
40	VE2862003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
41	VE2862003	B	2	F	5	L	MB	4	6A	1
42	VE2862003	B	2	P	6	L	CA	4	1A	1
43	VE2862003	B	2	P	6	Rec	MB	2	1A	1
44	VE2862003	B	2	SF	1	L	DE	2	6A	1
45	VE2862003	B	2	P	6	Rec	CA	2	5A	1
46	VE2862003	B	2	P	1	Rec	MB	0	6A	2
47	VE2862003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	5
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	VE2862003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	3
2	VE2862003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	2
3	VE2862003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
4	VE2862003	A	3	P	1	L		0	1A	0
5	VE2862003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6B	3
6	VE2862003	A	3	P	6	Rec	PL	4	1A	2
7	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	3	5A	2
8	VE2862003	A	3	P	6	Rec	CA	0	5A	0
9	VE2862003	A	3	P	6					0
10	VE2862003	A	3	P	1	L	MB	2	5A	1
11	VE2862003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
12	VE2862003	A	3	P	6					0
13	VE2862003	A	3	P	1					0
14	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
15	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
16	VE2862003	A	3	P	6					0
17	VE2862003	A	3	SF	1	L	MB	0	6A	0
18	VE2862003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	2
19	VE2862003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
20	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
21	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
22	VE2862003	A	3	P	1	L	CA	4	6A	4
23	VE2862003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
24	VE2862003	A	3	P	6					0
25	VE2862003	A	3	SF	1	L	DE	4	6A	1
26	VE2862003	B	3	P	1	Rec	PL	1	6B	2
27	VE2862003	B	3	F	5					0
28	VE2862003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
29	VE2862003	B	3	P	6					0
30	VE2862003	B	3	SF	1	L	DE	4	6B	2
31	VE2862003	B	3	P	1	L	MB	4	6A	1
32	VE2862003	B	3	P	1					0
33	VE2862003	B	3	F	5	L	MB	4	6B	3
34	VE2862003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
35	VE2862003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5B	1
36	VE2862003	B	3	P	1					0
37	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	5
38	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	2	1A	4
39	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	0	1A	0
40	VE2862003	B	3	SF	1	L	DE	4	1B	1
41	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
42	VE2862003	B	3	F	5	Rec	DE	4	6B	1
43	VE2862003	B	3	P	6					0
44	VE2862003	B	3	P	6	Rec	MB	1	5B	3
45	VE2862003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5A	2
46	VE2862003	B	3	P	6					0
47	VE2862003	B	3	P	6					0
48	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1
49	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	0	1A	0
50	VE2862003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	VE2862003	A	4	P	1	L	MB	4	1B	1
2	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	3	1B	1
3	VE2862003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	4
4	VE2862003	A	4	P	1					0
5	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5B	1
6	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	1	5A	2
7	VE2862003	A	4	P	6					0
8	VE2862003	A	4	P	1					0
9	VE2862003	A	4	SF	1	L	MB	3	6B	1
10	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	2	5A	2
11	VE2862003	A	4	P	6	L		0	6A	0
12	VE2862003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1B	1
13	VE2862003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
14	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
15	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5 B	1
16	VE2862003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
17	VE2862003	A	4	SF	1	L	MB	4	6B	1
18	VE2862003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
19	VE2862003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1B	4
20	VE2862003	A	4	P	1	L	MB	4	6B	1
21	VE2862003	A	4	P	1	L	MB	4	6B	1
22	VE2862003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	6A	2
23	VE2862003	A	4	SF	1	L	DE	4	6B	2
24	VE2862003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
25	VE2862003	A	4	SF	1	L	DE	1	6B	4
26	VE2862003	A	4	P	1	L	CA	2	6A	7
27	VE2862003	B	4	P	1	L	MB	2	6A	1
28	VE2862003	B	4	P	1	L	MB	3	6A	1
29	VE2862003	B	4	F	5	Rec	MB	3	5A	1
30	VE2862003	B	4	P	6					0
31	VE2862003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
32	VE2862003	B	4	SF	1	Rec	MB	3	6B	1
33	VE2862003	B	4	SF	1	L	MB	4	6A	1
34	VE2862003	B	4	P	1					0
35	VE2862003	B	4	P	1					0
36	VE2862003	B	4	F	5	L	MB	3	1B	4
37	VE2862003	B	4	F	5	L	MB	3	6A	1
38	VE2862003	B	4	F	5	L	MB	4	1A	1
39	VE2862003	B	4	P	6	L	MB	2	6A	1
40	VE2862003	B	4	P	6					0
41	VE2862003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
42	VE2862003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
43	VE2862003	B	4	F	5	L	MB	0	6A	0
44	VE2862003	B	4	F	5	L	MB	1	1A	1
45	VE2862003	B	4	F	5	Rec	MB	1	5B	2
46	VE2862003	B	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
47	VE2862003	B	4	P	6					0
48	VE2862003	B	4	SF	6	Rec		0	6B	0
49	VE2862003	B	4	SF	6					0
50										

LIGA MUNDIAL 2003 - FASE FINAL

ESPAÑA - GRECIA

Fecha 08/07/2003	Lugar PALACIO VISTALEGRE MADRID ESPAÑA
Espectadores 8500	

Duración del partido

Inicio: **20:08** Final: **22:00** Total: **1:52**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	3	22	25	25	25		97
GRECIA	1	25	21	22	23		91
Duración Sets		0:26	0:24	0:26	0:27		1:43

Árbitros	NAVA (MEX) Y SOKULLU (TUR)
----------	-----------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
2	SAUCEDO, GUSTAVO	O	O	X	X	
4	FLORES, ALFONSO					
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X			
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS LUIS	O	O	O	O	
12	FALASCA, GUILLERMO	X	X	O	O	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE		O	X	X	
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

GRECIA		1	2	3	4	5
2	GKIOURDAS, MARIOS	X	X	X		
3	CHATZIANTONIOU, THEODORUS	X	X	X	X	
4	KYRIAZIS, CHRYSANTHOS		O	O	X	
6	KOURNETAS, VASILEIOS	X	X	X	X	
7	STEFANOU, GEORGIOS	L	L	L	L	
10	TSAKIROPOULOS, ANTONIOS	X	X	X	O	
11	ROUMELIOTIS, NIKOLAUS	X	X		O	
12	NTRAKOVITS, GEORGIOS		O		O	
14	PANTALEON, SOTIRIOS		O	O	X	
15	LAPPAS, ILIAS	O	O	X	X	
17	PROUSALIS, KONSTANTINOS					
18	BAEV, TONTOR-ZLATKO	X	X	X	X	

L	STEFANOU, GEORGIOS
----------	---------------------------

Entrenador	PROSALIKAS, STYLIANOS
Segundo Entrenador	TRIANAFYLLIDIS, MICH

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EG8072003	A	1	P	1					0
2	EG8072003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
3	EG8072003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
4	EG8072003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	1
5	EG8072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
6	EG8072003	A	1	P	1	L	MB	0	1A	0
7	EG8072003	A	1	P	1					0
8	EG8072003	A	1	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
9	EG8072003	A	1	SF	6	Rec	MB	4	5A	1
10	EG8072003	A	1	SF	6	Rec	MB	4	5B	2
11	EG8072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
12	EG8072003	A	1	P	1	L	MB	2	1A	2
13	EG8072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
14	EG8072003	A	1	P	1					0
15	EG8072003	A	1	P	5	L	MB	1	6A	1
16	EG8072003	A	1	P	5	L	MB	2	6A	1
17	EG8072003	A	1	P	1					0
18	EG8072003	A	1	P	1					0
19	EG8072003	A	1	SF	5	L	MB	3	1B	2
20	EG8072003	A	1	SF	5	L	DE	4	1A	1
21	EG8072003	A	1	P	1	Rec	PL	3	6A	1
22	EG8072003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
23	EG8072003	A	1	P	1	L		0	6A	0
24	EG8072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
25	EG8072003	A	1	P	5	L	MB	2	6A	1
26	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
27	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
28	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	2
29	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6B	2
30	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	0	6B	0
31	EG8072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	2
32	EG8072003	B	1	P	5	L	MB	4	1A	1
33	EG8072003	B	1	P	6	L	MB	3	6A	1
34	EG8072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
35	EG8072003	B	1	P	1	Rec		0	5A	0
36	EG8072003	B	1	P	1					0
37	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
38	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	3	1A	1
39	EG8072003	B	1	P	6	Rec	MB	2	5A	4
40	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6B	1
41	EG8072003	B	1	P	5	Rec	MB	1	6A	3
42	EG8072003	B	1	P	5	Rec	MB	4	5A	1
43	EG8072003	B	1	P	6	Rec	MB	2	5A	2
44	EG8072003	B	1	P	6					0
45	EG8072003	B	1	P	6	Rec	MB	2	1B	3
46	EG8072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
47	EG8072003	B	1	P	1					0
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	TS	ZS	Rec	TR

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EG8072003	A	3	P	1	Rec	MB	4	5A	1
2	EG8072003	A	3	P	5	L	CA	4	1A	1
3	EG8072003	A	3	P	6	Rec	CA	0	1A	0
4	EG8072003	A	3	P	6	Rec	MB	4	1A	1
5	EG8072003	A	3	P	1					0
6	EG8072003	A	3	SF	1	L	MB	4	6B	2
7	EG8072003	A	3	P	5	L	MB	4	6A	2
8	EG8072003	A	3	P	1					0
9	EG8072003	A	3	P	1	L	MB	1	6A	2
10	EG8072003	A	3	P	5	Rec	MB	3	1A	1
11	EG8072003	A	3	P	1					0
12	EG8072003	A	3	SF	5	L	MB	4	6B	1
13	EG8072003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	1
14	EG8072003	A	3	P	1	L	PL	1	1B	2
15	EG8072003	A	3	P	1					0
16	EG8072003	A	3	SF	6	L	DE	2	6A	1
17	EG8072003	A	3	SF	6					0
18	EG8072003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	2
19	EG8072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	3
20	EG8072003	A	3	SF	5	L	MB	3	6B	1
21	EG8072003	A	3	SF	5	L	DE	4	1B	1
22	EG8072003	A	3	P	1					0
23	EG8072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	1
24	EG8072003	B	3	P	1	L	MB	4	6A	1
25	EG8072003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5A	1
26	EG8072003	B	3	P	5	Rec	MB	2	5B	1
27	EG8072003	B	3	P	1					0
28	EG8072003	B	3	P	6					0
29	EG8072003	B	3	SF	5	L	PL	2	2	1
30	EG8072003	B	3	SF	5	L	MB	4	1B	1
31	EG8072003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
32	EG8072003	B	3	P	1	Rec	DE	4	1B	4
33	EG8072003	B	3	P	1	Rec	MB	1	1A	1
34	EG8072003	B	3	P	1					0
35	EG8072003	B	3	P	6	L	MB	4	1A	4
36	EG8072003	B	3	P	6	L	DE	4	1B	4
37	EG8072003	B	3	P	5					0
38	EG8072003	B	3	P	6	Rec	MB	2	1B	3
39	EG8072003	B	3	SF	5	Rec	MB	3	5B	2
40	EG8072003	B	3	SF	5	L	MB	4	6B	1
41	EG8072003	B	3	P	6	L	MB	3	6A	1
42	EG8072003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
43	EG8072003	B	3	P	1	Rec	MB	4	5A	2
44	EG8072003	B	3	SF	5	Rec	MB	1	5B	3
45	EG8072003	B	3	P	6	L	MB	2	6B	1
46	EG8072003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
47	EG8072003	B	3	P	1	L	MB	4	6A	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EG8072003	A	4	SF	1	L	MB	3	1B	1
2	EG8072003	A	4	SF	6	L	MB	4	6B	1
3	EG8072003	A	4	SF	6					0
4	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	2	6A	1
5	EG8072003	A	4	P	1	L	MB	0	6A	0
6	EG8072003	A	4	P	1					0
7	EG8072003	A	4	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
8	EG8072003	A	4	SF	6	L	MB	3	6B	1
9	EG8072003	A	4	P	6	L	DE	4	5B	2
10	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	1	6B	1
11	EG8072003	A	4	P	1	L	MB	2	1B	1
12	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	2	1B	2
13	EG8072003	A	4	SF	6	L	DE	3	6B	1
14	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6B	1
15	EG8072003	A	4	P	1					0
16	EG8072003	A	4	SF	6	L	DE	3	6B	1
17	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6B	3
18	EG8072003	A	4	P	1					0
19	EG8072003	A	4	P	1	L	MB	3	6B	3
20	EG8072003	A	4	P	1	L	MB	2	6A	2
21	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
22	EG8072003	A	4	P	1	Rec	MB	2	6A	0
23	EG8072003	A	4	P	1					0
24	EG8072003	B	4	P	1	Rec	MB	1	1A	1
25	EG8072003	B	4	P	1	Rec	MB	1	1A	1
26	EG8072003	B	4	P	1	Rec	MB	2	2	1
27	EG8072003	B	4	P	6	L	PL	2	6B	2
28	EG8072003	B	4	P	6	L	MB	2	6B	1
29	EG8072003	B	4	P	5	L	MB	4	1B	2
30	EG8072003	B	4	P	5	Rec	MB	4	6B	1
31	EG8072003	B	4	P	6	L	MB	4	1A	2
32	EG8072003	B	4	P	6					0
33	EG8072003	B	4	SF	5	Rec	DE	4	5B	1
34	EG8072003	B	4	SF	1	L	DE	4	6A	3
35	EG8072003	B	4	SF	1	L		0	6A	0
36	EG8072003	B	4	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
37	EG8072003	B	4	SF	6	Rec	MB	3	6B	1
38	EG8072003	B	4	P	1	Rec	MB	2	1B	2
39	EG8072003	B	4	P	6	Rec	MB	3	1A	1
40	EG8072003	B	4	SF	5	Rec	MB	3	6A	2
41	EG8072003	B	4	P	6					0
42	EG8072003	B	4	SF	5					0
43	EG8072003	B	4	P	6					0
44	EG8072003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1A	2
45	EG8072003	B	4	P	6					0
46	EG8072003	B	4	P	5					0
47	EG8072003	B	4	P	6	Rec	MB	3	5A	2
48	EG8072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos			Equipo	N	Set	Free - ball		Equipo	N	Set
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB				Z	P/L	T				Valor	Z			
A	1	1	RE	3		ST	2	6B	MB	B		NO	B	1	1				A	1	1					
A	2	1	RE	4		AL	2	5B	MB	B		NO	B	2	1	2	6B	DE	B	B	2	1				
A	3	1	RE	4	X	AL	1	5B	MB	B		NO		3	1		5B	DE	B		3	1				
A	4	1	RE	2	X	AL	2	5B	MB	M		NO		4	1						4	1				
A	5	1	RE	2		ST	2	5A	CA	M		NO		5	1						5	1				
A	6	1	RE	4		T	2	5B	MB	B		NO		6	1						6	1				
B	5	1	RE	4		AL	2	5B	MB	M		NO		7	1						7	1				
B	8	1	RE	2		AL	3	5B	DE	B		SI		8	1						8	1				
B	9	1	RE	4		AL	2	6A	MB	B		NO		9	1						9	1				
A	1	2	FI	3	X	AL	3	4	PL		R	NO	A	1	2	4	P	MB	B	B	1	2				
A	2	2	RE	2	X	AL	2	6A	PL	M		NO		2	2					B	2	2				
A	3	2	RE	4		AL	2	5B	MB	M		NO		3	2						3	2				
A	4	2	RE	3		C	2	5B	GA	B		NO		4	2						4	2				
A	4	2	RE	3		ST	1	5B	PL	M		NO		5	2						5	2				
B	4	2	RE	2	X	AL	3	5B	GA		R	NO		6	2						6	2				
B	7	2	RE	2		AL	2	1A	MB		R	NO		7	2						7	2				
A	1	3	RE	4		SC	2	5B	MB	B		NO	B	1	3	6B	L	DE	B	B	1	3				
A	2	3	RE	2	X	AL	0	6B	MB	B		NO		2	3					B	2	3				
A	3	3	RE	2		AL	2	5B	MB	M		NO		3	3						3	3				
A	4	3	RE	4	X	AL	2	5B	MB	B		NO		4	3						4	3				
B	5	3	FI	2	X	AL	2	4	PL	B		NO		5	3						5	3				
A	1	4	RE	2		AL	2	5B	MB	M		NO	A	1	4	4	P	CA	M	B	1	4				
A	2	4	RE	3		ST	3	5B	MB	B		NO		2	4	6	L	MB	B		2	4				
A	3	4	RE	3		C	3	5B	PL	M		NO		3	4						3	4				
B	4	4	RE	2		AL	2	5B	MB	M		NO		4	4						4	4				

LIGA MUNDIAL 2003 - FASE FINAL

ESPAÑA - YUGOSLAVIA

Fecha 09/07/2003	Lugar PALACIO VISTALEGRE MADRID ESPAÑA
Espectadores 9900	

Duración del partido

Inicio: **20:08** Final: **21:46** Total: **1:38**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	1	19	20	25	18		82
YUGOSLAVIA	3	25	25	20	25		95
Duración Sets		0:22	0:22	0:23	0:23		1:30

Árbitros	PEREIRA (ARG) Y ITO (JPN)
----------	----------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
2	SAUCEDO, GUSTAVO	X	X	X	X	
4	FLORES, ALFONSO	O	O	O		
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS LUIS			O	X	
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O	O	O	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X		
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE					
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

YUGOSLAVIA		1	2	3	4	5
1	JOKANOVIC, RAJKO					
2	VASIC, MILAN					
4	JANIC, BOJAN					
6	BOSKAN, SLOBODAN	X	X	X		
7	MESTER, DULA	X	X	X	X	
8	MIJIC, VASA	L	L	L	L	
9	GRBIC, NIKOLA	X	X	X	X	
10	GRBIC, VLADIMIR			O	X	
12	GERIC, ANDRIJA	X	X	X	X	
13	VUJEVIC, GORAN	X	X	X	X	
14	MILJKOVIC, IVAN	X	X	X	X	
18	VUSOROVIC, IGOR					

L	MIJIC, VASA
----------	--------------------

Entrenador	VUKOVIC, VESELIN
Segundo Entrenador	SENICIC, ALEKSANDAR

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EY9072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	3
2	EY9072003	A	1	SF	6	L	DE	3	1B	1
3	EY9072003	A	1	P	1	L		0	6A	0
4	EY9072003	A	1	P	1	Rec	CA	2	1A	2
5	EY9072003	A	1	P	1	Rec	DE	4	3	1
6	EY9072003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
7	EY9072003	A	1	P	5	L	MB	2	1A	3
8	EY9072003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	1
9	EY9072003	A	1	SF	6	L	CA	2	5A	1
10	EY9072003	A	1	P	6	L	MB	3	6A	1
11	EY9072003	A	1	P	6	Rec	MB	3	5A	2
12	EY9072003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	1
13	EY9072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
14	EY9072003	A	1	P	1					0
15	EY9072003	A	1	SF	6	Rec	DE	4	5B	1
16	EY9072003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
17	EY9072003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	4
18	EY9072003	A	1	P	1					0
19	EY9072003	A	1	P	5	Rec	MB	2	5A	1
20	EY9072003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
21	EY9072003	A	1	P	1	Rec	CA	3	5A	2
22	EY9072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	3
23	EY9072003	A	1	SF	6	L	DE	4	6A	2
24	EY9072003	A	1	SF	6	Rec	MB	2	5A	1
25	EY9072003	A	1	SF	6	Rec	DE	0	5A	0
26	EY9072003	B	1	P	1					0
27	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	3	5A	2
28	EY9072003	B	1	P	6					0
29	EY9072003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6B	1
30	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	1	6A	3
31	EY9072003	B	1	P	6					0
32	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5B	1
33	EY9072003	B	1	SF	6	L	PL	0	3	0
34	EY9072003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
35	EY9072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	1A	3
36	EY9072003	B	1	P	1	Rec	CA	3	1A	4
37	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	1	5B	2
38	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5B	1
39	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	2
40	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
41	EY9072003	B	1	P	6					0
42	EY9072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6B	1
43	EY9072003	B	1	SF	6	L	MB	4	3	4
44	EY9072003	B	1	P	6	L	CA	4	6A	3
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EY9072003	A	2	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
2	EY9072003	A	2	P	1	L	MB	2	6A	5
3	EY9072003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
4	EY9072003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
5	EY9072003	A	2	P	5					0
6	EY9072003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5B	1
7	EY9072003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
8	EY9072003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
9	EY9072003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	4
10	EY9072003	A	2	P	1	Rec	MB	2	5A	1
11	EY9072003	A	2	P	1					0
12	EY9072003	A	2	P	5					0
13	EY9072003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
14	EY9072003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
15	EY9072003	A	2	P	1	L	PL	1	6B	3
16	EY9072003	A	2	SF	6	L	DE	4	6B	1
17	EY9072003	A	2	P	1	L	CA	2	6A	2
18	EY9072003	A	2	P	1					0
19	EY9072003	A	2	SF	1	Rec	MB	3	5B	1
20	EY9072003	A	2	SF	1	Rec	DE	4	5B	1
21	EY9072003	A	2	SF	5	L	DE	4	6B	1
22	EY9072003	A	2	SF	5	L	DE	1	6B	2
23	EY9072003	A	2	SF	5	Rec	MB	1	1A	2
24	EY9072003	A	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
25	EY9072003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1A	1
26	EY9072003	B	2	P	6	Rec	MB	2	6A	1
27	EY9072003	B	2	P	5	Rec	MB	1	5A	1
28	EY9072003	B	2	P	5					0
29	EY9072003	B	2	P	6	Rec	MB	3	6A	1
30	EY9072003	B	2	P	6	Rec	MB	2	1B	1
31	EY9072003	B	2	SF	6	Rec	MB	2	5A	1
32	EY9072003	B	2	P	1	Rec	MB	2	1A	1
33	EY9072003	B	2	P	6					0
34	EY9072003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5B	2
35	EY9072003	B	2	P	6	L		0	6A	0
36	EY9072003	B	2	P	6	Rec	MB	1	1A	2
37	EY9072003	B	2	P	6					0
38	EY9072003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	6A	3
39	EY9072003	B	2	P	1	L	MB	4	6A	1
40	EY9072003	B	2	P	6	L	MB	4	1B	1
41	EY9072003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5A	1
42	EY9072003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5A	2
43	EY9072003	B	2	P	6					0
44	EY9072003	B	2	P	6					0
45	EY9072003	B	2	SF	6	L	MB	4	6A	1
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EY9072003	A	3	P	1	L	CA	3	6A	1
2	EY9072003	A	3	SF	6	L	DE	4	6A	4
3	EY9072003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
4	EY9072003	A	3	F	6	L	DE	4	6A	1
5	EY9072003	A	3	P	5					0
6	EY9072003	A	3	P	6	L	CA	4	6A	1
7	EY9072003	A	3	P	1	Rec	MB	1	6A	3
8	EY9072003	A	3	SF	6	L	DE	4	6B	1
9	EY9072003	A	3	P	1					0
10	EY9072003	A	3	SF	5					0
11	EY9072003	A	3	SF	5					0
12	EY9072003	A	3	P	6					0
13	EY9072003	A	3	P	1	L	CA	2	1B	1
14	EY9072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	6A	1
15	EY9072003	A	3	SF	6	L	DE	4	6A	1
16	EY9072003	A	3	P	1	Rec	2	2	1A	2
17	EY9072003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
18	EY9072003	A	3	P	5					0
19	EY9072003	A	3	SF	6	L	MB	4	6B	1
20	EY9072003	A	3	SF	6	L	DE	4	6B	3
21	EY9072003	A	3	SF	6	L	DE	4	5A	1
22	EY9072003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
23	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	1	6A	1
24	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	2	6B	1
25	EY9072003	B	3	P	5	Rec	MB	2	5B	1
26	EY9072003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
27	EY9072003	B	3	P	6					0
28	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6B	1
29	EY9072003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
30	EY9072003	B	3	P	1	Rec	MB	1	1A	3
31	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6B	2
32	EY9072003	B	3	P	6	Rec	PL	0	6B	0
33	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
34	EY9072003	B	3	P	5	L	PL	2	6B	1
35	EY9072003	B	3	P	5	Rec	MB	3	6B	1
36	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6B	1
37	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
38	EY9072003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
39	EY9072003	B	3	P	1					0
40	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5B	2
41	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5B	3
42	EY9072003	B	3	P	5	Rec	MB	4	5B	1
43	EY9072003	B	3	P	6					0
44	EY9072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	5B	3
45	EY9072003	B	3	SF	6	L	MB	4	6A	1
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EY9072003	A	4	SF	6	L	DE	4	1A	1
2	EY9072003	A	4	SF	6	L	DE	4	6B	1
3	EY9072003	A	4	P	1					0
4	EY9072003	A	4	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
5	EY9072003	A	4	P	5	Rec	MB	4	6A	22
6	EY9072003	A	4	P	6	Rec	MB	3	5A	1
7	EY9072003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
8	EY9072003	A	4	SF	6	L	DE	3	6B	1
9	EY9072003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1B	1
10	EY9072003	A	4	P	1	Rec	MB	0	6A	0
11	EY9072003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	2
12	EY9072003	A	4	P	5	Rec	MB	0	6A	1
13	EY9072003	A	4	P	5					0
14	EY9072003	A	4	F	6	L	MB	4	5B	1
15	EY9072003	A	4	P	1	Rec	MB	2	6A	1
16	EY9072003	A	4	SF	6	L	DE	4	6B	1
17	EY9072003	A	4	P	1	L		0	6A	0
18	EY9072003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
19	EY9072003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
20	EY9072003	A	4	SF	1	Rec	MB	4	5B	3
21	EY9072003	A	4	P	6	Rec	MB	0	5B	2
22	EY9072003	A	4	P	5	Rec	MB	2	6A	2
23	EY9072003	A	4	P	5	Rec	MB	0	6A	0
24	EY9072003	A	4	P	5					0
25	EY9072003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
26	EY9072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
27	EY9072003	B	4	P	5					0
28	EY9072003	B	4	P	6					0
29	EY9072003	B	4	P	6	L	MB	0	6A	0
30	EY9072003	B	4	P	6	Rec	MB	1	6A	4
31	EY9072003	B	4	SF	6	Rec	MB	2	5A	3
32	EY9072003	B	4	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
33	EY9072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6A	1
34	EY9072003	B	4	SF	5	Rec	MB	2	6A	1
35	EY9072003	B	4	P	6	Rec	PL	2	1B	3
36	EY9072003	B	4	P	6	L	MB	4	5A	2
37	EY9072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	2
38	EY9072003	B	4	SF	6	L	MB	4	6A	1
39	EY9072003	B	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
40	EY9072003	B	4	P	6	L	PL	3	2	2
41	EY9072003	B	4	SF	5					0
42	EY9072003	B	4	P	6					0
43	EY9072003	B	4	P	6	Rec	MB	3	6A	1
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate														Equipo	N	Set	Apoyos					Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación			
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB	Z	P/L	T	Valor				Z	T	Valor	ZdC	AT				ZPC	Valor								
A	1	1	RE	4		AL	3	6A	CA	B		NO	A	1	1	4	P	PL	M	B		1	1	1	6A	DE	2	B									
A	2	1	RE	3		ST	1	5A	PL	B		NO	B	2	1	3	P	PL	B	B		2	1	1	3	MB	3	B									
A	3	1	RE	4		AL	3	4		M		NO	B	3	1	6B	P	1M	B			3	1														
B	4	1	RE	2		ST	2	FC	CA	B		SI	B	4	1	6A	L	MB	B			4	1														
B	5	1	RE	2		AL	2	5B	CA	M		NO	B	5	1	6A	L	MB	B			5	1														
B	6	1	RE	4		T	2	5B	MB	M		NO		6	1							6	1														
B	7	1	FI	3		ST	1	5B	1M	M		NO		7	1							7	1														
A	1	2	RE	2		AL	3	5B	MB	M		NO		1	2							1	2		6A	MB	2	B									
A	2	2	FI	3		SGC	3	4	PL	B		NO		2	2							2	2														
A	3	2	RE	4		AL	2	5A	MB	M		NO		3	2							3	2														
A	4	2	RE	3		AL	1	6A	DE	B		SI		4	2							4	2														
B	5	2	RE	4		AL	3	5B	MB	M	R	NO		5	2							5	2														
B	6	2	RE	4		T	2	5B	MB	M		NO		6	2							6	2														
B	7	2	RE	3		ST	0	5A	GA	M		NO		7	2							7	2														
B	8	2	RE	4		AL	2	5A	MB	M		NO		8	2							8	2														
B	9	2	RE	4		AL	0	5A	GA	B		NO		9	2							9	2														
A	1	3	RE	2		T	2	5A	MB	M		NO	A	1	3	1B	L	PL	B			1	3		5B	DE	B	2									
A	2	3	RE	3		ST	2	5B	CA	M		NO		2	3							2	3		6A	MB	M	4									
A	3	3	RE	2		ST	2	5A	MB	B		NO		3	3							3	3														
A	4	3	RE	4		AL	3	5A	MB	B		NO		4	3							4	3														
A	5	3	FI	3		AL	2	4	PL	M		SI		5	3							5	3														
A	1	4	RE	3		X	AL	2	6B	DE	B	SI	A	1	4	6A	L	PL	M			1	4		6A	DE	4	B									
A	2	4	RE	2		X	AL	0	5B	MB	B	NO	A	2	4	6B	P	MB	B			2	4														
A	3	4	RE	4			T	2	5B	GA	B	SI	B	3	4	3	P	CA	M			3	4														

LIGA MUNDIAL 2003 - FASE FINAL

ESPAÑA - REPUBLICA CHECA

Fecha 10/07/2003	Lugar PALACIO VISTALEGRE MADRID ESPAÑA
Espectadores 11500	

Duración del partido

Inicio: **20:07** Final: **21:52** Total: **1:45**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	1	15	21	25	23		84
REP. CHECA	3	25	25	22	25		97
Duración Sets		0:20	0:24	0:25	0:27		1:36

Árbitros	HOBOR (HUN) Y SOKOLLU (TUR)
----------	------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
2	SAUCEDO, GUSTAVO	X	X	X	X	
4	FLORES, ALFONSO	O	O	X	X	
5	SUELA, PEDRO LUIS	O	X	X	X	
10	PRENAFETA, COSME	X	X	O	O	
11	CARREÑO, CARLOS LUIS				O	
12	FALASCA, GUILLERMO					
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X			O	
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

REPUBLICA CHECA		1	2	3	4	5
1	LEBI, MARTIN	X	X	X	X	
3	NOVOTNI, MAREK	X	X	X	X	
4	NOVOTNI, JAKUB	X	X	X	X	
7	RAK, MICHAEL	X	X	X	X	
8	KUBALA, PREMYSI		O	O	O	
9	STANEK, LUBOMIR				O	
12	DUBS, IVO	X	X	X	X	
13	POLAK, DALIBOR					
14	ZAPLETAL, PETR	X	X	X	X	
15	OBDRZALEK, PREMYSL	L	L	L	L	
16	PLATENIK, PETER					
18	TICHACEK, LUKAS					

L	OBDRZALEK, PREMYSL
----------	---------------------------

Entrenador	RERABEK, PAVEL
Segundo Entrenador	VJIK, JIRI

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
2	ER1072003	A	1	P	1	L	MB	3	6A	1
3	ER1072003	A	1	SF	5	L	MB	4	6B	1
4	ER1072003	A	1	F	6	Rec	MB	3	6A	2
5	ER1072003	A	1	P	6					0
6	ER1072003	A	1	P	1	L	MB	3	6A	2
7	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	2
8	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	0	1A	0
9	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	3	1A	2
10	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	2
11	ER1072003	A	1	P	1	Rec		0	1A	0
12	ER1072003	A	1	P	1	L	MB	2	6A	2
13	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
14	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	3	5A	2
15	ER1072003	A	1	P	1					0
16	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
17	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	0	1A	1
18	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
19	ER1072003	A	1	P	1					0
20	ER1072003	A	1	F	5	L	MB	2	5B	1
21	ER1072003	A	1	F	5	L	D	4	6B	1
22	ER1072003	A	1	P	6					0
23	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6B	2
24	ER1072003	A	1	P	1	Rec		0	5A	0
25	ER1072003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
26	ER1072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	2
27	ER1072003	B	1	P	1	L	MB	2	1A	2
28	ER1072003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
29	ER1072003	B	1	P	5	Rec	MB	4	5A	2
30	ER1072003	B	1	P	5					0
31	ER1072003	B	1	P	6					0
32	ER1072003	B	1	SF	5					0
33	ER1072003	B	1	SF	6	L	D	4	5B	1
34	ER1072003	B	1	P	1	L	MB	4	1A	1
35	ER1072003	B	1	P	6	Rec	P	0	5B	0
36	ER1072003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
37	ER1072003	B	1	P	5					0
38	ER1072003	B	1	P	1	Rec	MB	0	6A	0
39	ER1072003	B	1	P	1	L	MB	3	6B	1
40	ER1072003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	6B	1
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	1
2	ER1072003	A	2	F	5	L	CA	2	1B	1
3	ER1072003	A	2	F	5	L	MB	3	1B	1
4	ER1072003	A	2	F	6	L	DE	4	5B	1
5	ER1072003	A	2	F	6	L	DE	4	6B	1
6	ER1072003	A	2	F	6	Rec	MB	3	6B	1
7	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
8	ER1072003	A	2	P	1					0
9	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	1
10	ER1072003	A	2	P	1	L	MB	4	6B	2
11	ER1072003	A	2	P	1	L	MB	0	6B	1
12	ER1072003	A	2	P	1					0
13	ER1072003	A	2	F	5	L	DE	4	1A	1
14	ER1072003	A	2	F	6	Rec	MB	4	6B	1
15	ER1072003	A	2	P	1	Rec	DE	2	6B	1
16	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
17	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	3	1A	3
18	ER1072003	A	2	P	1					0
19	ER1072003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1A	3
20	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	2	1A	2
21	ER1072003	A	2	P	1	L	CA	3	6B	2
22	ER1072003	A	2	F	5	L	DE	4	1B	2
23	ER1072003	A	2	F	6	L	DE	4	6B	1
24	ER1072003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	1
25	ER1072003	B	2	P	1	Rec	MB	3	6A	1
26	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
27	ER1072003	B	2	SF	5	Rec	DE	4	5A	2
28	ER1072003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	1A	1
29	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
30	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	2	6A	3
31	ER1072003	B	2	SF	1	L	DE	4	6B	1
32	ER1072003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
33	ER1072003	B	2	P	6	L	CA	0	1B	0
34	ER1072003	B	2	P	1	L	MB	4	1B	1
35	ER1072003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5B	2
36	ER1072003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5A	1
37	ER1072003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
38	ER1072003	B	2	P	6					0
39	ER1072003	B	2	SF	1	L	DE	4	6B	1
40	ER1072003	B	2	SF	1	L	MB	4	1A	1
41	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	0	6A	0
42	ER1072003	B	2	P	6					0
43	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	1	6A	2
44	ER1072003	B	2	P	6					0
45	ER1072003	B	2	P	6	Rec	MB	2	6A	3
46	ER1072003	B	2	P	6	L	MB	2	6A	1
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1072003	A	3	P	1					0
2	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	2
3	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	1A	1
4	ER1072003	A	3	F	5	L	MB	3	6A	1
5	ER1072003	A	3	F	6	L	DE	4	6B	1
6	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	1A	1
7	ER1072003	A	3	P	1	L	MB	0	6A	0
8	ER1072003	A	3	P	1	L	MB	2	1A	2
9	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1
10	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	3	1A	1
11	ER1072003	A	3	F	5	L	DE	4	1A	1
12	ER1072003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	2
13	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
14	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	4
15	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	1	6B	1
16	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1B	1
17	ER1072003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
18	ER1072003	A	3	F	5	L	DE	4	6B	1
19	ER1072003	A	3	P	6					0
20	ER1072003	A	3	P	1					0
21	ER1072003	A	3	P	1					0
22	ER1072003	A	3	F	1	L	DE	2	1B	1
23	ER1072003	A	3	P	1					0
24	ER1072003	B	3	P	6	Rec	MB	1	5A	3
25	ER1072003	B	3	P	5					0
26	ER1072003	B	3	P	1	L	MB	4	6A	1
27	ER1072003	B	3	P	6					0
28	ER1072003	B	3	SF	1	L	DE	4	6B	1
29	ER1072003	B	3	SF	1					0
30	ER1072003	B	3	P	1	Rec	MB	3	5A	2
31	ER1072003	B	3	SF	1	Rec	DE	4	5B	1
32	ER1072003	B	3	P	1					0
33	ER1072003	B	3	F	6	Rec	DE	3	5A	1
34	ER1072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
35	ER1072003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
36	ER1072003	B	3	SF	1	Rec	DE	4	6B	1
37	ER1072003	B	3	P	6					0
38	ER1072003	B	3	P	5					0
39	ER1072003	B	3	P	6	Rec	MB	4	1A	1
40	ER1072003	B	3	F	6	Rec	DE	4	6B	1
41	ER1072003	B	3	F	6	Rec	DE	4	6B	1
42	ER1072003	B	3	F	6	Rec	MB	3	6B	3
43	ER1072003	B	3	F	6	Rec	MB	4	5B	1
44	ER1072003	B	3	SF	6	L	MB	4	6B	1
45	ER1072003	B	3	P	6	L	MB	2	6A	2
46	ER1072003	B	3	P	6					0
47	ER1072003	B	3	P	6	L	MB	4	1B	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1072003	A	4	P	1					0
2	ER1072003	A	4	F	5	L	MB	4	6B	1
3	ER1072003	A	4	F	5					0
4	ER1072003	A	4	F	6	L	DE	4	6B	1
5	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	3	6A	5
6	ER1072003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6A	1
7	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	2	6B	4
8	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	3	6A	1
9	ER1072003	A	4	P	1	Rec	MB	3	1A	1
10	ER1072003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
11	ER1072003	A	4	F	5	L	CA	3	6B	1
12	ER1072003	A	4	P	6	Rec	DE	3	6A	3
13	ER1072003	A	4	F	6	L	MB	4	6B	1
14	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	3	6B	1
15	ER1072003	A	4	P	1	Rec		0	6A	0
16	ER1072003	A	4	P	1					0
17	ER1072003	A	4	F	1					0
18	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	2	6B	1
19	ER1072003	A	4	F	5	L	DE	4	1B	1
20	ER1072003	A	4	F	6	L	DE	4	1B	2
21	ER1072003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
22	ER1072003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6B	1
23	ER1072003	A	4	P	1	L	CA	2	6A	1
24	ER1072003	A	4	P	1	L	MB	3	6A	1
25	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	6B	1
26	ER1072003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5A	2
27	ER1072003	B	4	P	1					0
28	ER1072003	B	4	F	6	Rec	DE	4	6B	2
29	ER1072003	B	4	SF	1	L	DE	4	6A	4
30	ER1072003	B	4	SF	1	L	MB	4	6B	1
31	ER1072003	B	4	P	6					0
32	ER1072003	B	4	SF	5					0
33	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
34	ER1072003	B	4	F	6	L	DE	4	6A	1
35	ER1072003	B	4	SF	6	L	DE	4	6A	1
36	ER1072003	B	4	P	1	Rec	MB	3	1A	2
37	ER1072003	B	4	P	6					0
38	ER1072003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	6A	1
39	ER1072003	B	4	P	6					0
40	ER1072003	B	4	SF	5	Rec	MB	3	6A	3
41	ER1072003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	6A	4
42	ER1072003	B	4	SF	5	L	MB	4	6B	1
43	ER1072003	B	4	SF	5	L	MB	4	1B	1
44	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	1	1A	2
45	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	3	1A	4
46	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	0	1A	0
47	ER1072003	B	4	P	6	Rec	MB	2	1A	2
48	ER1072003	B	4	P	1	Rec	MB	2	6A	4
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate											Equipo	N	Set
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB				
A	1	1	R	4		A	2	5B	MB	M		N	A	1	1	
A	2	1	R	2		A	2	4	MB		R	N		2	1	
B	3	1	R	4		SC	2	6A	C		R	SI		3	1	
B	4	1	R	2		A	3	1A		M		NO		4	1	
B	5	1	R	2		A	2	6B	MB	M		NO		5	1	
A	1	2	RE	4		AL	3	5B	CA		R	NO	A	1	2	
A	2	2	RE	2		AL	2	6B	MB	M		NO	A	2	2	
A	3	2	RE	2		AL	2	6A		M		SI	B	3	2	
B	4	2	RE	4		AL	N	6A	MB	M		NO	B	4	2	
A	1	3	RE	4		AL	3	4	CA	M		NO	A	1	3	
A	2	3	RE	2		AL	2	5A		M		SI	B	2	3	
A	3	3	RE	2		AL	2	5A		M		NO	B	3	3	
B	4	3	RE	4		AL	2	5A	PL	M		SI		4	3	
B	5	3	FI	2		AL	1	4		M		SI		5	3	
B	6	3	RE	4		SC	2	4		M		NO		6	3	
A	1	4	FI	3		AL	N	6B	CA	B		NO	B	1	4	
A	2	4	RE	2		AL	2	5B	CA	M		NO	B	2	4	
A	3	4	RE	4		AL	3	5B	MB	B		NO		3	4	
A	4	4	RE	2		AL	2	5B		M		NO		4	4	
A	5	4	RE	2		AL	2	6A	DE	B		NO		5	4	
B	6	4	RE	4		AL	3	6B	MB	B		NO		6	4	
B	7	4	RE	4		AL	2	6B	MB	B		NO		7	4	
B	8	4	FI	4		AL	2	6B	DE	B		SI		8	4	
B	9	4	RE	3		AL	3	6A	MB	M		NO		9	4	
B	10	4	RE	4		AL	2	1A	MB	M		NO		10	4	
B	11	4	FI	2		AL	2	3	MB	M	R	SI		11	4	

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

ESPAÑA - FRANCIA

Fecha 05/09/2003	Lugar DM-ARENA KARLSRUHE ALEMANIA
Espectadores 1500	

Duración del partido

Inicio: **14:00** Final: **15:27** Total: **1:27**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	0	17	30	19			66
FRANCIA	3	25	32	25			82
Duración Sets		0:23	0:36	0:22			1:21

Árbitros	KARAMPETSOS, G. (GRE) Y ZENOVICH, A. (RUS)
----------	---------------------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X		
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X		
7	GENS, JORDI		O	O		
9	RODRIGUEZ, ISRAEL					
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X		
11	CARREÑO, CARLOS					
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O			
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X		
15	SEVILLANO, MANUEL			O		
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X		
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X		
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L		

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURIN, PASCUAL

FRANCIA		1	2	3	4	5
1	COHEN, YOHAN	O	O			
2	HENNO, HUBERT	L	L	L		
3	DAQUIN, DOMINIQUE	X	X	X		
7	ANTIGA, STEPHANE	X	X	X		
8	CAPET, LAURENT	X	X	X		
9	GRANVORKA, FRANTZ	X	X	X		
10	MONTMEAT, VINCENT					
11	DE KERGRET, LOIC	X	X	X		
12	MARQUET, LUC		O	O		
16	PATIN, MATHIAS	O				
17	KIEFFER, OLIVER	X	X	X		
18	FRANGOLACCI, SEBASTIEN	O	O			

L	HENNO, HUBERT
----------	----------------------

Entrenador	BLAIN, PHILIPPE
Segundo Entrenador	HOAG, GLENN

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EF5092003	A	1	P	1	Rec	MB	0	6A	0
2	EF5092003	A	1	P	1	L	MB	2	1A	2
3	EF5092003	A	1	P	1					0
4	EF5092003	A	1	P	6	Rec	MB	2	6A	2
5	EF5092003	A	1	F	1	L	MB	4	5A	1
6	EF5092003	A	1	F	1	L	DE	4	6A	1
7	EF5092003	A	1	P	6	Rec		0	6A	0
8	EF5092003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
9	EF5092003	A	1	SF	5	L	DE	4	1A	1
10	EF5092003	A	1	SF	5	L	MB	4	1A	1
11	EF5092003	A	1	SF	6	L	MB	4	6B	1
12	EF5092003	A	1	SF	6	L	DE	0	1B	0
13	EF5092003	A	1	SF	6	L	DE	4	6B	1
14	EF5092003	A	1	P	1					0
15	EF5092003	A	1	P	6	Rec	CA	0	1A	1
16	EF5092003	A	1	P	6	L	MB	1	6A	1
17	EF5092003	A	1	F	1	Rec	MB	4	6A	1
18	EF5092003	A	1	P	6	Rec	CA	4	6A	1
19	EF5092003	A	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
20	EF5092003	A	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
21	EF5092003	A	1	SF	6	L	MB	4	6A	1
22	EF5092003	A	1	P	1	L	CA	4	6A	1
23	EF5092003	A	1	P	6	Rec	MB	1	5A	1
24	EF5092003	A	1	P	6	Rec	MB	4	1A	1
25	EF5092003	A	1	SF	5	L	PL	0	6B	0
26	EF5092003	A	1	SF	5	Rec	MB	1	5B	1
27	EF5092003	B	1	P	1	L	MB	4	6B	2
28	EF5092003	B	1	P	1					0
29	EF5092003	B	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
30	EF5092003	B	1	SF	5	L	DE	4	6B	4
31	EF5092003	B	1	P	6					0
32	EF5092003	B	1	P	1	Rec	CA	2	6A	1
33	EF5092003	B	1	SF	6	Rec	DE	3	5A	5
34	EF5092003	B	1	P	1	L	CA	4	1B	2
35	EF5092003	B	1	P	1	L	MB	4	6A	1
36	EF5092003	B	1	SF	5	L	MB	4	1B	2
37	EF5092003	B	1	P	5					0
38	EF5092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	3	1
39	EF5092003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5B	1
40	EF5092003	B	1	P	1	L	MB	3	6A	1
41	EF5092003	B	1	P	6	Rec	MB	1	6A	1
42	EF5092003	B	1	P	1	Rec	MB	2	5B	1
43	EF5092003	B	1	SF	5					0
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Recepción										
N	Partido	Equipo	Set	TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	Jugadas
1	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	1A	1
2	EF5092003	A	2	F	1	L	DE	4	5B	1
3	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	3	5A	1
4	EF5092003	A	2	P	5	Rec	MB	3	6B	1
5	EF5092003	A	2	SF	6	L	MB	1	6B	1
6	EF5092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	1
7	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	2	1A	1
8	EF5092003	A	2	F	1	L	DE	4	6B	1
9	EF5092003	A	2	P	6	L	CA	3	6A	1
10	EF5092003	A	2	P	6	L		0	1A	0
11	EF5092003	A	2	P	6					0
12	EF5092003	A	2	SF	5	Rec	MB	4	6B	1
13	EF5092003	A	2	SF	5	L	MB	4	1B	3
14	EF5092003	A	2	SF	6	L	MB	4	1B	1
15	EF5092003	A	2	P	1					0
16	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	4
17	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	0	1A	0
18	EF5092003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	1
19	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	1	1A	1
20	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	1A	1
21	EF5092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	1
22	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6B	1
23	EF5092003	A	2	P	6	L	MB	4	1A	4
24	EF5092003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	1
25	EF5092003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	1
26	EF5092003	A	2	SF	5	L	DE	2	1B	1
27	EF5092003	A	2	SF	6	L	MB	2	1B	1
28	EF5092003	A	2	P	1	Rec	CA	4	6B	1
29	EF5092003	A	2	P	6					0
30	EF5092003	A	2	F	1	L	MB	3	5A	1
31	EF5092003	A	2	P	6	Rec	MB	3	6A	1
32	EF5092003	B	2	P	1	L	MB	3	6B	2
33	EF5092003	B	2	P	1	L	MB	4	1A	5
34	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	1A	1
35	EF5092003	B	2	SF	5	L	MB	3	5A	1
36	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	4	1
37	EF5092003	B	2	P	6	Rec	MB	2	5A	1
38	EF5092003	B	2	P	6					0
39	EF5092003	B	2	P	6	L	MB	4	6A	1
40	EF5092003	B	2	SF	6	Rec	DE	4	5A	2
41	EF5092003	B	2	SF	6	L	DE	4	6B	1
42	EF5092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
43	EF5092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
44	EF5092003	B	2	SF	5	L	DE	4	6A	1
45	EF5092003	B	2	SF	5	L	MB	4	1B	1
46	EF5092003	B	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
47	EF5092003	B	2	P	6	Rec	MB	3	5B	4
48	EF5092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
49	EF5092003	B	2	P	1	Rec	MB	2	5A	1
50	EF5092003	B	2	P	1					0
51	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	MB	1	2	2
52	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	PL	3	2	4
53	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	6A	1
54	EF5092003	B	2	SF	5	Rec	DE	4	6B	1
55	EF5092003	B	2	SF	5	L	DE	1	1A	1
56	EF5092003	B	2	P	6	Rec	MB	4	1A	1
57	EF5092003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	1
58	EF5092003	B	2	SF	6	L	DE	4	6B	6
59	EF5092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
60	EF5092003	B	2	SF	5	L	DE	3	6A	1
61	EF5092003	B	2	SF	5	L	CA	3	6B	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EF5092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
2	EF5092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
3	EF5092003	A	3	P	6	L	CA	4	6A	3
4	EF5092003	A	3	F	1	L	MB	3	1A	1
5	EF5092003	A	3	P	6	Rec	PL	1	6B	1
6	EF5092003	A	3	SF	5	L	MB	4	1A	2
7	EF5092003	A	3	SF	5					0
8	EF5092003	A	3	SF	6	L	MB	4	6A	1
9	EF5092003	A	3	SF	1	L	MB	2	6A	1
10	EF5092003	A	3	P	1	L	MB	2	6A	1
11	EF5092003	A	3	P	6	L	MB	2	1A	1
12	EF5092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
13	EF5092003	A	3	F	1	L	DE	4	1A	1
14	EF5092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
15	EF5092003	A	3	SF	5	L	CA	4	2	1
16	EF5092003	A	3	SF	6	L	MB	4	6A	1
17	EF5092003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	1
18	EF5092003	A	3	P	6	Rec	MB	1	5A	1
19	EF5092003	A	3	P	6				6A	0
20	EF5092003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6B	2
21	EF5092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1	1
22	EF5092003	A	3	P	1	L	MB	4	A	1
23	EF5092003	A	3	P	1	L	CA	4	1A	1
24	EF5092003	A	3	P	1	L	PL	1	1B	1
25	EF5092003	A	3	P	1	Rec	DE	1	6A	1
26	EF5092003	B	3	P	5	L	DE	4	1A	1
27	EF5092003	B	3	P	6	Rec	MB	0	6A	2
28	EF5092003	B	3	P	1					0
29	EF5092003	B	3	SF	6	L	MB	3	6B	1
30	EF5092003	B	3	SF	1	L	DE	4	6B	1
31	EF5092003	B	3	P	1	L	MB	4	5A	1
32	EF5092003	B	3	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
33	EF5092003	B	3	SF	5	Rec	MB	3	6A	1
34	EF5092003	B	3	P	1					0
35	EF5092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
36	EF5092003	B	3	P	1	L	MB	0	6A	0
37	EF5092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
38	EF5092003	B	3	SF	6	Rec	DE	4	6A	1
39	EF5092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
40	EF5092003	B	3	SF	5	Rec	MB	2	6B	1
41	EF5092003	B	3	SF	5	L	DE	0	1A	0
42	EF5092003	B	3	SF	5	L	MB	3	6B	1
43	EF5092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
44	EF5092003	B	3	P	6	Rec	MB	4	1B	1
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación				
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB				Z	P/L	T	Valor				Z	T	Valor				ZdC	AT	ZPC	Valor	
A	1	1	RE	2		ST	2	5B	MB	B		NO	A	1	1					B	1	1	5B	MB	B	B	1	1	3	MB	2	B	
A	2	1	FI	2		AL	2	4	PL	M		NO		2	1						2	1					2	1					
A	3	1	RE	4		T	2	5A	MB		R	SI		3	1						3	1					3	1					
B	4	1	RE	4		AL	2	5B	MB	B		NO		4	1						4	1					4	1					
B	5	1	RE	4		T	2	5B	1M		R	SI		5	1						5	1					5	1					
A	1	2	RE	4		T	2	FC	MB		R	SI			2	4	P	MB	R	A	1	2	1B	DE	B		1	2					
A	2	2	RE	4		T	2	5A	MB	M		NO			2	2	6A	L	MB	R	A	2	2	3	MB	M		2	2				
A	3	2	RE	2		ST	1	5A	CA	M		NO	B	3	2						B	3	2	3	DE	B		3	2				
A	4	2	RE	2		ST	2	6A	GA	M		NO	B	4	2						B	4	2	6A	MB	B		4	2				
A	5	2	RE	3		C	2	6A	PL	M		SI		5	2						B	5	2					5	2				
A	6	2	RE	4		T	2	5B	CA	M		NO		6	2							6	2					6	2				
A	7	2	RE	3		ST	2	5A	CA	M		NO		7	2							7	2					7	2				
B	8	2	RE	2		AL	2	5A	MB		R	NO		8	2							8	2					8	2				
B	9	2	RE	2		ST	3	5B	MB		R	NO		9	2							9	2					9	2				
B	10	2	RE	3		AL	2	6A	MB	B		NO		10	2							10	2					10	2				
B	11	2	FI	2		AL	2	4	MB	B		SI		11	2							11	2					11	2				
B	1	3	RE	4		T	2	6A	MB	B		NO			3						A	1	3						1A	DE	4		R
B	2	3													3							2	3										

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

ITALIA - ESPAÑA

Fecha 06/09/2003	Lugar DM-ARENA KARLSRUHE
Espectadores 4300	ESPAÑA

Duración del partido

Inicio: **15:00** Final: **16:08** Total: **1:08**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ITALIA	3	25	25	25			75
ESPAÑA	0	16	22	16			54
Duración Sets		0:20	0:22	0:20			1:02

Árbitros	KISZCZAK, A. (POL) Y STOYANOV, S. (BUL)
----------	------------------------------------------------

ITALIA		1	2	3	4	5
1	MASTRANGELO, LUIGI	X	X	X		
2	MEONI, MARCO					
5	VERMIGLIO, VALERIO	X	X	X		
6	PAPI, SAMUELE	X	X	X		
7	SARTORETTI, ANDREA	X	X	X		
9	SAVANI, CRISTIAN					
12	PIPPI, DAMIANO	L	L	L		
13	GIANI, ANDREA	X				
14	FEI, ALESSANDRO					
16	BIRIBANTI, FRANCESCO					
17	COZZI, PAOLO	X	X	X		
18	CERNIC, MATEJ	O	X	X		

L	PIPPI, DAMIANO
----------	-----------------------

Entrenador	MONTALI, GIAN PAOLO
Segundo Entrenador	DAGIONI, MASSIMO

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X		
5	SUELA, PEDRO LUIS	X				
7	GENS, JORDI	O		O		
9	RODRIGUEZ, ISRAEL	O				
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X		
11	CARREÑO, CARLOS LUIS		O	O		
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O			
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X		
15	SEVILLANO, MANUEL	O	X	X		
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X		
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X		
18	BERENQUER, MANUEL	L	L	L		

L	BERENQUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	IE6092003	A	1	F	1	L	DE	3	6B	5
2	IE6092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
3	IE6092003	A	1	P	1	L	MB	3	1A	1
4	IE6092003	A	1	P	1	L	DE	4	1A	1
5	IE6092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6B	1
6	IE6092003	A	1	P	1	L	MB	4	1B	2
7	IE6092003	A	1	P	1	Rec	DE	3	5A	3
8	IE6092003	A	1	P	5	Rec	MB	3	5 B	1
9	IE6092003	A	1	P	5					0
10	IE6092003	A	1	F	1	L	DE	4	6B	1
11	IE6092003	A	1	F	1	L	MB	4	5B	1
12	IE6092003	A	1	F	1	L	DE	3	5B	1
13	IE6092003	A	1	F	1					0
14	IE6092003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	2
15	IE6092003	A	1	P	1	L	DE	3	1B	1
16	IE6092003	A	1	SF	1	L	MB	3	6B	1
17	IE6092003	A	1	SF	1	Rec	MB	3	5B	5
18	IE6092003	A	1	P	1	L	MB	3	1A	5
19	IE6092003	A	1	P	1	L	DE	0	6A	3
20	IE6092003	A	1	P	1	Rec	MB	0	5A	1
21	IE6092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	1B	4
22	IE6092003	A	1	P	5	L	MB	1	6A	1
23	IE6092003	A	1	P	5					0
24	IE6092003	A	1	SF	5	Rec	MB	3	5B	1
25	IE6092003	B	1	P	1	Rec	MB	3	5A	1
26	IE6092003	B	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
27	IE6092003	B	1	SF	5	Rec	MB	3	1B	1
28	IE6092003	B	1	SF	5	Rec	MB	3	6B	1
29	IE6092003	B	1	P	6	L	MB	2	6A	1
30	IE6092003	B	1	P	1	L	MB	1	6A	1
31	IE6092003	B	1	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
32	IE6092003	B	1	SF	1	Rec	MB	3	5A	1
33	IE6092003	B	1	SF	1	Rec	MB	3	1B	1
34	IE6092003	B	1	P	5					0
35	IE6092003	B	1	P	5	Rec	MB	4	5B	1
36	IE6092003	B	1	P	5	L	MB	4	1A	1
37	IE6092003	B	1	P	6					0
38	IE6092003	B	1	P	1	L	MB	4	6A	7
39	IE6092003	B	1	P	1	L	MB	3	6A	1
40	IE6092003	B	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
41	IE6092003	B	1	SF	6	Rec	MB	3	6A	1
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	2	6A	1
2	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	3	5B	1
3	IE6092003	A	2	P	1	L	MB	2	1A	1
4	IE6092003	A	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	1
5	IE6092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	1
6	IE6092003	A	2	P	1					0
7	IE6092003	A	2	P	1	L	MB	2	6A	1
8	IE6092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	1
9	IE6092003	A	2	P	5	L	MB	3	6A	1
10	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	3	5A	1
11	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	2	6A	1
12	IE6092003	A	2	SF	1	L	MB	3	1B	1
13	IE6092003	A	2	P	1	Rec	MB	2	5A	1
14	IE6092003	A	2	F	1	L	MB	4	6B	1
15	IE6092003	A	2	F	1	L	DE	3	1B	1
16	IE6092003	A	2	P	1					0
17	IE6092003	A	2	SF	5	L	MB	3	6A	5
18	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	1	6A	1
19	IE6092003	A	2	P	5					0
20	IE6092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	2
21	IE6092003	A	2	P	1					0
22	IE6092003	A	2	F	1	L	DE	4	6B	2
23	IE6092003	A	2	F	1	L	DE	3	6B	1
24	IE6092003	A	2	F	1	L	MB	3	6B	1
25	IE6092003	A	2	P	5	Rec	MB	3	5B	5
26	IE6092003	B	2	SF	5	Rec	MB	3	5B	1
27	IE6092003	B	2	P	6					0
28	IE6092003	B	2	P	1	Rec	MB	3	1A	4
29	IE6092003	B	2	SF	6	Rec	MB	3	6A	2
30	IE6092003	B	2	P	1					0
31	IE6092003	B	2	SF	5	L	MB	2	6B	3
32	IE6092003	B	2	SF	5					0
33	IE6092003	B	2	P	5	Rec	MB	4	6B	1
34	IE6092003	B	2	SF	6	L	MB	3	1B	1
35	IE6092003	B	2	P	1					0
36	IE6092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
37	IE6092003	B	2	P	1	L	MB	3	1A	1
38	IE6092003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	2
39	IE6092003	B	2	SF	5	Rec	MB	3	1B	1
40	IE6092003	B	2	SF	5	Rec	MB	3	5B	1
41	IE6092003	B	2	SF	5	L	MB	1	6B	1
42	IE6092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5B	3
43	IE6092003	B	2	P	6	Rec	MB	0	6A	0
44	IE6092003	B	2	SF	6	Rec	MB	3	6A	1
45	IE6092003	B	2	SF	1	Rec	MB	3	6B	1
46	IE6092003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
47	IE6092003	B	2	P	1	Rec	MB	3	1A	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	4	5B	1
2	IE6092003	A	3	P	5	L	CA	2	6A	1
3	IE6092003	A	3	P	1	L	DE	4	1A	1
4	IE6092003	A	3	SF	1	L	MB	4	6B	1
5	IE6092003	A	3	P	1	L	DE	4	1B	2
6	IE6092003	A	3	P	1	L	MB	4	1B	1
7	IE6092003	A	3	P	1	L	DE	4	6A	1
8	IE6092003	A	3	P	5					0
9	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	0	6A	0
10	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	2	6A	1
11	IE6092003	A	3	P	5	L	MB	4	1A	2
12	IE6092003	A	3	P	5	Rec		0	6A	0
13	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	4	6A	3
14	IE6092003	A	3	P	1	Rec	CA	4	6A	1
15	IE6092003	A	3	SF	1	Rec	MB	4	4	1
16	IE6092003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6A	1
17	IE6092003	A	3	P	1					0
18	IE6092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
19	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	4	1A	1
20	IE6092003	A	3	P	5	Rec	MB	2	5A	1
21	IE6092003	A	3	P	5	Rec	CA	2	5B	3
22	IE6092003	A	3	P	5	L	MB	4	1A	2
23	IE6092003	A	3	P	5					0
24	IE6092003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
25	IE6092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	4	4
26	IE6092003	B	3	P	5	L	MB	3	6A	1
27	IE6092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
28	IE6092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
29	IE6092003	B	3	P	6					0
30	IE6092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
31	IE6092003	B	3	P	1					0
32	IE6092003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	1A	1
33	IE6092003	B	3	SF	5	Rec	DE	3	5A	1
34	IE6092003	B	3	P	5					0
35	IE6092003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	6A	1
36	IE6092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
37	IE6092003	B	3	P	6	Rec	MB	4	1A	1
38	IE6092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
39	IE6092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	1A	1
40	IE6092003	B	3	P	5					0
41	IE6092003	B	3	P	6					0
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo	N	Set	Defensa de remate										Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación			
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB				Z	P/L	T	Valor				Z	T	Valor				ZdC	AT	ZPC	Valor
B	1	1	RE	2		AL	2	5A	MB	B		SI	A	1	1		P	MB	M	B	1	1	3	CA	B	B	1	1	6A	DE	4	B
B	2	1	RE	3		ST	2	5B	PL	M		NO	A	2	1			MB	M	B	2	1				B	2	1	5A	MB	3	B
A	3	1	RE	2		AL	2	5B	PL	B		SI	B	3	1	5A	L	DE	B		3	1				B	3	1				
A	1	2	RE	2		ST	2	6A	MB	M		NO		1	2						1	2				A	1	2	1A	DE	4	B
A	2	2	RE	2		ST	2	6A	DE	B		SI		2	2						2	2				B	2	2	6B	MB	2	R
A	3	2	RE	4		AL	2	6A	PL	M		NO		3	2						3	2					3	2				
A	4	2	FI	4		AL	2	6A	PL	M		NO		4	2						4	2					4	2				
A	5	2	RE	3		C	1	5A	MB	M		NO		5	2						5	2					5	2				
A	1	3	RE	4	X	AL	2	6A		M		NO	A	1	3	4	P		M	A	1	3	1B	DE	B		1	3				
A	2	3	FI	2		ST	2	6B	PL	M		NO		2	3						2	3	6B	CA	B		2	3				
A	3	3	RE	4		AL	2	6A	CA	M		NO	A	3	3						3	3					3	3				
B	4	3	RE	2		ST	2	5A	MB	B		SI		4	3						4	3					4	3				
B	5	3	RE	2		ST	2	5A	MB	M		NO		5	3						5	3					5	3				
B	6	3	FI	2		ST	2	3B	CA	B		NO		6	3						6	3					6	3				
B	7	3	RE	3		C	2	5A	MB	B		NO		7	3						7	3					7	3				

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

ESPAÑA - ALEMANIA

Fecha 07/09/2003	Lugar DM ARENA KARLSRUHE ALEMANIA
Espectadores 5200	

Duración del partido

Inicio: **20:00** Final: **21:54** Total: **1:54**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	1	24	25	20	22		91
ALEMANIA	3	26	20	25	25		96
Duración Sets		0:28	0:26	0:25	0:26		1:45

Árbitros	CUK, V. (SCG) Y KONCNIK, P. (SLO)
----------	------------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	
7	GENS, JORDI			O	O	
9	RODRIGUEZ. ISRAEL					
10	PRENAFETA, COSME	X	X	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS	O	O			
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O	O	O	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X	X	
18	BERENQUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENQUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVAS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURIN, PASCUAL

ALEMANIA		1	2	3	4	5
1	LIEFKE, MARCO	O		O		
2	WIEBEL, GEORG					
3	LIEBER, TILL	L	L	L	L	
6	WIEDERSCHEIN, LLJA		O	X	X	
9	KUCK, WOLFGANG	X	X	X	X	
10	SCHOPS, JOCHEN	O	O	O	O	
11	DEHNE, FRANK	X	X			
12	PAMPEL, CHRISTIAN	X	X	X	X	
13	BERGMANN, RALPH	X	X	X	X	
15	SIEBECK, MARK		O	X	X	
16	BAKUMOVSKI, EUGEN	X	X			
17	WALTER, NORBERT	X	X	X	X	

L	LIEBER, TILL
----------	---------------------

Entrenador	MOCULESCU, STELIAN
Segundo Entrenador	QUELL, ULF

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA7092003	A	1	P	5	Rec	MB	0	6A	1
2	EA7092003	A	1	P	5	L	MB	2	1B	1
3	EA7092003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
4	EA7092003	A	1	P	5					0
5	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
6	EA7092003	A	1	P	6	Rec	MB	1	6A	2
7	EA7092003	A	1	P	6	L	PL	3	1A	1
8	EA7092003	A	1	P	6					0
9	EA7092003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
10	EA7092003	A	1	SF	5	L	DE	4	6B	1
11	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
12	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	1
13	EA7092003	A	1	P	5					0
14	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	0	6A	1
15	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
16	EA7092003	A	1	P	6	L	MB	4	1A	1
17	EA7092003	A	1	P	6	Rec	MB	0	5B	1
18	EA7092003	A	1	P	6	Rec	MB	4	5B	2
19	EA7092003	A	1	SF	5	L	MB	4	1B	1
20	EA7092003	A	1	P	1					0
21	EA7092003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	2
22	EA7092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	5
23	EA7092003	A	1	P	1	Rec		0	6A	1
24	EA7092003	A	1	P	1	Rec	CA	0	6A	0
25	EA7092003	A	1	P	1					0
26	EA7092003	A	1	P	6					0
27	EA7092003	A	1	P	1	Rec		0	4	0
28	EA7092003	B	1	P	1	Rec	MB	3	1B	1
29	EA7092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5B	2
30	EA7092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
31	EA7092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
32	EA7092003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5B	1
33	EA7092003	B	1	P	1	L	MB	2	6A	3
34	EA7092003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
35	EA7092003	B	1	P	1	L	MB	4	6B	1
36	EA7092003	B	1	SF	5	Rec	MB	3	6B	1
37	EA7092003	B	1	P	5					0
38	EA7092003	B	1	P	6					0
39	EA7092003	B	1	F	1	Rec	MB	2	4	1
40	EA7092003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
41	EA7092003	B	1	SF	6	Rec	CA	1	5B	2
42	EA7092003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
43	EA7092003	B	1	P	1	Rec	MB	0	1B	1
44	EA7092003	B	1	P	1					0
45	EA7092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	2	4
46	EA7092003	B	1	SF	5	L	MB	4	6A	2
47	EA7092003	B	1	P	6	Rec	CA	1	6A	2
48	EA7092003	B	1	P	6	Rec	MB	2	6A	1
49	EA7092003	B	1	P	6					0
50	EA7092003	B	1	P	1	L	MB	4	6B	3
51	EA7092003	B	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA7092003	A	2	P	5	Rec	MB	3	6A	1
2	EA7092003	A	2	F	1	L	MB	3	6B	1
3	EA7092003	A	2	P	5					0
4	EA7092003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	4
5	EA7092003	A	2	P	1	L	PL	0	1B	0
6	EA7092003	A	2	P	1	Rec	MB	2	1B	3
7	EA7092003	A	2	P	6	L	MB	3	6B	1
8	EA7092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5B	2
9	EA7092003	A	2	P	1	L	MB	4	6B	1
10	EA7092003	A	2	P	1	L	CA	0	5A	0
11	EA7092003	A	2	P	1	L	MB	2	6A	1
12	EA7092003	A	2	P	1					0
13	EA7092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	1B	3
14	EA7092003	A	2	P	5					0
15	EA7092003	A	2	P	6	L	MB	4	1B	1
16	EA7092003	A	2	P	6	Rec	PL	0	1B	1
17	EA7092003	A	2	P	6					0
18	EA7092003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	2
19	EA7092003	A	2	P	6	L	MB	4	6A	1
20	EA7092003	A	2	P	1					0
21	EA7092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
22	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	0	5A	1
23	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	2	5A	1
24	EA7092003	B	2	SF	5	L	MB	3	6A	1
25	EA7092003	B	2	SF	5	L	MB	4	1B	1
26	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
27	EA7092003	B	2	P	6	Rec	MB	4	5A	2
28	EA7092003	B	2	P	1	Rec	CA	1	6A	1
29	EA7092003	B	2	P	1	Rec	MB	2	5A	1
30	EA7092003	B	2	SF	6	L	MB	3	5B	1
31	EA7092003	B	2	SF	6	Rec	MB	3	6A	2
32	EA7092003	B	2	SF	6					0
33	EA7092003	B	2	SF	1	Rec	CA	2	5B	3
34	EA7092003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5A	2
35	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	3	1A	1
36	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5B	2
37	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
38	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
39	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	6A	1
40	EA7092003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	1B	2
41	EA7092003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	6A	1
42	EA7092003	B	2	F	1	Rec	CA	4	5B	1
43	EA7092003	B	2	F	1	Rec	MB	4	6B	1
44	EA7092003	B	2	P	6	Rec	MB	0	6A	0
45	EA7092003	B	2	P	6					0
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	0	1B	1
2	EA7092003	A	3	P	1	L	PL	1	1B	1
3	EA7092003	A	3	P	6	L	MB	2	6A	2
4	EA7092003	A	3	F	5	L	DE	4	5B	1
5	EA7092003	A	3	F	5					0
6	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
7	EA7092003	A	3	P	6	Rec	MB	3	6A	1
8	EA7092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6B	1
9	EA7092003	A	3	P	6	L	MB	4	5A	1
10	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	0	1B	0
11	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	3	1B	1
12	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	4	1B	1
13	EA7092003	A	3	P	5	Rec	MB	4	1A	1
14	EA7092003	A	3	P	5	Rec	MB	4	1A	2
15	EA7092003	A	3	P	5	L	MB	4	6A	4
16	EA7092003	A	3	P	5					1
17	EA7092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	5A	1
18	EA7092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
19	EA7092003	A	3	P	6	L	MB	0	6A	1
20	EA7092003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
21	EA7092003	A	3	P	1					0
22	EA7092003	A	3	P	1	L	MB	2	1A	1
23	EA7092003	A	3	P	6	L	MB	3	6A	4
24	EA7092003	A	3	P	6					1
25	EA7092003	A	3	P	1					0
26	EA7092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1A	1
27	EA7092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	4	1
28	EA7092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
29	EA7092003	B	3	P	6	Rec	MB	3	6B	1
30	EA7092003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	4	1
31	EA7092003	B	3	SF	6	Rec	MB	3	5B	1
32	EA7092003	B	3	P	1	L	MB	2	6A	3
33	EA7092003	B	3	P	1	Rec	MB	4	1B	1
34	EA7092003	B	3	SF	6					0
35	EA7092003	B	3	SF	1	L	MB	4	6B	2
36	EA7092003	B	3	P	5					0
37	EA7092003	B	3	SF	5					1
38	EA7092003	B	3	SF	6	Rec	CA	4	5B	1
39	EA7092003	B	3	P	1	Rec	CA	4	1B	1
40	EA7092003	B	3	SF	6	L	MB	4	6B	1
41	EA7092003	B	3	P	6					0
42	EA7092003	B	3	SF	5	Rec	MB	0	1B	1
43	EA7092003	B	3	SF	5	Rec	MB	2	5B	1
44	EA7092003	B	3	SF	5					0
45	EA7092003	B	3	SF	5	Rec	DE	4	6B	3
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA7092003	A	4	P	1	L	MB	3	6B	2
2	EA7092003	A	4	P	6					0
3	EA7092003	A	4	P	5					0
4	EA7092003	A	4	P	6	L	MB	3	6A	1
5	EA7092003	A	4	P	6	L	MB	3	6B	3
6	EA7092003	A	4	P	6	L	MB	4	6B	3
7	EA7092003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5B	4
8	EA7092003	A	4	P	5					0
9	EA7092003	A	4	P	1	L	CA	1	6B	2
10	EA7092003	A	4	P	1					0
11	EA7092003	A	4	P	6	Rec	CA	2	6B	1
12	EA7092003	A	4	P	6	Rec	MB	4	6B	1
13	EA7092003	A	4	P	1	L	MB	4	1B	1
14	EA7092003	A	4	P	1	L	MB	3	1B	3
15	EA7092003	A	4	P	1	L	MB	3	1B	3
16	EA7092003	A	4	P	6					0
17	EA7092003	A	4	P	6	L	MB	0	6B	0
18	EA7092003	A	4	P	6	Rec	MB	3	1B	1
19	EA7092003	A	4	P	5	Rec	MB	3	5B	1
20	EA7092003	A	4	P	1	L	MB	3	6B	1
21	EA7092003	A	4	P	6	Rec	MB	4	6B	3
22	EA7092003	A	4	P	5					0
23	EA7092003	A	4	P	6	Rec	MB	2	6A	1
24	EA7092003	A	4	P	6					0
25	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	3	5A	1
26	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	2	2
27	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	2	2
28	EA7092003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5B	2
29	EA7092003	B	4	P	1	Rec	CA	2	6A	1
30	EA7092003	B	4	SF	6					0
31	EA7092003	B	4	SF	1	Rec	MB	3	6A	5
32	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	1A	1
33	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	DE	4	1B	4
34	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	2	1B	1
35	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
36	EA7092003	B	4	SF	6	L	MB	3	2	2
37	EA7092003	B	4	P	1					0
38	EA7092003	B	4	P	6					0
39	EA7092003	B	4	P	1					0
40	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	PL	3	4	5
41	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	0	1B	1
42	EA7092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
43	EA7092003	B	4	SF	5	L	MB	4	6B	2
44	EA7092003	B	4	P	1	Rec	MB	0	5A	1
45	EA7092003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	6A	1
46	EA7092003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
47										
48										
49										
50										

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

REPUBLICA CHECA - ESPAÑA

Fecha
10/09/2003

Lugar
**ARENA LEIPZIG
LEIPZIG
ALEMANIA**

Espectadores
2056

Duración del partido

Inicio: **15:00**

Final: **16:47**

Total: **1:47**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
REP. CHECA	1	25	16	23	24		88
ESPAÑA	3	21	25	25	26		97
Duración Sets		0:23	0:27	0:23	0:25		1:38

Árbitros	STOYANOV (BUL) Y LODERUS (HOL)
----------	---------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	
7	GENS, JORDI	X	X	X	X	
9	RODRIGUEZ. ISRAEL					
10	PRENAFETA, COSME			O	O	
11	CARREÑO, CARLOS	O	O	O	O	
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O	O	O	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL					
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X	X	
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVAS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURIN, PASCUAL

REPUBLICA CHECA		1	2	3	4	5
2	POPELKA, JIRI	O	X	X	X	
3	NOVOTNY, MAREK		O		O	
4	NOVOTNY, JAKUB	X		O	O	
5	KRAL, JIRI	X	X	X	X	
8	KUBALA, PREMYSI	L	L	L	L	
9	STANEK, LUBOMIR	X	X	X	X	
10	STOKR, JAN				O	
12	DUBS, IVO	X	X	X	X	
14	ZAPLETAL, PETR		O	X		
16	PLATENIK, PETER	X	X	X	X	
17	SUKUBA, MICHAL					
18	TICHACEK, LUKAS	X	X	O	X	

L	KUBALA, PREMYSI
----------	------------------------

Entrenador	RERABEK, PAVEL
Segundo Entrenador	VOJIK, JIRI

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1092003	A	1	P	1					0
2	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	1	5A	1
3	ER1092003	A	1	P	1	Rec	PL	4	5B	1
4	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6B	1
5	ER1092003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
6	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
7	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
8	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
9	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
10	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	1	1A	2
11	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	0	1A	1
12	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
13	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	0	6A	0
14	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
15	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
16	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
17	ER1092003	A	1	P	1	Rec		0	1A	0
18	ER1092003	A	1	P	1	L	MB	1	6A	2
19	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	1A	1
20	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	1A	1
21	ER1092003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
22	ER1092003	A	1	P	1	Rec	CA	4	6A	1
23	ER1092003	A	1	P	1	L	CA	3	5A	1
24	ER1092003	A	1	P	1					0
25	ER1092003	B	1	P	5	L	MB	4	1B	3
26	ER1092003	B	1	P	6	L	MB	3	6A	4
27	ER1092003	B	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
28	ER1092003	B	1	P	1	Rec	MB	1	1A	1
29	ER1092003	B	1	P	1	Rec	MB	1	5A	1
30	ER1092003	B	1	P	1					0
31	ER1092003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
32	ER1092003	B	1	P	1					0
33	ER1092003	B	1	SF	5	L	MB	1	5B	1
34	ER1092003	B	1	SF	5	L	MB	4	6A	3
35	ER1092003	B	1	P	5	Rec	MB	4	1A	2
36	ER1092003	B	1	P	6	L	MB	2	5A	1
37	ER1092003	B	1	P	6	Rec		0	6A	0
38	ER1092003	B	1	P	6	Rec	MB	4	5A	1
39	ER1092003	B	1	P	1	L	MB	2	6A	1
40	ER1092003	B	1	SF	6	L	MB	4	1B	4
41	ER1092003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	2
42	ER1092003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	2	1
43	ER1092003	B	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
44	ER1092003	B	1	P	6					0
45	ER1092003	B	1	P	1	Rec	MB	2	1A	1
46	ER1092003	B	1	P	6	L	MB	3	1A	1
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1092003	A	2	P	1	L	MB	4	1A	1
2	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	0	6A	1
3	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
4	ER1092003	A	2	P	1					0
5	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
6	ER1092003	A	2	P	5	Rec	MB	2	1A	1
7	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	5A	1
8	ER1092003	A	2	P	1					0
9	ER1092003	A	2	P	1	Rec	PL	4	6B	2
10	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	1	5A	2
11	ER1092003	A	2	P	1					0
12	ER1092003	A	2	P	1					0
13	ER1092003	A	2	F	1	Rec	MB	4	6B	1
14	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
15	ER1092003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
16	ER1092003	A	2	P	1	Rec	MB	3	6A	2
17	ER1092003	A	2	P	1					0
18	ER1092003	B	2	P	1					0
19	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	2
20	ER1092003	B	2	P	1	Rec	MB	1	5A	1
21	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	2
22	ER1092003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	2
23	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	1	6A	2
24	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	2	6A	1
25	ER1092003	B	2	SF	1	Rec	MB	3	1A	1
26	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	4	1A	3
27	ER1092003	B	2	P	1					0
28	ER1092003	B	2	SF	5	L	MB	4	2	1
29	ER1092003	B	2	P	5					0
30	ER1092003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	5A	1
31	ER1092003	B	2	P	1	L	MB	1	6A	2
32	ER1092003	B	2	P	1					0
33	ER1092003	B	2	SF	1	L	MB	4	1A	1
34	ER1092003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	3
35	ER1092003	B	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
36	ER1092003	B	2	P	5	Rec	MB	1	5A	2
37	ER1092003	B	2	SF	5					0
38	ER1092003	B	2	P	6					0
39	ER1092003	B	2	P	6	Rec	MB	2	6A	3
40	ER1092003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	4	1
41	ER1092003	B	2	F	1	L	CA	0	6A	0
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
2	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
3	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1B	1
4	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1B	1
5	ER1092003	A	3	P	1	Rec		0	6A	0
6	ER1092003	A	3	P	1					0
7	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1
8	ER1092003	A	3	P	1					0
9	ER1092003	A	3	P	1	Rec	CA	4	6A	2
10	ER1092003	A	3	P	1	L	CA	3	6A	4
11	ER1092003	A	3	P	1	Rec	PL	0	6B	0
12	ER1092003	A	3	P	1	Rec	CA	2	6A	1
13	ER1092003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
14	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
15	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	2	1A	1
16	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1A	3
17	ER1092003	A	3	P	1	Rec	CA	2	1A	1
18	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	1
19	ER1092003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
20	ER1092003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	2
21	ER1092003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
22	ER1092003	A	3	SF	1	Rec	DE	4	6A	3
23	ER1092003	A	3	P	1					0
24	ER1092003	B	3	SF	5	L	MB	4	1B	1
25	ER1092003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	5B	2
26	ER1092003	B	3	P	6	Rec	MB	3	1A	1
27	ER1092003	B	3	P	1					0
28	ER1092003	B	3	SF	6	L	MB	4	1B	1
29	ER1092003	B	3	SF	1	Rec	MB	3	6A	1
30	ER1092003	B	3	SF	1	L	MB	3	1A	1
31	ER1092003	B	3	SF	1					0
32	ER1092003	B	3	SF	5	L	CA	4	3	3
33	ER1092003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	6B	1
34	ER1092003	B	3	SF	5					0
35	ER1092003	B	3	P	6	L	MB	4	6B	1
36	ER1092003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
37	ER1092003	B	3	SF	1	L	MB	4	1A	2
38	ER1092003	B	3	SF	1	L	PL	4	6B	1
39	ER1092003	B	3	SF	5	L	CA	4	6B	2
40	ER1092003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
41	ER1092003	B	3	P	6	Rec	MB	1	6A	1
42	ER1092003	B	3	P	6	Rec	MB	3	6A	1
43	ER1092003	B	3	SF	6	L	MB	4	6B	1
44	ER1092003	B	3	P	1					0
45	ER1092003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	6B	1
46	ER1092003	B	3	SF	1	Rec	MB	1	6B	1
47	ER1092003	B	3	P	1	L	MB	2	1A	4
48	ER1092003	B	3	SF	5	L	MB	1	6B	1
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	4	1A	1
2	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	4	1A	3
3	ER1092003	A	4	P	1					0
4	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
5	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	1	1A	2
6	ER1092003	A	4	P	1					0
7	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	2	6A	3
8	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	2	2
9	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
10	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	3	1A	2
11	ER1092003	A	4	P	1					0
12	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	2	5A	1
13	ER1092003	A	4	P	1	Rec	CA	3	6A	1
14	ER1092003	A	4	P	1					0
15	ER1092003	A	4	SF	1	L	MB	4	6B	1
16	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
17	ER1092003	A	4	P	1					0
18	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
19	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	0	6A	0
20	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	3	6A	1
21	ER1092003	A	4	P	1	L	CA	4	1A	2
22	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	3	1A	1
23	ER1092003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
24	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	2
25	ER1092003	A	4	P	1	L	MB	4	6B	1
26	ER1092003	B	4	P	1	Rec		0	6A	1
27	ER1092003	B	4	P	1					0
28	ER1092003	B	4	F	1	Rec	MB	4	5A	1
29	ER1092003	B	4	P	1					0
30	ER1092003	B	4	SF	1	L	MB	3	5A	1
31	ER1092003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6B	1
32	ER1092003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
33	ER1092003	B	4	SF	1					0
34	ER1092003	B	4	SF	5	L	MB	4	6B	1
35	ER1092003	B	4	P	1	Rec	MB	0	5B	1
36	ER1092003	B	4	P	1	Rec	DE	2	6A	1
37	ER1092003	B	4	P	1					0
38	ER1092003	B	4	SF	6	L	MB	4	5A	2
39	ER1092003	B	4	SF	6	L	MB	3	5A	1
40	ER1092003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	2
41	ER1092003	B	4	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
42	ER1092003	B	4	SF	5	L	MB	3	1A	1
43	ER1092003	B	4	P	6	L	MB	1	6A	3
44	ER1092003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6B	1
45	ER1092003	B	4	F	6	Rec	MB	2	6A	1
46	ER1092003	B	4	F	6	Rec	MB	4	6B	1
47	ER1092003	B	4	SF	1	Rec	MB	2	1A	2
48	ER1092003	B	4	SF	1	Rec	MB	2	5A	2
49	ER1092003	B	4	SF	1	Rec	MB	3	5A	1
50	ER1092003	B	4	SF	5	Rec	DE	2	1A	1

Equipo	N	Set	Defensa de remate												Equipo	N	Set	Apoyos				Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación				
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB	Z	P/L				T	Valor	Z	T				Valor	ZdC	AT				ZPC	Valor			
A	1	1	RE	3		C	2	5B	GA	B		SI	B	1	1	4	L	MB	M		1	1			B	1	1								
B	2	1	RE	2		AL	2	5B		M		SI	B	2	1	3	P	1M	B		2	1	6B	MB	B	2	1								
A	1	2	RE	4		AL	2	6B	DE	B		SI	A	1	2				B		1	2	6B	MB	B	1	2								
A	2	2	RE	4		T	2	5B		M		NO	A	2	2	6B	P	1M	M		2	2	6B	DE	B	2	2								
A	3	2	RE	3		C	2	5B		M		NO		3	2				B		3	2	6B	DE	B	3	2								
A	4	2	RE	2		AL	2	5A	DE	B		SI		4	2						4	2				4	2								
A	5	2	RE	2		SC	1	5A	MB	M		NO		5	2						5	2				5	2								
A	6	2	RE	2		AL	2	6A	DE	B		SI		6	2						6	2				6	2								
B	7	2	RE	2		AL	2	5A	MB	M		NO		7	2						7	2				7	2								
B	8	2	RE	2		AL	2	5A		M		NO		8	2						8	2				8	2								
B	9	2	RE	4		AL	3	5B	MB	M		NO		9	2						9	2				9	2								
B	10	2	RE	3		ST	2	5A	GA	M		NO		10	2						10	2				10	2								
B	11	2	RE	3		X		6A	MB	B		NO		11	2						11	2				11	2								
A	1	3	RE	4		T	1	6A	MB		R	NO	A	1	3	4	P	MB	M		1	3	6A	DE	B	1	3								
A	2	3	RE	4		AL	2	6A	MB	B		NO	B	2	3	3	P	CA	B		2	3	3	DE	B	2	3								
A	3	3	FI	2		AL	3	6A	MB	B		NO		3	3				B		3	3	1B	DE	B	3	3								
B	4	3	RE	4		T	2	5B	MB		R	NO		4	3						4	3				4	3								
B	4	3	FI	2		T	1	5B	MB	B		NO		5	3						5	3				5	3								
A	1	4	RE	1		X		6A	MB	B		NO	B	1	4	4	P	MB	M	A	1	4	6B	DE	B	1	4								
A	2	4	RE	4				5A	MB	B		NO	B	2	4	4	L	MB	M		2	4				2	4								
A	3	4	RE	2		ST	2	5A		M		NO		3	4						3	4				3	4								
B	4	4	RE	3		AL	0	6A	MB	M		NO		4	4						4	4				4	4								

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

HOLANDA - ESPAÑA

Fecha 13/09/2003	Lugar MAX-SCHMELING HALLE BERLIN ALEMANIA
Espectadores 2800	

Duración del partido

Inicio: **12:30** Final: **14:32** Total: **2:02**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
HOLANDA	3	21	25	22	25	18	111
ESPAÑA	2	25	23	25	22	16	111
Duración Sets		0:21	0:24	0:26	0:23	0:16	1:50

Árbitros	KARAMPETSOS (GRE) Y SHAFIR (ISR)
----------	-----------------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	X
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X	X	X	X
7	GENS, JORDI	X	X	X	X	X
9	RODRIGUEZ, ISRAEL					
10	PRENAFETA, COSME	O	O	O	O	
11	CARREÑO, CARLOS		O			
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O	O	O	O
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	X
15	SEVILLANO, MANUEL				O	
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	X
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X	X	X
18	BERENGUEL, MANUEL	L	L	L	L	L

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

HOLANDA		1	2	3	4	5
1	VAN GENT, DIRK-JAN			O		
2	FREIKS, NICO	X	X	X	X	X
3	KLOK, MARCO	L	L	L	L	L
4	NUMMERDOR, REINDER	X	X	X	X	X
5	GORTZEN, GUIDO	X	X	X	X	X
6	SCHUIJL, RICHARD	X	X	X	X	X
7	VAN DE GOOR, MIKE	X	X	X	X	X
9	TROMMEL, JEROEN				O	O
13	PAULIDES, JOPPE			O	X	X
14	VAN DIJK, KAY		O		O	O
16	VAN DE LOO, ALLAN	O	O	O		O
17	BONTJE, ROBERT	X	X	X		

L	KLOK, MARCO
----------	--------------------

Entrenador	GOEDKOOP, BERT
Segundo Entrenador	VAN REE, ARNOLD

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
2	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	3	6A	1
3	EH1392003	A	1	P	1					0
4	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	2
5	EH1392003	A	1	P	6	Rec	MB	4	1A	1
6	EH1392003	A	1	P	5					0
7	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	4	1A	1
8	EH1392003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	2
9	EH1392003	A	1	P	1					0
10	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
11	EH1392003	A	1	P	6	L	PL	4	6B	1
12	EH1392003	A	1	ST	5	L	MB	4	2	1
13	EH1392003	A	1	P	1	L	MB	0	6A	0
14	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	0	2	2
15	EH1392003	A	1	P	1					0
16	EH1392003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
17	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	0	6A	0
18	EH1392003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
19	EH1392003	A	1	P	1	L	CA	2	6A	2
20	EH1392003	A	1	P	1					0
21	EH1392003	A	1	P	1	L	MB	4	6A	1
22	EH1392003	A	1	P	5	Rec	CA	2	1A	1
23	EH1392003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5A	2
24	EH1392003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
25	EH1392003	B	1	P	6					0
26	EH1392003	B	1	F	1	Rec	MB	4	6B	1
27	EH1392003	B	1	F	6	L	MB	4	6B	2
28	EH1392003	B	1	P	1	Rec	MB	4	5A	1
29	EH1392003	B	1	P	1	Rec	MB	0	5A	0
30	EH1392003	B	1	P	1	L	MB	4	6A	1
31	EH1392003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	2	1
32	EH1392003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	4	3
33	EH1392003	B	1	SF	5	L	MB	4	1B	1
34	EH1392003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6A	1
35	EH1392003	B	1	P	1	L	MB	0	6A	0
36	EH1392003	B	1	P	1					0
37	EH1392003	B	1	F	6	L	MB	4	6B	1
38	EH1392003	B	1	P	1	L	MB	2	6A	2
39	EH1392003	B	1	F	5	Rec	MB	4	4	1
40	EH1392003	B	1	P	6	L	MB	4	1A	1
41	EH1392003	B	1	P	6	Rec	MB	0	5A	1
42	EH1392003	B	1	P	6	Rec	MB	3	5A	1
43	EH1392003	B	1	P	6					0
44	EH1392003	B	1	P	6	L	MB	4	6A	1
45	EH1392003	B	1	F	1	Rec	MB	4	6B	1
46	EH1392003	B	1	P	1					0
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
2	EH1392003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
3	EH1392003	A	2	P	1	L	MB	3	1A	1
4	EH1392003	A	2	P	6	Rec	MB	4	1A	5
5	EH1392003	A	2	P	6	L	MB	3	6A	1
6	EH1392003	A	2	P	5	L	MB	4	6A	2
7	EH1392003	A	2	P	1					0
8	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
9	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	0	1A	0
10	EH1392003	A	2	P	1	Rec	CA	0	1B	0
11	EH1392003	A	2	P	1					0
12	EH1392003	A	2	P	1					0
13	EH1392003	A	2	P	6	Rec	MB	4	1B	1
14	EH1392003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1B	1
15	EH1392003	A	2	P	5	Rec	MB	3	1A	3
16	EH1392003	A	2	P	5	L	MB	2	6A	1
17	EH1392003	A	2	P	1	L	DE	4	1A	1
18	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	2	5A	1
19	EH1392003	A	2	P	1	L	MB	4	6B	1
20	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	4	5A	1
21	EH1392003	A	2	P	1					0
22	EH1392003	A	2	P	1	Rec	MB	4	6B	1
23	EH1392003	A	2	P	1					0
24	EH1392003	A	2	P	5	L	MB	4	6A	1
25	EH1392003	B	2	P	6	Rec	MB	4	1B	1
26	EH1392003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	2
27	EH1392003	B	2	P	1	Rec	MB	1	5A	2
28	EH1392003	B	2	SF	5					0
29	EH1392003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1B	1
30	EH1392003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	6B	1
31	EH1392003	B	2	SF	5	L	MB	4	1B	1
32	EH1392003	B	2	SF	6	L	MB	4	5A	2
33	EH1392003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	1A	1
34	EH1392003	B	2	SF	6	L	CA	4	4	1
35	EH1392003	B	2	P	1	Rec	MB	0	5A	0
36	EH1392003	B	2	F	1	L	MB	4	6B	2
37	EH1392003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
38	EH1392003	B	2	P	1	Rec	MB	4	1B	1
39	EH1392003	B	2	SF	5	L	MB	4	6B	1
40	EH1392003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	2
41	EH1392003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
42	EH1392003	B	2	P	6	L	MB	4	6A	1
43	EH1392003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
44	EH1392003	B	2	P	1	L	MB	2	3	2
45	EH1392003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	6A	3
46	EH1392003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	5B	1
47	EH1392003	B	2	SF	1	L	MB	1	6B	1
48	EH1392003	B	2	SF	1					0
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EH1392003	A	3	P	1					0
2	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	3	1B	1
3	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	1
4	EH1392003	A	3	P	1					0
5	EH1392003	A	3	P	6					0
6	EH1392003	A	3	P	5	Rec	MB	4	6A	2
7	EH1392003	A	3	P	5	L	MB	4	1A	1
8	EH1392003	A	3	P	1	L	MB	4	6A	1
9	EH1392003	A	3	P	1					0
10	EH1392003	A	3	P	1	L	MB	2	6A	1
11	EH1392003	A	3	P	1	L	MB	0	1A	0
12	EH1392003	A	3	P	1					0
13	EH1392003	A	3	P	1	L	MB	4	1A	1
14	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	4	1B	3
15	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	4	6A	2
16	EH1392003	A	3	P	1					0
17	EH1392003	A	3	P	5	Rec	MB	3	6B	1
18	EH1392003	A	3	P	5	Rec	MB	2	6A	1
19	EH1392003	A	3	P	5	Rec	MB	1	5B	2
20	EH1392003	A	3	P	5	Rec	MB	4	6A	1
21	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	0	5A	0
22	EH1392003	A	3	P	1					0
23	EH1392003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6A	1
24	EH1392003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	4	2
25	EH1392003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
26	EH1392003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	6A	2
27	EH1392003	B	3	SF	5	L	MB	4	1B	1
28	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	6B	4
29	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	2	5A	1
30	EH1392003	B	3	P	1	Rec	MB	0	4	0
31	EH1392003	B	3	P	1	Rec	MB	1	5B	1
32	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	5B	2
33	EH1392003	B	3	P	1					0
34	EH1392003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	2	1
35	EH1392003	B	3	SF	5	L	MB	4	4	1
36	EH1392003	B	3	SF	5	L	MB	2	6A	3
37	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
38	EH1392003	B	3	SF	6	L	MB	4	6B	1
39	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	5A	1
40	EH1392003	B	3	SF	6					0
41	EH1392003	B	3	P	1					0
42	EH1392003	B	3	P	6					0
43	EH1392003	B	3	P	1	Rec	MB	0	1A	0
44	EH1392003	B	3	P	1	Rec	MB	2	5B	3
45	EH1392003	B	3	SF	1	Rec	MB	2	4	5
46	EH1392003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	2	1
47	EH1392003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	2
2	EH1392003	A	4	P	1					0
3	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	2	5A	1
4	EH1392003	A	4	P	1	L	PL	4	1A	1
5	EH1392003	A	4	P	1	L	MB	4	1A	3
6	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
7	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	3
8	EH1392003	A	4	F	1	Rec	MB	4	5B	2
9	EH1392003	A	4	P	1					0
10	EH1392003	A	4	F	1	Rec	MB	4	5B	1
11	EH1392003	A	4	P	5					0
12	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	0	5A	0
13	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
14	EH1392003	A	4	P	1	L	MB	4	6A	1
15	EH1392003	A	4	P	1	L	MB	2	6A	1
16	EH1392003	A	4	P	1					0
17	EH1392003	A	4	P	1					0
18	EH1392003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	1
19	EH1392003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5A	1
20	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	0	5A	0
21	EH1392003	A	4	P	1					0
22	EH1392003	A	4	P	5	L	MB	0	6A	0
23	EH1392003	A	4	P	5	Rec	MB	4	1B	1
24	EH1392003	A	4	P	1	Rec	MB	4	1A	1
25	EH1392003	B	4	SF	1	Rec	MB	2	5B	6
26	EH1392003	B	4	SF	1					0
27	EH1392003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
28	EH1392003	B	4	SF	5	Rec	MB	0	6B	0
29	EH1392003	B	4	SF	5					0
30	EH1392003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	6A	1
31	EH1392003	B	4	P	1					0
32	EH1392003	B	4	SF	6	L	MB	4	6B	2
33	EH1392003	B	4	P	1	L	MB	4	6A	2
34	EH1392003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	6B	1
35	EH1392003	B	4	SF	6	Rec	MB	1	6B	2
36	EH1392003	B	4	SF	6	L	MB	4	6B	1
37	EH1392003	B	4	SF	6	Rec	MB	2	6B	1
38	EH1392003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
39	EH1392003	B	4	SF	6	L	MB	4	1B	1
40	EH1392003	B	4	P	1					0
41	EH1392003	B	4	P	6					0
42	EH1392003	B	4	P	1	L	MB	4	6A	1
43	EH1392003	B	4	P	1	L	MB	4	6A	1
44	EH1392003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	2	6
45	EH1392003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	2	1
46	EH1392003	B	4	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EH1392003	A	5	P	1	Rec	MB	2	11A	1
2	EH1392003	A	5	P	1	L	MB	0	6A	0
3	EH1392003	A	5	P	1	L	MB	4	6A	1
4	EH1392003	A	5	P	1					0
5	EH1392003	A	5	P	5	Rec	MB	4	6A	3
6	EH1392003	A	5	P	1	Rec	MB	4	5A	1
7	EH1392003	A	5	P	1	Rec	MB	4	2	1
8	EH1392003	A	5	P	5	Rec	MB	2	6A	3
9	EH1392003	A	5	P	5	Rec	MB	0	5A	0
10	EH1392003	A	5	P	5	Rec	MB	2	6A	3
11	EH1392003	A	5	P	1					0
12	EH1392003	A	5	P	1	L	MB	4	6A	1
13	EH1392003	A	5	P	1	Rec	MB	0	5A	0
14	EH1392003	A	5	P	1	Rec	MB	2	5A	1
15	EH1392003	A	5	P	1	L	MB	4	1A	1
16	EH1392003	B	5	SF	1	Rec	MB	4	5A	2
17	EH1392003	B	5	SF	5	Rec	MB	0	5B	0
18	EH1392003	B	5	SF	5	L	MB	4	2	1
19	EH1392003	B	5	SF	6	Rec	MB	4	5B	2
20	EH1392003	B	5	SF	6					0
21	EH1392003	B	5	P	1					0
22	EH1392003	B	5	SF	6	Rec	MB	4	1A	1
23	EH1392003	B	5	P	1	L	MB	4	6A	1
24	EH1392003	B	5	SF	5	Rec	MB	4	6A	1
25	EH1392003	B	5	P	5	Rec	MB	4	6A	2
26	EH1392003	B	5	SF	1	Rec	MB	4	5B	4
27	EH1392003	B	5	SF	1					0
28	EH1392003	B	5	P	6	Rec	MB	2	1A	4
29	EH1392003	B	5	P	6					0
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										

Equipo		N	Set	TA	ZR	Zaq	Defensa de remate								Equipo	N	Set	Z	Apoyos			Equipo	N	Set	Free - ball			Equipo	N	Set	Pase Colocación		
PC	B						ZI	AT	Valor	CJ	TB	SI	NO	NO					NO	NO	NO				NO	NO	P/L				T	Valor	Z
A	1	1	1	RE	2		ST	S	5A	MB	M		NO	SI		B	2	1				B	1	1									
B	2	1	1	RE	4		T	S	6A	D	B		NO	NO																			
A	3	1	1	RE	2		ST	S	5A	MB	M		NO	NO		B	3	1	6B	L	MB	R											
B	4	1	1	RE	4		T	S			M		NO	NO																			
B	5	1	1	RE	3		C	S	6A	MB	B		NO	NO																			
A	6	1	1	RE	2		A	S	5A	MB	B		NO	NO																			
A	7	1	1	RE	3		ST	S	5A	MB		R	NO	NO																			
B	8	1	1	RE	2		T	S	6A		M		NO	NO																			
A	1	2	2	FI	2		A	S	3	CA	B		NO	NO		B	1	2	2	L	MB	R											
A	2	2	2	RE	4		A	S	6A		M		NO	SI																			
A	3	2	2	RE	4		T	S	5B		M		NO	NO																			
B	4	2	2	FI	4		T	S	8B	MB	B		NO	NO																			
B	5	2	2	RE	2		ST	S	5A			R	NO	NO																			
B	1	3	3	FI	2		A		4	MB	M		NO	NO		A	1	3	1B	L	MB	R											
A	2	3	3	RE	3		ST		6B	MB	B		NO	NO																			
B	3	3	3	RE	4		T	S	5A	MB	B		NO	NO		B	2	3	5B	L	MB	B											
B	4	3	3	RE	2		ST	S	5A	MB		R	NO	NO																			
A	5	3	3	RE	2		A	S	5B	CA	B		NO	SI																			
B	6	3	3	RE	4		T	S	6A	CA	B		NO	SI																			
A	1	4	4	RE	2		ST	S	5A	MB	B		NO	NO																			
A	2	4	4	RE	4		T	S	6A	DE	M		NO	NO																			
A	3	4	4	RE	2		ST	S	6A		M		NO	NO																			
A	4	4	4	RE	3		C	S	5B	MB	B		NO	NO																			
A	5	4	4	RE	2		ST	S	6A	MB	M		NO	NO																			
B	6	4	4	RE	2		ST	S	5A	MB	M		NO	NO																			
B	7	4	4	FI	2		ST	S	4		M		NO	NO																			
B	1	5	5	RE	4		T	S	5A	MB	B		NO	NO																			
A	2	5	5	FI	2		ST	S	4	PL			NO	NO																			
B	3	5	5	RE	2		T	S	6A			R	NO	NO																			
A	4	5	5	RE	2		T	S	5A	DE	B		NO	NO																			

CAMPEONATO DE EUROPA 2003

ESPAÑA - ALEMANIA

Fecha 14/09/2003	Lugar MAX-SCHMELING HALLE BERLIN
Espectadores 8600	ALEMANIA

Duración del partido

Inicio: **16:05** Final: **18:01** Total: **1:56**

Equipos	Sets	1	2	3	4	5	Total
ESPAÑA	1	26	25	19	26		96
ALEMANIA	3	28	21	25	28		102
Duración Sets		0:28	0:26	0:25	0:28		1:47

Árbitros	CUK (SCG) Y DVORAK (CZE)
----------	---------------------------------

ESPAÑA		1	2	3	4	5
1	PASCUAL, RAFAEL	X	X	X	X	
5	SUELA, LUIS PEDRO	X	X			
7	GENS, JORDI	X	X			
9	RODRIGUEZ. ISRAEL	O				
10	PRENAFETA, COSME		O	X	X	
11	CARREÑO, CARLOS	O	O	O	O	
12	FALASCA, GUILLERMO	O	O	O	O	
14	MOLTO, JOSE LUIS	X	X	X	X	
15	SEVILLANO, MANUEL		O	X	X	
16	SALVADOR, JUAN JOSE	X	X	X	X	
17	DE LA FUENTE, ENRIQUE	X	X	X	X	
18	BERENGUER, MANUEL	L	L	L	L	

L	BERENGUER, MANUEL
----------	--------------------------

Entrenador	HERVÁS, FRANCISCO
Segundo Entrenador	SAURÍN, PASCUAL

ALEMANIA		1	2	3	4	5
1	LIEFKE, MARCO	O	O	O	O	
2	WIEBEL, GEORG	O	O	X	X	
3	LIEBER, TILL	L	L	L	L	
6	WIEDERSCHEIN, LLJA		O			
9	KUCK, WOLFGANG	X	X	X	X	
10	SCHOPS, JOCHEN	O	O	O	O	
11	DEHNE, FRANK	X	X	X	X	
12	PAMPEL, CHRISTIAN	X	X	X	X	
13	BERGMANN, RALPH	X	X	X	X	
15	SIEBECK, MARK	X	X	X	X	
16	BAKUMOVSKI, EUGEN					
17	WALTER, NORBERT	X	X			

L	LIEBER, TILL
----------	---------------------

Entrenador	MOCULESCU, STELIAN
Segundo Entrenador	QUELL, ULF

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA1492003	A	1	P	5					0
2	EA1492003	A	1	P	5	Rec	CA	4	6A	1
3	EA1492003	A	1	P	5	Rec	MB	4	1A	1
4	EA1492003	A	1	P	5					0
5	EA1492003	A	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
6	EA1492003	A	1	P	1	Rec	MB	2	6A	1
7	EA1492003	A	1	P	6					0
8	EA1492003	A	1	P	6	L	CA	4	6B	5
9	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	4	6B	1
10	EA1492003	A	1	P	5	Rec	MB	4	6A	1
11	EA1492003	A	1	F	5					0
12	EA1492003	A	1	P	1					0
13	EA1492003	A	1	P	6	L	MB	1	6A	4
14	EA1492003	A	1	P	6					0
15	EA1492003	A	1	P	5	Rec	MB	4	5A	1
16	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
17	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
18	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
19	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	2	6A	1
20	EA1492003	A	1	P	1	Rec	MB	2	5A	2
21	EA1492003	A	1	P	1					0
22	EA1492003	A	1	P	1					0
23	EA1492003	A	1	P	6	L	MB	4	6A	1
24	EA1492003	A	1	P	1					0
25	EA1492003	A	1	SF	5	Rec	MB	4	1B	4
26	EA1492003	A	1	P	5	Rec	MB	4	1A	4
27	EA1492003	A	1	P	5	L	MB	4	6A	1
28	EA1492003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	6B	2
29	EA1492003	B	1	SF	5	L	MB	4	6B	1
30	EA1492003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
31	EA1492003	B	1	P	6					0
32	EA1492003	B	1	F	1	Rec	MB	4	6A	1
33	EA1492003	B	1	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
34	EA1492003	B	1	P	1					0
35	EA1492003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
36	EA1492003	B	1	SF	6	L	MB	2	6A	1
37	EA1492003	B	1	P	6	Rec	MB	2	6A	1
38	EA1492003	B	1	P	6	Rec	MB	2	6A	1
39	EA1492003	B	1	P	1	L	MB	1	1A	1
40	EA1492003	B	1	P	1	Rec	MB	0	5A	0
41	EA1492003	B	1	P	1					0
42	EA1492003	B	1	SF	5	Rec	DE	4	1B	1
43	EA1492003	B	1	P	1	Rec	MB	4	6A	1
44	EA1492003	B	1	P	5					0
45	EA1492003	B	1	SF	6	L	DE	4	6A	1
46	EA1492003	B	1	P	6	Rec	MB	0	6A	0
47	EA1492003	B	1	P	6	Rec	MB	4	6B	1
48	EA1492003	B	1	P	1	Rec	MB	2	6A	4
49	EA1492003	B	1	P	6					0
50	EA1492003	B	1	SF	1	Rec	MB	2	5B	3
51	EA1492003	B	1	SF	1	Rec	MB	2	3	1
52	EA1492003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	6A	1
53	EA1492003	B	1	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
54	EA1492003	B	1	SF	5	Rec	MB	4	4	1

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA1492003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1A	1
2	EA1492003	A	2	P	6					0
3	EA1492003	A	2	P	6					0
4	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6A	2
5	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	2	6A	1
6	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	3
7	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	1	1A	2
8	EA1492003	A	2	P	6	L	MB	4	1B	1
9	EA1492003	A	2	P	5	Rec	MB	3	1A	1
10	EA1492003	A	2	SF	5	Rec	MB	4	1B	1
11	EA1492003	A	2	P	5	Rec	MB	4	1A	4
12	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6A	5
13	EA1492003	A	2	F	5	L	DE	4	6B	1
14	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	0	6A	0
15	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	4	5A	1
16	EA1492003	A	2	P	6	L	MB	2	6A	1
17	EA1492003	A	2	P	6	L	MB	2	6B	1
18	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	2	6A	1
19	EA1492003	A	2	P	1	L	MB	4	6A	1
20	EA1492003	A	2	P	6	L	MB	2	6A	1
21	EA1492003	A	2	P	1					0
22	EA1492003	A	2	P	6	Rec	MB	4	6A	4
23	EA1492003	B	2	P	5					0
24	EA1492003	B	2	SF	6	L	MB	4	6B	3
25	EA1492003	B	2	P	6	Rec	MB	3	5A	1
26	EA1492003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
27	EA1492003	B	2	SF	6					0
28	EA1492003	B	2	SF	1	Rec	MB	1	4	5
29	EA1492003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5B	3
30	EA1492003	B	2	SF	1	Rec	MB	4	5A	1
31	EA1492003	B	2	P	5	Rec	MB	4	5A	4
32	EA1492003	B	2	SF	5	Rec	MB	1	2	1
33	EA1492003	B	2	P	5	Rec	MB	2	5A	1
34	EA1492003	B	2	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
35	EA1492003	B	2	P	6	Rec	MB	4	6A	1
36	EA1492003	B	2	P	1	Rec	MB	1	6A	1
37	EA1492003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
38	EA1492003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	6B	1
39	EA1492003	B	2	P	1	Rec	MB	0	6A	0
40	EA1492003	B	2	P	1	L	MB	0	1A	0
41	EA1492003	B	2	P	1	Rec	MB	4	6A	1
42	EA1492003	B	2	P	1	Rec	MB	2	6A	1
43	EA1492003	B	2	SF	5	Rec	MB	2	4	3
44	EA1492003	B	2	P	6					0
45	EA1492003	B	2	SF	6	Rec	MB	4	5A	1
46	EA1492003	B	2	P	1	Rec	PL	1	6B	0
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA1492003	A	3	P	1					0
2	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	2	6A	4
3	EA1492003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	1
4	EA1492003	A	3	P	6					0
5	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	2	6A	4
6	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
7	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	0	4	0
8	EA1492003	A	3	P	6					0
9	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
10	EA1492003	A	3	P	5	Rec	MB	4	6A	4
11	EA1492003	A	3	P	5	Rec	MB	4	3	1
12	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
13	EA1492003	A	3	SF	6					0
14	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
15	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	2	6A	1
16	EA1492003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	2
17	EA1492003	A	3	P	6	L	MB	0	6A	0
18	EA1492003	A	3	P	6	L	MB	4	6A	1
19	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	5A	1
20	EA1492003	A	3	P	6	Rec	MB	4	6A	1
21	EA1492003	A	3	P	5	Rec	MB	4	1A	1
22	EA1492003	A	3	P	6					0
23	EA1492003	A	3	P	1	Rec	MB	2	6A	1
24	EA1492003	A	3	P	1	Rec	MB	0	6A	0
25	EA1492003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
26	EA1492003	B	3	P	1	Rec	MB	2	6A	4
27	EA1492003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	2	1
28	EA1492003	B	3	SF	6	Rec	MB	4	1B	1
29	EA1492003	B	3	P	6	Rec	MB	3	5A	1
30	EA1492003	B	3	P	6	L	MB	2	1A	3
31	EA1492003	B	3	P	6	Rec	MB	2	5A	2
32	EA1492003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6A	1
33	EA1492003	B	3	P	1	Rec	MB	4	6B	1
34	EA1492003	B	3	SF	1	Rec	MB	4	6B	1
35	EA1492003	B	3	SF	1	Rec	PL	4	3	1
36	EA1492003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	5A	3
37	EA1492003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	2	1
38	EA1492003	B	3	P	6					0
39	EA1492003	B	3	P	1					0
40	EA1492003	B	3	F	5	Rec	MB	4	6A	1
41	EA1492003	B	3	P	1	L	MB	4	1A	2
42	EA1492003	B	3	P	5	L	MB	0	1A	0
43	EA1492003	B	3	SF	5	Rec	MB	4	2	3
44	EA1492003	B	3	P	6	L	MB	4	6A	1
45										
46										
47										
48										
49										
50										

N	Partido	Equipo	Set	Recepción						Jugadas
				TS	ZS	Rec	TR	Valor	ZI	
1	EA1492003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	1
2	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	2	5A	1
3	EA1492003	A	4	SF	6	L	MB	3	6B	1
4	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	1	6A	1
5	EA1492003	A	4	P	6					0
6	EA1492003	A	4	P	6	L	MB	1	6A	1
7	EA1492003	A	4	P	6					0
8	EA1492003	A	4	P	5	L	PL	4	1B	1
9	EA1492003	A	4	P	5					0
10	EA1492003	A	4	P	5	Rec	MB	4	1B	4
11	EA1492003	A	4	P	5	L	MB	4	6A	3
12	EA1492003	A	4	P	6	L	MB	4	6A	1
13	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	4	1A	1
14	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
15	EA1492003	A	4	SF	6	L	MB	4	1B	1
16	EA1492003	A	4	SF	6	L	DE	4	1B	1
17	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
18	EA1492003	A	4	P	6	L	MB	2	6A	1
19	EA1492003	A	4	P	6	L	MB	4	6A	1
20	EA1492003	A	4	P	6					0
21	EA1492003	A	4	P	5	Rec	MB	4	5A	1
22	EA1492003	A	4	P	5	Rec	DE	4	1A	1
23	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	4	1A	1
24	EA1492003	A	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
25	EA1492003	A	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
26	EA1492003	A	4	P	1					0
27	EA1492003	A	4	P	1	Rec	MB	2	6A	5
28	EA1492003	A	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
29	EA1492003	B	4	SF	5					0
30	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	1
31	EA1492003	B	4	SF	6					0
32	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	2	3	1
33	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
34	EA1492003	B	4	P	1	L	MB	4	6A	1
35	EA1492003	B	4	P	1	L	MB	4	1B	1
36	EA1492003	B	4	P	1					0
37	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
38	EA1492003	B	4	SF	5	L	DE	2	5A	3
39	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5A	1
40	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	DE	4	1A	1
41	EA1492003	B	4	P	6					0
42	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
43	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	4	5A	1
44	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1
45	EA1492003	B	4	P	6	L	MB	0	6A	0
46	EA1492003	B	4	P	6	L	MB	2	6A	1
47	EA1492003	B	4	P	6	L	MB	4	6A	1
48	EA1492003	B	4	SF	1	Rec	MB	2	5A	1
49	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	2	1
50	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	DE	4	2	1
51	EA1492003	B	4	SF	5	L	MB	4	6A	3
52	EA1492003	B	4	SF	5	Rec	MB	4	5B	4
53	EA1492003	B	4	P	6	Rec	MB	4	5A	1
54	EA1492003	B	4	P	1	Rec	MB	4	6A	1

Equipo	N	Set	Defensa de remate											Apoyos			Free - ball		Pase Colocación																								
			TA	ZR	Zag	PC	B	ZI	AT	Valor	CJ	TB	Equipo	N	Set	Z	P/L	T	Valor	Equipo	N	Set	Z	T	Valor	Equipo	N	Set	Z/C	AT	ZFC	Valor											
B	1	1	RE	4		T	2	6B	CA	M			NO	B	1	1	4	P	DE	B																							
A	2	1	RE	2		AL	2	6A	MB	B			NO		2	1																											
B	3	1	RE	2		ST	2	5B		M			NO		3	1																											
B	4	1	RE	2		AL	2	5A	MB	M			NO		4	1																											
A	5	1	RE	3		AL	1	5A	MB	M			SI		5	1																											
B	6	1	RE	4		T	2	5B	MB	B			NO		6	1																											
B	1	2	RE	4		T	2	5B	MB	M			NO	A	1	2	4	P	MB	B																							
B	2	2	RE	2		ST	2	5A	MB	M			NO	B	2	2	4	P	DE	B																							
B	3	2	RE	2		ST	1	5A	MB	B			NO	B	3	2	4	P	DE	B																							
B	4	2	RE	2		AL	2	5A	MB	M			NO		4	2																											
A	5	2	RE	4		T	2	5B	MB	M			NO		5	2																											
B	6	2	FI	2		AL	2	4	PL	M			NO		6	2																											
B	7	2	FI	2		ST	1	4	PL	M			NO		7	2																											
A	8	2	RE	2		AL	2	1A	PU	B			NO		8	2																											
B	1	3	FI	2		ST	2	4	MB	B			NO	A	1	3	3	P	DE	B																							
B	2	3	FI	3		CO	0	6A		M			NO	B	2	3	6	L	MB	B																							
B	3	3	RE	4		AL	3	6B	PL			R	NO		3	3																											
B	4	3	FI	2		AL	2	4		M			NO		4	3																											
B	5	3	FI	4		AL	3	6B	MB	B			NO		5	3																											
A	6	3	FI	3		ST	1	5A	MB	M			NO		6	3																											
A	1	4	RE	4		T	2	1A	MB	B			SI	A	1	4	6A	L	DE	B																							
B	2	4	RE	2		ST	1	5A		M			NO	B	2	4	6B	L		M																							
B	3	4	RE	4		T	2	5B	MB	B			NO	A	3	4	5B	L	MB	B																							
B	4	4	RE	4		T	2	5B		M			NO		4	4																											
A	5	4	FI	3		C	1	4	MB	B			SI		5	4																											
B	6	4	RE	2		ST	2	5A		M			NO		6	4																											
B	7	4	RE	2		AL	2	5B		M			NO		7	4																											